

### Martínez Laínez: «A España le falta crear una escuela de novela negra»

El desarrollo de una escuela propia del género literario nacido en Norteamérica es una asignatura pendiente en nuestro país. Así lo aseguró ayer Laínez en el Encuentro de Escritores de León.



### Lanzamiento

## Encarnació Martorell mira a la Guerra Civil 'Con ojos de niña'

Siete décadas después de que la catalana Encarnació Martorell escribiera su experiencia del conflicto español con apenas 12 años, se publica su diario personal. La editorial Ara Lli-

bres ha titulado a esta obra, 'Amb ulls de nena', ('Con ojos de niña'). El libro está compuesto por 117 relatos que permanecieron años en un cajón hasta que la catalana se decidió a publicarlos.



### Poesía

## Álvaro Salvador gana el premio Generación del 27

Con el poemario 'La canción del Outsider', este profesor de literatura ganó ayer el IX Premio de Poesía Generación del 27, cuyo jurado estaba presidido por Caballero Bonald.



Rafael Sánchez Ferlosio, acompañado por su nieta Laura, en la presentación de su nuevo libro. GABRIEL PECOT

# Los dioses y las guerras de Rafael Sánchez Ferlosio

El erudito escritor publica 'God and Gun', un ensayo para tiempos de crisis

DAVID LERMA  
MADRID

— “Don Rafael, ¿aún quiere que lo escuchen?”, pregunta *Público* a un escritor que rechaza toda tentativa de entrevista. “Sí, claro que me importa”, responde con una sonrisa, mientras su nieta Laura, de 4 años, juguetea cerca del autor de *El Jarama*, obra de la que reniega pero que ahí está, inevitable en los manuales de literatura. Parece un oráculo con chaqueta de pana, sobre todo cuando su mirada queda suspendida en el aire y lo que dice, aparentemente, no responde estrictamente a lo que se le había preguntado.

Los periodistas, no obstante, erre que erre: “Don Rafael, ¿qué piensa de la guerra de Irak? Y de la crisis, ¿qué piensa de la crisis?”. Todos esperan una respuesta, como quizá no la esperó Fernando Savater, responsable involuntario de su último ensayo, *God*

& *Gun* (Destino), que arranca con un artículo de respuesta a un filósofo que, según Rafael Sánchez Ferlosio (Roma, 1927), “era muy trabajador y muy inteligente, pero se ha entregado a la calderilla menuda de la cotidianidad”.

Así las gasta Ferlosio, quien a sus 80 años ya no lee novela, pero sigue frecuentando la prensa analítica con el prurito propio de las mentes suspicaces y avisadas, sobre todo *Le Monde*. *God & Gun* mantiene cierta relación con los tiempos que vivimos, aunque su impronta sea meramente especulativa. Como reconoce el escritor, se trata de “una reflexión superficial y un fracaso hipotético”, por esa voluntad de perderse en una “frase poliarticulada”, tan cervantina como la versión modernizada de los duelos y quebrantos que se sirvieron en Casa Domingo (Madrid), lugar donde se presentó el libro.

Aunque a Ferlosio no le parece “elegante que el autor diga cosas de sus libros”, ahí está la explicación que él mismo da para el título, extraído de unas declaraciones de Barack Obama sobre el culto a Dios y las armas que impera en Estados Unidos.

### La santa cruz y la espada

Un título, “casual e imaginado”, que guarda relación con la inscripción que figura al pie de la estatua de Don Álvaro de Bazán en la madrileña Plaza de la Villa, cabecilla cristiano en la batalla de Lepanto, unos versos que hacen referencia a “la santa cruz y la espada” con las que combatió. “También lo hizo en las Azores contra una escuadra francesa”, como más tarde Bush, Aznar y Blair, cuando, de forma “entusiásticamente aceptada”, decidieron intervenir en Irak. “La patria es el más venenoso de los conceptos”, afirma.

### PALABRAS Y DARDOS

«No creo que Obama vaya a salvar nada»

«Me carga la patria, aunque nunca me iría al extranjero»

«Es porque Dios existe que todo está permitido»

«La patria es el más venenoso de los conceptos»

“¿Sigue odiando España?”, le preguntan. “Sí, aunque sea una forma de hablar”. “Pero no le duele como a Unamuno, ¿verdad?”. Con malicia reconoce que no.

### Ignorancia e inconsciencia

*God & Gun*, “por ignorancia”, confiesa, “sigue la estructura del *agón* griego que con inconsciencia y espontaneidad, sin armazón consistente”, vertebra estos “apuntes de polemología” (como reza el subtítulo). No en vano, recuerdan por su dispersión a los “pecios y reflexiones” que leímos en *Vendrán mas años y nos harán más ciegos*, delirio de grafomanía que parece continuar en estas páginas cargadas de ironía y erudición.

Ensayo en el más puro significado del término, el autor reconoció que *God & Gun* trata “de tapar todos los huecos para que no te los tapen”. \*

## Se restauran los mapas robados de la Biblioteca



Un ejemplar dañado. EFE

PÚBLICO  
MADRID

Los 11 documentos que fueron robados de la Biblioteca Nacional en agosto del año pasado y recuperados en septiembre, se someterán a dos meses de trabajos de restauración. El mapamundi de 1482 de Ptolomeo y las 16 láminas robadas pertenecientes a más de 10 libros del archivo nacional se arreglarán en los próximos meses, pero manteniendo las huellas del ladrón confeso, César Gómez Rivero, en las obras afectadas.

De esta manera, la directora de la Biblioteca Nacional, Milagros del Corral, declaró ayer que se ha optado por “hacer visible la mutilación” para que quede constancia histórica del hurto. Esto se hace para “compatibilizar las necesidades de conservación con la historia del ejemplar, de la que no puede sustraerse el hecho del expolio”, apuntó también Arsenio Sánchez, restaurador de Fondo Raro e Incunable.

### Variaciones en los originales

Las alteraciones realizadas tras el robo son, entre otras, el recorte de márgenes, notas apuntadas, varios sellos y *ex libris*. La Biblioteca ha decidido que estas alteraciones de baja calidad técnica forman ya una unidad formal y personalizan los ejemplares. Por ello, la Biblioteca Nacional mantiene la postura de que, aunque se trata de falsificaciones, las variaciones deben permanecer con la obra como un testimonio histórico. \*