

NOTICIA AMPLIADA



Explica el mito de Narciso que sirve de símil y leyenda para ser comparado a la fotografía, como uno de los primeros mecanismos de nuestra cultura capaces de posibilitar la posesión y el dominio de la realidad simulada.

La UGR publica "Bajo el instinto de Narciso", un libro sobre el arte de la fotografía, concepto y lenguaje estético

[Universidad de Granada](#)

El volumen, obra de Francisco J. Sánchez Montalbán, profesor de Fotografía de [la UGR](#), es un estudio sobre el arte fotográfico y su capacidad de apoderarse de la realidad de la que nace.

30/9/2008



Comienza este volumen con un preámbulo en el que el autor explica el mito de Narciso que sirve de símil y leyenda para ser comparado a la fotografía, como uno de los primeros mecanismos de nuestra cultura capaces de posibilitar la posesión y el dominio de la realidad simulada.

Explica pues, Sánchez Montalbán, cómo Narciso fue condenado a sus dieciséis años por la diosa melliza de Apolo, Ártemis, a enamorarse, pero sin consumir su amor, es decir, a enamorarse de sí mismo, toda vez que el bello efebo que acabaría transformado en flor según la tradición mitológica, se mostrara arrogante y despreciativo con sus pretendientes, tanto que llegó a enviar una espada a Aminias, uno de sus donceles pretendientes, quien se suicidó, no sin antes rogar a los dioses que lo vengaran.

Fue así como la hija de Zeus y Leto, siguiendo la súplica de Aminias, le procuró venganza: En Donacón, cuando Narciso se inclinó sobre un arroyo cristalino para calmar su sed, quedó cautivo de su propio retrato reflejado en aquellas aguas diáfanas. Enamorado de sí mismo, condenado a desearse, Narciso acabó, desesperado, por arrojar a un río. En aquel lugar nació una flor.

Afirma el autor del libro, Sánchez Montalbán: "Dentro del amplio panorama de espejos y reflejos donde autoenamorarse --léase la pintura, la escultura, la publicidad gráfica, el vídeo, el cine-- la fotografía, heredera de aquel arroyo de Danacón, se destaca como uno de los primeros mecanismos adoptados en nuestra cultura capaces de posibilitar la posesión y, por qué no, el dominio de la realidad simulada".

Fotografía e imagen

Publicado por la Editorial de la [Universidad de Granada](#) (EUG), este volumen recoge en casi 170 páginas aspectos de conceptualización de la fotografía, y sobre la imagen, comunicación fotográfica, la estética, lo artístico y lo poético, la imagen promiscua, el espectáculo tridimensional de la fotografía, así como caracteres relacionados con la educación.

Doctor en Bellas Artes por la [Universidad de Granada](#) y licenciado en Antropología Social y Cultural por la misma Universidad, Sánchez Montalbán ha publicado artículos en revistas como Cuadernos de Pedagogía o Los papeles mojados.

Es miembro del grupo de investigación HUM 654. Ha participado en gran número de exposiciones tales como la Muestra de Taller de Arte Actual (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1992) o la colectiva de fotografía Monte Athos (Crucero del Hospital Real, [Universidad de Granada](#), 2003-2004) y exposiciones individuales de fotografía en instituciones como la [Universidad de Granada](#), el Museo de la Universidad de Alicante, Caja Murcia y otras; también ha realizado fotografías para destacadas publicaciones y participado en expediciones fotográficas a Libia, México y varios países europeos; en la actualidad es profesor de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la [Universidad de Granada](#).

Universia

Con el
mecenasgo de



Ciudad Grupo Santander
Avda. de Cantabria, s/n - 28660
Boadilla del Monte
Madrid, España