

La Alhambra transforma la multiculturalidad en diálogo

Un curso organizado por el Patronato y el Centro Mediterráneo de [la UGR](#) reúne durante toda esta semana a expertos para analizar la diversidad del patrimonio

SARA G. MENDOZA /GRANADA | ACTUALIZADO 16.09.2008 - 05:00

0 comentarios 0 votos    

La Alhambra es símbolo de mestizaje. Se inició bajo la cultura musulmana y se entremezcló con la cristiana del emperador Carlos V, y hoy día acoge al mundo entero entre su arquitectura. Por este motivo es la protagonista de este nuevo curso organizado por su Patronato y por el Centro Mediterráneo de la [Universidad de Granada](#): *La Alhambra: Patrimonio y diversidad cultural*, en el que participan más de 90 estudiantes y trabajadores.

María del Mar Villafranca, directora del Patronato, e Ignacio Molina, vicerrector del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, abrieron unas jornadas -que se prolongarán hasta el viernes- que servirán para dar distintos enfoques y ofrecer metodologías diversas para aproximarse al pasado y "construir un presente fundamentado en la interculturalidad y el diálogo intercultural".

El profesor de Filosofía en la [Universidad de Granada](#) José Antonio Pérez Tapias abrió el debate con una mirada a la *Recepción intercultural del patrimonio histórico*. Así, habló de la necesidad de diálogo intercultural en una sociedad plural. "La multiculturalidad es un hecho, pero el diálogo intercultural sólo una pretensión", afirmó. Habló, asimismo, de la realidad de la sociedad actual en las que "están presentes distintas culturas", y también de la necesidad de establecer "puntos de encuentro". Para ello señaló que no sólo había que hacerlo a través de "aproximaciones ético políticas", sino a través de las "distintas lecturas que se pueden hacer del patrimonio histórico".

Sin embargo esta pretensión siempre ha sido difícil. "No hay que dar una visión ingénuo, los procesos de mestizaje han llevado procesos de violencia", enfatizó, a la vez que propuso que había que buscar ese mestizaje "a través del diálogo y las vías pacificadoras". De hecho, después de sucesos como el 11-M o el 11-S y los constantes enfrentamientos en Israel, se plantea la dificultad de este acercamiento. Sin embargo, "eso no es todo el Islam, hay otro que es humanista, dialogador y que dio lugar a la Alhambra", destacó el filósofo.

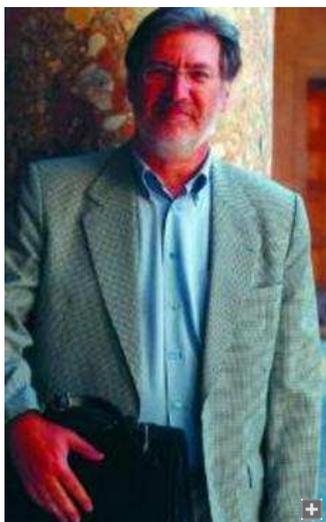
Del mismo modo, el profesor de Historia Medieval de la Universidad de Marrakech, Hamid Triki, indicó que "lo importante es que se corrijan las fisiones del conflicto y se busquen los ejemplos de convivencia". El historiador destacó que en la actualidad nadie se debería preocupar tanto por el conflicto, porque "ha sido precisamente en los momentos de conflicto cuando mayor convivencia y mayor mestizaje se ha conseguido", destacó aludiendo al periodo español de la coexistencia de la cultura cristiana, judía e islámica en la época de Al-Ándalus.

En su intervención, *Mestizajes culturales en Granada en el período Nazarí*, Hamid Triki habló de las costumbres en la vida cotidiana entre cristianos, musulmanes y judíos; de su vestimenta, de sus costumbres y de los testimonios históricos que aún conservamos en la poesía, la música y el arte, argumentó profundizando en las relaciones culturales entre cristianos, judíos e islámicos.

Jorge Calancha de Passos, jefe del departamento de Obras y Mantenimiento del Patronato; y Adela Fábregas, del departamento de Historia Medieval de la Universidad de Granada, fueron otros de los coferenciantes que intervinieron ayer. Ambos hablaron de la influencia nazarí en las fortificaciones cristianas y el mundo de los negocios como espacio de



Ignacio Molina y María del Mar Villafranca, ayer, en la presentación de las jornadas.



ENCUESTA

¿Ha sufrido usted los atascos del inicio de los colegios?

Han contestado 22 personas

- Sí, ha sido un caos
- No, el tráfico ha fluido bien
- No lo sé

VOTAR

[Ver resultados](#)

GALERÍA GRÁFICA

Los presos de Granada sacan su arte

Seenta reclusos participan en el montaje 'Esto no es una zambra', actividad con la que se busca su reinserción.



XV BIENAL DE FLAMENCO

Guía del festival con toda la información, programación, actividades y artistas

ENCUENTROS DIGITALES



Pedro Benzal
Delegado de Cultura



Jesús Ordovás
Crítico musical



TOROS

Guía de la temporada 2008 con todos los datos, imágenes y protagonistas



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.



ANTOLOGÍA DEL CÓMIC ANDALUZ

Repaso a los autores andaluces más destacados del panorama de la historieta.



FIESTAS DEL CORPUS 2008
Toda la información del Corpus de Granada 2008



[GALERÍAS GRÁFICAS](#)

[CANALES](#)

[BLOGS](#)

[PARTICIPACIÓN](#)

[HEMEROTECA](#)

[BOLETÍN](#)

[ESPECIALES](#)

[MAPA WEB](#)

[PORTADA](#)

[GRANADA](#)

[PROVINCIA](#)

[DEPORTES](#)

[OCIO Y CULTURA](#)

[ANDALUCÍA](#)

[ACTUALIDAD](#)

[OPINIÓN](#)

[TV](#)

[RDA](#)

[TECNOLOGÍA](#)

[SERVICIOS](#)

© Joly Digital | [Aviso legal](#) | [Quiénes somos](#) | [RSS](#)



[www.diariodecadiz.es](#) | [www.diariodesevilla.es](#) | [www.diariodejerez.es](#) | [www.europasur.es](#) | [www.eldiadicordoba.es](#) | [www.huelvainformacion.es](#) | [www.granadahoy.com](#)
[www.malagahoy.es](#) | [www.elalmeria.es](#)

SITIOS RECOMENDADOS

[Pisos en Barcelona](#) | [Organización Eventos](#) | [Hoteles de Granada](#) | [Hoteles](#) | [Coches de Alquiler](#) | [Barcelona](#) | [Tickets](#) | [Cursos oposiciones](#) | [Freukman Cosmetics](#) | [Videojuegos](#) | [Despedidas](#)
[Soltero - Soltera](#) | [Ofertas de empleo](#) | [Empleo](#) | [HOTELES GRANADA](#) | [Hoteles](#) | [Revelado de fotos](#) | [Vuelos Baratos](#) | [Oferta Formativa](#) | [Apuestas deportivas 10a1.com](#) | [Formación a distancia](#)
[Cursos en Madrid](#) | [Artículos Informativos](#)