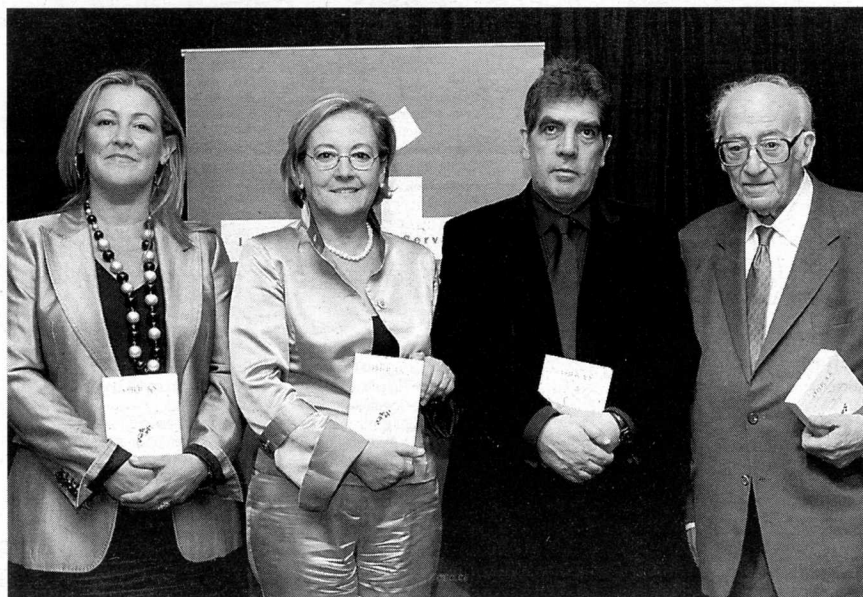




Lidia Sánchez, Petronila Guerrero, Eduardo Lago y Gonzalo Sobejano en Nueva York

Presentada en Nueva York la obra completa de Juan Ramón

Dentro del marco del congreso sobre el poeta de Moguer, se dieron a conocer los 48 volúmenes que forman la recopilación

ABC SEVILLA. Uno de los hitos del «Trienio Zenobia - Juan Ramón» ha sido la publicación de toda la obra del poeta en una nueva colección de 48 volúmenes, que fue presentada en el Instituto Cervantes de Nueva York en el marco del Congreso Internacional «Juan Ramón Jiménez: NYC, ciudad y poesía», en un acto en el que estuvieron presentes la secretaria general de Políticas Culturales de la Consejería de Cultura, Lidia Sánchez Milán, la presidenta de la Diputación de Huelva, Petronila Guerrero y el director del Instituto Cervantes en la ciudad neoyorkina, Eduardo Lago.

En el transcurso del encuentro, en el que el prestigioso catedrático de Literatura Española en la Universidad de Columbia (Nueva York), Gonzalo Sobejano, pronunció la conferencia inaugural, la presidenta de la Diputación de Huelva subrayó la «eternidad y vigencia» del moguerense y recordó que Juan Ramón «convirtió Nueva York en referencia estética obligada e icono de la modernidad»; de ahí la obligación de «trascender las fronteras locales» y llevar hasta esta ciudad el congreso que reúne a especialistas de la vida y obra de Juan Ramón.

Por su parte, la secretaria general de Políticas Culturales, Lidia Sánchez, realizó un

balance del trienio juanramoniano, destacando la edición de un DVD con la obra «Platero y yo» traducida al lenguaje de signos, la inauguración de la Casa-Museo del poeta en Moguer y

Por otro lado se han editado 100.000 ejemplares de una «Antología» que fue distribuida entre los usuarios de las bibliotecas andaluzas. «El proyecto del trienio -dijo Sánchez Milán- nació con el objetivo de difundir su universo estético y ético. Por eso hemos impulsado innumerables actividades que han

Libros disponibles

Entre los títulos que ya están a disposición del público y que han sido prologados por estos escritores se encuentran «Rimas» (1900-1902), «La estación total con las canciones de la nueva luz» (1923), «Animal de fondo» (1949), «Elejías Andaluzas, I: Platero y yo» (1907-1916), «Jardines Lejanos» (1904), «Elejías andaluzas, II: Josefito figuraciones, Entes y sombras de mi infancia, Piedras, Flores y Bestias de Moguer», «Poemas mágicos y dolientes», «Melancolía», «Elejías», «Río Arriba», «Eternidades» (1916-1917), «La soledad sonora», «Poesía. Belleza» (1917-1923) u «Olvidos de Granada» (1924-1928).

Cultura restaura dos tablas del siglo XVI propiedad del Cabildo Catedral de Cádiz

ABC CÁDIZ. La consejera de Cultura, Rosa Torres, presentó ayer en Cádiz la culminación del trabajo realizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) en la restauración de dos pinturas sobre tabla tituladas «El Prendimiento» y «La Coronación de Espinas», datadas en la primera mitad del siglo XVI y pertenecientes a la escuela toledana. Ambas obras permanecerán expuestas de

forma permanente en el Museo Catedralicio de la capital gaditana.

En rueda de prensa, Torres explicó que, durante muchos años, estas obras fueron atribuidas a Juan de Borgoña y a Juan Correa de Vivar. Sin embargo, las investigaciones del IAPH dieron «sorpresas sobre la autoría», apuntando a que fueron ejecutadas por un discípulo cercano a Juan de Borgoña, cuyo nombre podría ser

permitido un mayor conocimiento de la obra y de la vida del poeta, así como la importancia de Zenobia, apoyo y refugio del autor durante años y, sin duda, su más directa colaboradora».

Poemas al alcance de todos

Respecto a la colección de los 48 volúmenes, la secretaria general de Políticas Culturales consideró muy positivo «fijar, ordenar y poner al alcance de toda la ciudadanía la obra de este autor que, desde hacía mucho tiempo, se encontraba sin organizar de un modo tan metódico».

El acto de presentación de estos libros ha contado también con la presencia de la representante de los herederos del Nobel, Carmen Hernández Pinzón, así como del comisario del Trienio, Javier Blasco, y del escritor, periodista y crítico cultural Javier Rioyo. En el mismo se ha destacado la importancia de esta colección, que supone reunir la enorme obra del Andalúz Universal en una edición muy cuidada, que habría sido del gusto de poeta y, a la vez, asequible para los ciudadanos.

Hasta el momento sólo existían ediciones muy aparatosas y poco asequibles para el lector medio, de forma que, como recordó Javier Blasco, un poeta «tan prolífico» como Juan Ramón Jiménez tenía una presencia limitada a obras muy conocidas como «Platero y yo», «Diario de un poeta recién casado» o «Segunda antología poética» u otras antologías. En esta ingente labor editora, la Diputación de Huelva y Visor han contado con la colaboración de la Junta de Andalucía, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales -adscrita al Ministerio de Cultura-, y la Fundación Jorge Guillén.

Estos libros se están editando con un especial cuidado de aspectos la pulcritud y la belleza de la página, la tipografía o las portadas,

Francisco de Comontes, que fue pintor oficial de la Catedral de Toledo desde 1547 hasta su fallecimiento en 1565.

Según explicó Gabriel Ferreras, historiador del IAPH, la posible atribución a Comontes se basa en los análisis estilísticos y morfológicos de las tablas, aunque aún están pendientes de realizar algunos análisis de las tablas y los materiales para poder confirmar la autoría y el origen del retablo.

Atendiendo a la indumentaria de las figuras de las obras pictóricas, podrían situarse en la época del emperador Carlos V, período de gran esplendor en la cultura española, por el poder del Imperio.

Unas jornadas analizarán la integración de la Alhambra en su entorno

ABC

GRANADA. Granada acogerá durante los fines de semana del 3 al 31 de octubre unas jornadas abiertas a la ciudadanía que analizarán, desde el punto de vista artístico, medioambiental, musical y arquitectónico, la integración de la Alhambra con los barrios del Sacromonte y el Albaicín, su entorno más cercano.

Denominadas «Valparaíso un río de oro: Alhambra-Sacromonte», las jornadas buscan dar a conocer el patrimonio del monumento nazarí y reflexionar sobre su integración en los elementos culturales y ambientales que la rodean; como el valle del río Darro o las cuevas del histórico barrio, ha explicado en rueda de prensa la directora del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca.

Para ello, se han organizado cuatro conferencias impartidas por expertos en la materia que se acompañarán de actividades paralelas abiertas a la ciudadanía como un maratón fotográfico, un recital poético, la proyección de la película «El amor brujo» y una visita por el entorno urbano y paisajístico del monumento nazarí.

Una de las conferencias, denominada «Geología de Valparaíso: una historia de 10 millones de años», profundizará en los factores geológicos y ecológicos que configuraron el valle del río Darro, uno de los iconos de Granada por su interés paisajístico y cultural.

El profesor de Didáctica de Lengua y Literatura de la Universidad de Granada Juan Mata reflexionará sobre la mirada de la literatura en paisajes como el valle del paraíso, flanqueado por el Sacromonte y la Alhambra, mientras que el escritor y estudioso del flamenco Miguel Ángel González impartirá la conferencia «La intuición flamenca de Manuel de Falla».

En concreto, analizará las teorías de Falla sobre el Sacromonte como epicentro de las músicas y danzas que dieron origen al flamenco al ser núcleo de convivencia de moriscos y gitanos, así como la peculiaridad del flamenco granadino, especialmente sus tangos sacromontanos, ha explicado el director del Museo Cuevas del Sacromonte, Miguel Berbel.

Las jornadas, están organizadas por el Patronato de la Alhambra junto al Museo Cuevas del Sacromonte y la Universidad de Granada.