

Granada Hoy

www.granadahoy.com

CIUDAD

LA ACADEMIA PIDE QUE EL TEATRO DE LA ÓPERA SE EXTIENDA A TODA LA ZONA VERDE 12



ACTUAL

LA BIBLIOTECA PROVINCIAL DE GRANADA, LA DE MAYOR ÉXITO DE ANDALUCÍA CON CERCA DE 300.000 VISITANTES 5

2-5 SANTOÑA SUFRE LA TERCERA VÍCTIMA MORTAL QUE CAUSA LA BANDA TERRORISTA EN 2008 / EDIT. PÁG. 6

“ETA no se va a salir con la suya”, dice el hijo del brigada asesinado



LUIS CONDE DE LA CRUZ
Brigada de la Academia de Artillería de Segovia, donde también está destinado su único hijo. Tenía 45 años de edad

‘Santuario’ francés
Los últimos coches bomba han sido robados y cargados en el sur de Francia

Acusación al PNV
Revilla reprocha al PNV su ambigüedad calculada y “cómplice ante el terrorismo”

13 ESCUELA DE FISCALES

La reforma del Banco de España durará ocho meses

• El comienzo de las obras de la nueva Fiscalía dependerá de la tramitación de las licencias

Justicia anunció ayer que la Fiscalía se podrá a mudar al Banco de España tras 8 meses de obras. Sin embargo, todo está a expensas de los trámites burocráticos.



PEPE TORRES

9 PACTO LOCAL

Los grupos municipales se avienen y pactan 19 proyectos para el Milenio

Los tres partidos con representación en el Ayuntamiento (PP, PSOE e IU) firmaron ayer un pacto local por el que acuerdan dejar fuera de las reuniones del consorcio del Milenio las propuestas más controvertidas y centrarse en las que gozan de consenso, 19 puntos de marcado carácter cultural.

10 CONSEJO DE GOBIERNO

La Universidad pide 6 millones a la Junta para compensar los perjuicios del Metro

La Universidad de Granada pretende introducir en un convenio con la Junta una serie de compensaciones, valoradas en 6 millones, para resarcir los perjuicios que ocasionará el paso del Metro por Fuentenueva.

17 LABORAL

Detenidas trece personas por cobrar el subsidio de paro con contratos falsos

• La denuncia partió de un empresario de Maracena que implicó a su asesor fiscal



España

Zapatero porpone a Carlos Dívar presidente del CGPJ y del Tribunal Supremo P29

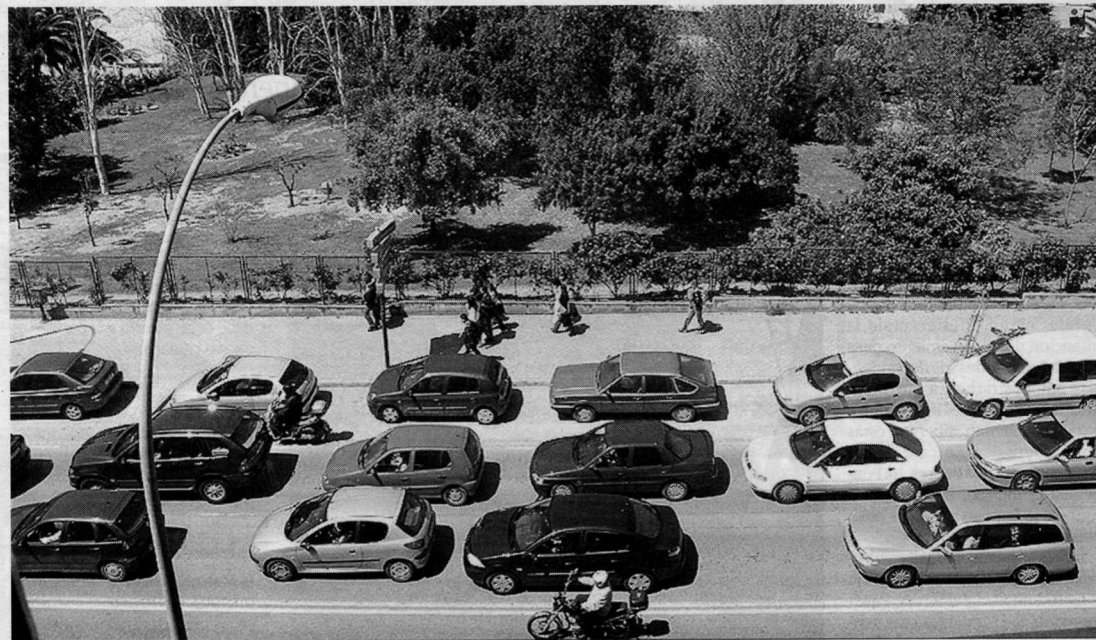
Sociedad

Las separaciones bajaron en 2007 por primera vez en una década P35

Granada

La UGR exige una compensación de 6 millones por las obras del Metro

La Universidad se encuentra en negociaciones con Ferrocarriles de la Junta para acordar las medidas que palien del paso del Metropolitano por los Paseillos



Los trabajos del Metropolitano por Severo Ochoa supondrán un importante trastorno para el tráfico y la comunidad universitaria.

C. R. / GRANADA

La factura que la Junta de Andalucía tendrá que pagar para que el Metro cruce los Paseillos no es nada desdeñable. La Universidad, consciente del perjuicio que tienen las obras y las críticas que han levantado, ha decidido reclamar una serie de compensaciones que ascienden a los 6 millones de euros. El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, aseguró ayer, tras el Consejo de Gobierno, que las negociaciones con Ferrocarriles de la Junta siguen abiertas para encontrar el "mejor acuerdo posible para ambas instituciones".

Lodeiro declaró que todas las alternativas técnicas que maneja la Junta sobre el trazado

del Metro incluyen a los llamados Paseillos universitarios, tengan más o menos impacto; razón por la que ha decidido aprovechar el momento y solicitar una serie de mejoras.

PETICIONES

El rector contempla la reordenación del Campus de Fuentenueva y la creación de un 'parking'

El convenio que se debate con la Junta de Andalucía contempla determinadas compensaciones para el entorno universitario por un valor aproximado de 6 millones de euros, entre las que destacan: la reordenación

Un proyecto con detractores pero sin alegaciones

La noticia de que el trazado del Metro pudiese pasar por los Paseillos universitarios suscitó las críticas desde el primer momento. Un nutrido grupo de profesores y alumnos de la UGR se unieron a la Plataforma Ciudadana Salvemos los Paseillos que proponía otras alternativas para evitar el "destrozo" de una zona muy popular entre los vecinos del barrio. A pesar de toda la polémica, el proyecto que estuvo expuesto a la opinión pública no recibió ninguna alegación.

del Campus de Fuentenueva, la reparación de las instalaciones deportivas y la construcción de un aparcamiento subterráneo bajo el campo de fútbol para compensar las plazas que se pierden en superficie por el trazado del Metro.

Desde Metro Granada manifestaron ayer que, al no haber nada cerrado, no quieren hacer declaraciones. Por su parte la UGR, a pesar de apoyar una infraestructura de gran calado para la ciudad y la comunidad universitaria, es consciente de que no puede salir perjudicada y de que debe recuperar el espacio que pierde de alguna manera. El acuerdo definitivo se pretende alcanzar cuanto antes y con el consenso de todos los sectores de la Universidad.

De Santa Ana reclama fechas concretas para la A-7 y el Ave a Granada

Pezzi le recuerda que fue el PSOE el que proyectó el tren de alta velocidad de doble vía

Efe / GRANADA

El PP ha presentado dos propuestas en el Congreso de los Diputados sobre la finalización de la Autovía del Mediterráneo y el AVE, para lo que pide al Gobierno fechas concretas, carácter de urgencia y la liberación de todas las partidas presupuestarias para estos proyectos. Respecto al tren de alta velocidad, la diputada nacional del PP, Concha de Santa Ana, recordó que este proyecto tenía fecha de finalización para 2007 y a día de hoy, ni siquiera se sabe cuando llegará a la provincia, por lo que le pidió al PSOE que esté terminado en 2010 y se le otorgue carácter de urgencia.

Además, De Santa Ana ha recordado que su partido fue el primero en incluir a la provincia en el proyecto del AVE y el PSOE se opuso a ese proyecto. En cuanto a la Autovía del Mediterráneo ha dicho que "no hace más que sufrir retrasos" y que en el presupuesto de 2008 no se encuentran las partidas presupuestarias para el trazado, por lo que los populares han exigido que se finalice el total de las obras en el primer semestre de 2009.

Por su parte, el diputado socialista Manuel Pezzi tachó de "cínicas" las declaraciones de su homólogo del PP y le recordó a la representante nacional que el modelo de AVE que querían los populares para Granada se limitaba a una lanzadera de una sola vía y que ni siquiera llegaron a redactar el proyecto. Respecto a las obras de la autovía del Mediterráneo, el diputado socialista ratificó el compromiso y la planificación del Ministerio de Fomento, de modo que reiteró que la fecha de finalización de esta infraestructura tendrá lugar en 2010.

METAS

- Oposiciones
- Asignaturas Universitarias
- E.S.O. y Bachiller

CENTRO DE ESTUDIOS

¡¡GRAN PORCENTAJE DE APROBADOS!!

PROFESORADO ESPECIALIZADO

C/ Pintor Velázquez, 3 Telf.: 958 37 23 55 GRANADA

AGROPECUARIO RUBICO FITOSANITARIO

Avda. San Miguel, 7 - HIJAR - ☎ 645 016 624

EL CHICO

CERRAJERÍA METÁLICA Y ALUMINIO EN GENERAL

Agustín Rodríguez
609 43 75 58

Políg. Ind. La Fuente C/ Jaén, 32
18340 Fuente Vaqueros (Granada)

Asesoramiento gratuito
Ocio y tiempo libre
Centro ocupacional
Incapacitación
Testamento
Residencia

Descubre a las personas con discapacidad

Tel.: 954563231

MARMOLES Y GRANITOS LA FUENTE S.L.

- ✓ Escaleras
- ✓ Solerías
- ✓ Aplacados
- ✓ Enc. Cocina
- ✓ Emc. Baño

TALLER / VENTA

Pol. Ind. La Fuente-Avda. Sierra Elvira

Tel. y fax: 958 43 49 28
Móvil: 685 92 53 11
685 92 53 08

Granada

Bellas Artes pide que el Teatro de la Ópera se extienda a la zona verde

La Academia, que ha organizado un serie de mesas de debate sobre el futuro espacio escénico, cree que también debe albergar el Centro Andaluz de Danza

Redacción / GRANADA

Ampliación en horizontal, no en vertical. La Academia de Bellas Artes considera que el acuerdo aprobado la semana pasada por el Ayuntamiento no responde a las verdaderas necesidades del futuro Teatro de la Ópera: si el municipio accedió a aumentar la edificabilidad de 6.553 metros cuadrados de superficie a 13.106, 42 –justo el doble–, la propuesta que surge ahora tras un intenso debate en torno al espacio escénico prometido por Chaves para Granada es que el edificio se extienda en todo el solar incorporando las zonas verdes. Además, se vuelve a poner sobre la mesa la reivindicación de que el edificio albergue el Centro Andaluz de Danza.

Todas esas críticas son las conclusiones del II Debate sobre el Teatro de Ópera que la Academia de Bellas Artes ha organizado por su “preocupación por las dimensiones adecuadas del edificio que albergará el gran Teatro de Granada y el contenido del mismo, y su puesta en marcha”.

Sobre esta cuestión, la Academia considera que todavía queda mucho que ‘afinar’ sobre la “financiación y mecenazgo para lograr programación digna de un proyecto de suma importancia y relevancia para la cultura de nuestra ciudad” porque ese “reto marcará un antes y un después en el mundo de la escena”.

Las tres mesas del debate se celebraron los pasados días 15, 16 y 17 de septiembre y, según las conclusiones de la Academia, se “insta a las administraciones públicas implicadas en el proyecto escénico –Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Granada– a aunar sus esfuerzos” para lograr las peticiones de mayor espacio e inclusión del Centro Andaluz de Danza.

La Academia entiende que, al estar el PGOU de 2007 aún pendiente de aprobar, es posible la



La Academia de Bellas Artes pide la recalificación de 3.500 metros cuadrados de parque periurbano.



Para la institución el solar resulta insuficiente.

ampliación de la parcela del futuro Teatro en esta zona del Plan Parcial P8-P9 aprobado en 1992. Y pide la recalificación –“incluso por la vía de tramitación urgente, debido al interés social con el que está revestida la intervención”– de unos 3.500 metros cuadrados de los terrenos del parque periurbano inmediato a la parcela prevista para el Teatro.

La institución artística argumenta que “existen otros precedentes de recalificación de suelo verde de Sistema General, como el que ha permitido la ampliación del Parque de las Ciencias” y sugiere que el resto de zona verde se incorpore al proyecto como espacio que serviría de esparcimiento y disfrute de los ciudadanos”.

La Alhambra acoge un curso sobre el espacio doméstico

El proyecto invita a los alumnos a reflexionar sobre cómo se vive en casa

G. H. / GRANADA

Convertir el espacio doméstico en campo de exploración es el objetivo de los arquitectos y artistas que participan en el curso “Aventuras domésticas. Arquitectura y experiencias sobre la casa” que acoge el Palacio de Carlos V de la Alhambra hasta el próximo viernes.

El seminario, organizado por el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, fue inaugurado ayer por la directora del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, el director del Centro Mediterráneo de la UGR, Juan Francisco García Casanova, y el director del curso, el profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Juan Domingo Santos.

El director del Centro Mediterráneo animó a los alumnos a participar en estas jornadas de debate y a reflexionar sobre cómo se vive la casa y sobre las experiencias individuales que nos hace partícipes colectivos de la aventura de habitar. “Hacer una casa es un acto creativo único e irrepetible cargado de humanidad. La casa es como la vida, es una aventura fantástica por descubrir”, añadió García.

Por su parte, el arquitecto y profesor de Teoría del Arte de la Universidad de Barcelona, Martí Perán explicó las diferentes líneas de trabajo que han sido utilizadas en el proyecto de ciudades ocasionales. Además, manifestó que las casas donde ahora se habita son “auténticas cavernas en las que malvivimos, y las ciudades se han convertido en unos espacios móviles que los ciudadanos utilizan como si fuera una casa”.

El Arzobispado recibe a expertos de todo el mundo en estudios en la lengua siríaca

El encuentro contará con la participación de 180 personas procedentes de diversos países

Efe / GRANADA

El arzobispo de Granada, Javier Martínez, dió ayer la bienvenida a los expertos y participantes en el X Simposio y VIII Congreso In-

ternacional de Estudios Árabes Cristianos, durante la inauguración que tuvo lugar en el Seminario Diocesano de San Cecilio de Granada.

Durante su intervención, el arzobispo felicitó a todos los participantes por las investigaciones realizadas en el ámbito de la lengua siríaca, que durante esta se-

mana, y hasta el día 27, los expertos presentarán a los participantes en el Simposio.

Para Martínez, “se trata de un verdadero honor y un privilegio acoger ambos encuentros internacionales en la ciudad de Granada, que llevan por lema *Más allá de las fronteras*, y especialmente significativa es la celebración de

los encuentros en esta ciudad, que se erige como la frontera entre el Islam y el cristianismo”.

Ambos encuentros acogen a un total de 180 participantes, procedentes de diversos países. Desde Estados Unidos o Australia, a países de África y del mundo árabe, pertenecientes a las diferentes confesiones religiosas,

tendrán su representación en estos congresos.

La primera edición del Simposio Siriaco tuvo lugar en la ciudad de Roma en el año 1972 y desde entonces, cada cuatro años lo acoge un país distinto. A partir de aquí nació, en 1980, el Congreso Internacional de Estudios Árabes Cristianos.

En ocasiones anteriores, el Simposio se ha celebrado en lugares como Francia, Gaslar, Groningen, Leuven, la Universidad de Cambridge, la Universidad de Uppsala (Suecia), Sydney y la última en Beirut.



Documentación entregada ayer al juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón por las 22 asociaciones del país.

La huella del horror tiene nombres

Manuel Valdivieso Jiménez, Saturnino Arroyo Adarve, Matías Díaz Liñán, María Espinar Gámez y Trinidad Guijarro Gómez son sólo cinco de los seis mil fusilados

E. Llopart / GRANADA

Son 6.376 fusilados entre 1936 y 1955 en Granada. La Asociación de la Memoria los ha identificado, ha cotejado sus nombres y ahora recuerda sus historias, ya irreparables. Con motivo del 50 aniversario de la guerra civil, Herbert Southworth ya lanzó la siguiente reflexión, recogida por Francisco Espinosa Maese en el libro *La justicia de Queipo*: "Yo he oído rumores de un acuerdo tácito entre varios grupos políticos de España para olvidar la guerra civil en interés de la paz civil. (...) Si la democracia española, recién establecida, no ayuda a confirmar la verdad histórica de la guerra, puede perder su propia legitimidad y, lo que es mucho peor, su alma".

Manuel Valdivieso Jiménez forma parte de esa verdad histórica a la que se refirió el historiador. Su nombre -anónimo- es sólo uno de los miles que forma parte de la lista de fusilados. Trabajaba como encargado de un taller en el que se en-



Imagen de la guerra civil en la que numerosas caminantes descansan junto a los cadáveres en las cunetas.



Un agente dispara pelotas de goma contra una manifestación.



Una mujer, amamantando a su hijo.

samblaban los proyectiles que se disparaban tanto desde los aviones como desde los cañones de artillería en 1936. Según relata Francisco González, presidente de la ARMH de Granada, "alarmado, asustado y horrorizado por los crímenes que se estaban cometiendo", decidió jugársela colocando una pequeña moneda entre la aguja percutora y el fulminante de cada uno de los proyectiles que se ensamblaban en ese taller. Pero en cuanto descubrieron el sabotaje que hacía a las mortíferas armas -que ya no explotaban-, le juzgaron sumariamente, condenándole a muerte.

Saturnino Arroyo Adarve era un auténtico renacentista. Escribía, daba clases de alfabetización a adultos, era el secretario de una asociación que se dedicaba a dar sepultura a los muertos y trabajaba en otra en la que creó un fondo bibliográfico popular con tres mil volúmenes. Asimismo, organizaba excursiones a la playa destinado a personas que nunca vieron el mar. "Simplemente por tener un comportamiento socialmente edificante le hicieron un juicio sumarísimo y le asesinaron el 13 de octubre de 1936 en la capital granadina", explica González.

No menos inquieto e intelectual era Matías Díaz Liñán, un joven de apenas 19 años, mecánico de profesión, en concreto, matricero. Leía obras perseguidas por la derecha, como las de Blasco Ibáñez, y cuando se dirigía a la casa de unos amigos para intercambiar libros, le acusaron de recaudar armas de fuego para suministrarlas a la resistencia del Albaicín. Le hicieron, según relata González, un consejo de guerra sumarísimo y le condenaron a muerte. Ese mismo día, la Guardia Civil se llevó a su padre, de modo que entre su condena y la de su progenitor sólo transcurrieron 48 horas. Era septiembre del 36.

El mismo año, María Espinar Gámez y Trinidad Guijarro Gómez fueron "violadas y asesinadas". Trabajaban en una empresa del Fargue, donde se organizó un homenaje a un primo hermano de la primera. En el acto también se rindió tributo a Fernando de los Ríos, impulsor de la escuela del barrio, una de las 28.000 que construyó la República en el país cuando tomó el gobierno. Las dos mujeres, que asistieron en calidad de azafatas, pagaron muy caro su simple presencia.

La Universidad crea una comisión para hacer frente a la petición de la Audiencia Nacional

Numerosas personas acuden a la institución para pedir u ofrecer datos sobre represaliados

E. LL / GRANADA

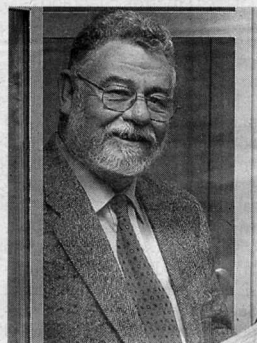
El Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada (UGR) acordó ayer la creación de una comisión para cumplir el reque-

rimiento del juez Baltasar Garzón sobre la lista de personas asesinadas durante y después de la Guerra Civil.

El vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, Miguel Gómez Oliver, junto a un grupo de profesores entre los que se encuentran Mercedes del Amo o Rafael Gil Bracero, for-

man esta comisión, a pesar de que, según explica el muy escasa documentación sobre estos hechos en la Universidad de Granada. La Universidad cuenta, además, con profesionales como los profesores José Antonio Lorente y Miguel Botella, que desde sus laboratorios pueden aportar una importante ayuda en la identi-

cación de los restos una vez descubiertos. Fuentes de la institución académica indicaron ayer que, además, muchas personas han acudido al Rectorado para buscar o proporcionar información sobre familiares represaliados. Todos estos datos se están poniendo en conocimiento de los responsables de la investigación.



Miguel Gómez Oliver.

Actual

Las emociones expresas bajo la mirada de Zoltán Kövecses

El lingüista húngaro expone sus teorías metafóricas del lenguaje en la UGR

Marina Díaz-Cabrera / GRANADA

Las emociones se palpan en todos los sentidos del ser humano y se transmiten con cada uno de los gestos y expresiones lingüísticas según aseguran los expertos que estudian la relación del cuerpo y mente que estos días debaten y sacan a relucir estas y más cuestiones en el marco del encuentro internacional *Granada Workshop on Language and Emotion* que acoge la Universidad de Granada.

“¿Qué son las emociones?” será una de las preguntas que se harán los psicólogos, filósofos y antropólogos en la jornada de hoy. Entre ellos el académico Zoltán Kövecses, del departamento de Estudios Norteamericano de la Universidad de Eötvös Loránd de Budapest, que respalda sus investigaciones en las teorías folclóricas y no científicas de las emociones. Explica que la base del lenguaje utilizado para la expresión de las mismas tiene su origen en la causa de los eventos que suceden en una determinada situación. En otras palabras: “las emociones son creadas por una situación que varía según la cultura”.

La base del estudio del investigador responde a una sucesión de estados que arrancan en un suceso o causa seguido del nacimiento de la emoción para desembocar en una acción.

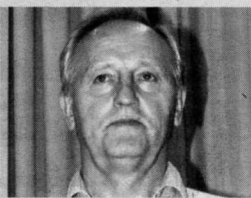
Los estudios lingüísticos y metafóricos del lenguaje que emplea el ser humano para expresar las emociones es el objeto de estudio del experto húngaro que defiende el aspecto figurativo, es decir, la parte conceptual. Kövecses ha publicado un libro en el que desglosa las tipologías de conceptos y su forma de estructurarlos y presenta como una red articulada que pondrá sobre la mesa hoy en las jornadas. El lingüista entiende



La distinta cultura y sociedad influye en la formación de los conceptos.

Zoltán Kövecses
Lingüista

“Las emociones son creadas por una situación que varía según la cultura del ser humano”



M. PIEDAD FERNÁNDEZ

que la cultura y la sociedad en la que se desenvuelven las personas influyen en la formación de los conceptos, de manera que alguien de un país asiático entenderá el funcionamiento de las emociones diferentemente que otra persona de un país lati-

no americano, por ejemplo. Además añade que la lengua materna es otro de los factores que repercuten en dicho entendimiento.

Los expertos de distintas disciplinas, que participan en el encuentro internacional acogi-

do por la Facultad de Psicología y organizado por el departamento de Filosofía I, contrastarán sus versiones y teorías sobre el origen de las emociones. Por una parte, los estudios científicos, podrían llegar a la conclusión de que las emociones surgen en una parte del cerebro, explica Kövecses, mientras que este, según las teorías folclóricas y no puristas, concluye que aparecen como reacción a una evento que puede darse en tan sólo minutos o segundos. Como ejemplo recuerda el momento en el que los deportistas de los Juegos Olímpicos reciben sus medallas.

Escogen Granada como sede del Día del Diálogo Intercultural

Un total de 400 ciudades europeas, egipcias y tunecinas participan en la actividad

E. P. / ALMERÍA

La Organización Internacional de Voluntariado AFS Intercultura, en colaboración con la fundación Anna Lindh, celebrará el próximo día 26 en El Ejido (Almería) y Granada el Día del Diálogo Intercultural, que se enmarca dentro del Año Europeo del Diálogo Intercultural y que contempla acciones simultáneas en otros dos municipios españoles -Burgos y Sada (La Coruña)- y en un total de 400 ciudades europeas, egipcias y tunecinas.

En una nota, AFS Intercultura detalla que durante ese día desarrollará en las sedes seleccionadas distintas actividades para favorecer el diálogo intercultural y sensibilizar sobre la importancia de potenciar una ciudadanía europea activa.

El Día del Diálogo Intercultural se celebra en un año como 2008, declarado por la Unión Europea como el Año Europeo del Diálogo Intercultural y por Naciones Unidas como el Año Internacional de los Idiomas para fomentar el Multilingüismo, la Unidad y la Comprensión Internacional. Asimismo, se ha escogido el día 26 de septiembre para desarrollar este proyecto ya que se trata del Día Europeo de las Lenguas.

En palabras de Patricia Greene, directora de AFS Intercultura, el Día del Diálogo Intercultural representa “una oportunidad para crear espacios de diálogo y convivencia, tan necesarios hoy”, por lo que “invitó” a la juventud almeriense a sumarse a esta iniciativa paneuropea “porque al conocer otra cultura, enriqueces la tuya”.

Mañana con **Granada Hoy**
Suplemento Especial
Fiestas de Padul 2008

Granada Hoy

más y mejor información



Actual



EL VIAJERO CON ANDRÉS ADROHER

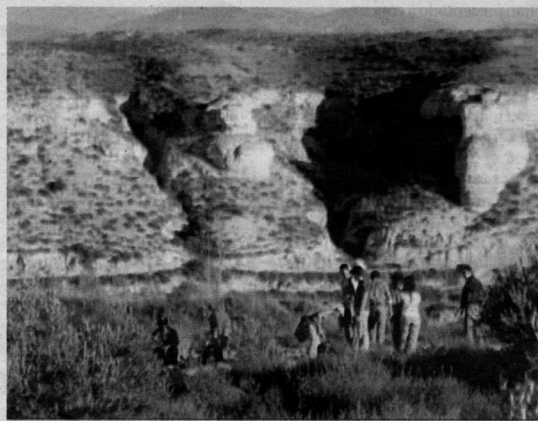
Rosa Fernández



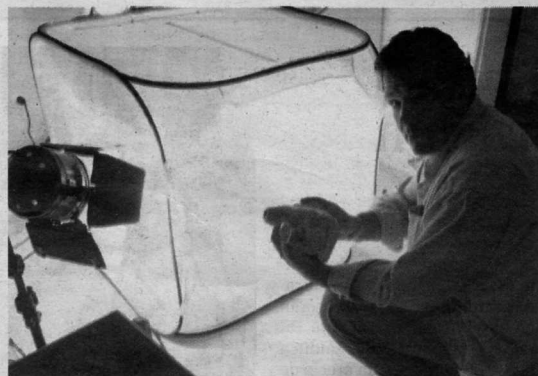
Los alumnos del máster, en una clase práctica.



Adroher explica los detalles del yacimiento.



Panorámica típica de la Depresión Guadix-Baza.



En el CEAB, con la Dama de Galera.

Arqueología en el Cerro del Trigo

El presidente del Centro de Estudios de Arqueología Bastetana propone un recorrido arqueológico que muestra los vestigios ibéricos y romanos en la zona norte de la provincia

Andrés M. Adroher, presidente del Centro de Estudios de Arqueología Bastetana (CEAB) es doctor en arqueología y profesor de la Universidad de Granada. Más de 20 años de experiencia le avalan, con una diversidad de campos y de espacios, siempre exclusivamente dentro del ámbito de la arqueología protohistórica y romana.

En 1985 empezó sus primeras experiencias en yacimientos como Los Millares (Almería), Ronda (Málaga) o Ampurias (Gerona). A partir de 1987 se integró en equipos de estudios de ciudades antiguas como la de Iliberri (Albaicín, Granada) o Acci (Guadix).

En 1988 se incorporó al laboratorio del Centre National de la Recherche Scientifique en Lattes, (Francia), para trabajar sobre los materiales protohistóricos del mediterráneo occidental, hasta el año 2002, bajo la dirección del investigador francés Michel Py.

En 1989 inició un proyecto en el yacimiento ibérico de Mas Castell de Pontós (Gerona) hasta 1995, en codirección con Enriqueta Pons. Ese mismo año comenzó su primer proyecto como director en las altiplanicies granadinas, con un estudio so-

bre la arqueología en Puebla de Don Fadrique, proyecto que finalizó en el año 2002 con una completa publicación sobre la región con especial atención a los períodos históricos ibérico y romano.

Es precisamente en esta zona que tan bien conoce de donde el viajero esta semana inicia su ruta de la mano del arqueólogo.

VESTIGIOS

En la Puebla están las huellas que dejaron los antiguos pobladores de la península

La zona norte de la provincia de Granada cuenta con importantes vestigios de su pasado más remoto.

En ella encontramos las huellas que dejaron los antiguos pobladores de la península, restos de las culturas argárica e ibérica y de la posterior dominación del territorio por parte de Roma. En el municipio de Puebla de Don Fadrique, lindando con las actuales provincias de Albacete, Murcia y Almería, se estableció una edificación militar romana que per-

mite conocer el proceso de romanización de esta parte de la península: el castellum romano del Cerro del Trigo.

La ruta parte de Puebla de Don Fadrique, municipio situado en el extremo norte de la provincia, limítrofe ya con Murcia y Albacete. Desde esta población hay que tomar la carretera que nos conduce a María y que llevará hasta el destino de la excursión: el Campamento Romano del Cerro del Trigo.

La estrecha carretera conduce, tras pasar por una zona montañosa, a los fértiles llanos de Bugéjar. El paisaje que se abre ante los ojos está compuesto de extensas planicies cultivadas, que en primavera se tiñen de infinitas tonalidades de verde que contrastan con las montañas que aportan el agua vital a este llano.

El viajero llega a la zona conocida con el nombre de La Toscana, en la que hay un cruce de caminos. A la derecha, prácticamente en el mismo cruce, se encuentra la cortijada de Toscana Nueva, con su ermita y un curioso cementerio.

El itinerario continúa hacia la izquierda, por un carril que se dirige hacia un cerro que se encuentra en el centro de los lla-

EL PERSONAJE

ANDRÉS ADROHER • Inició en 2004 el proyecto de investigación que actualmente dirige, sobre la ciudad ibérica y romana de Basti (Baza) y su territorio, en el cual actualmente centra sus investigaciones. Defendió su tesis doctoral en 1991 sobre la cerámica de barniz negro en Andalucía oriental, siendo esta materia el eje de sus primeras publicaciones, presentando ponencias en distintos congresos nacionales e internacionales. Una parte importante de sus trabajos se han centrado en las excavaciones en el puerto antiguo de Lattara (Francia), en cuyo contexto hay que situar distintas publicaciones sobre cerámica antigua, de las que destaca el Diccionario de cerámicas antiguas en el Mediterráneo Nord-Occidental, junto a Michel Py. En los 90 sus estudios sobre algunos yacimientos ibéricos catalanes vieron la luz en distintas revistas de investigación, aunque la mayor parte de sus publicaciones se han centrado sobre el mundo ibérico bastetano. Recientemente ha presidido el Primer Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana.





Aerostático para hacer fotografías aéreas del yacimiento.

REPORTAJE GRÁFICO: ROSA FERNÁNDEZ

nos: El Cerro del Trigo, sobre el que se encuentra el campamento romano objeto de esta visita.

Se puede dejar el coche junto al cerro e iniciar la ascensión a pie, hasta llegar a su cima. Al ver la amplia panorámica que desde aquí se contempla se intuye la causa de que se erigiera en este lugar el campamento.

En la antigüedad estos llanos eran recorridos por una importante vía de comunicación: la Vía Heraclea, que comunicaba Cartago Nova con Cádiz; debido a la importancia comercial de la misma en la zona floreció la cultura ibérica, con dos ciudades fortificadas: la más importante, Arkilakis, situada en la zona montañosa al norte de



Diferentes tipologías de cerámicas.

en el proceso de romanización esta zona.

Ya de vuelta a Puebla de Don Fadrique, no hay que dejar pasar la oportunidad de conocer este bello pueblo, paseando por sus intrincadas callejuelas y visitando la Iglesia de Santa María de la Quinta Angustia, impresionante templo edificado en una mezcla de los estilos gótico y renacentista, en el que destaca la imagen titular de la iglesia, bellísimo busto de una dolorosa esculpida por el genial escultor José de Mora.

Además, al norte del pueblo, en la carretera de la Losa encontramos una mezquita árabe donde se desarrollan cursos islámicos. Otra visita obligada.



siente su vida bajo tus pies

100%
sensación

www.turgranada.es

Sus montes, su fauna, el sonido de sus ríos. El olor de sus caminos. Sus pueblos y rincones. Sus gentes. Tan cercanas. Saborea sus dulces, su tradición. Siente sus cumbres. Siente su cultura. Siente sus playas. Siente su vida. Mientras tanto, puedes decidir cuándo vas a volver. Granada, 100% sensación.

Diputación de Granada
Red de municipios

TURISMO DE GRANADA
Patrimonio Provincial



Andalucía



Congreso en Psicología sobre el lenguaje y las emociones

Concluye en la Facultad de Psicología el congreso internacional en el que se debate sobre la relación entre el lenguaje y las emociones desde un punto de vista filosófico, psicológico y lingüístico. Las jornadas cuentan con "los mayores expertos" en esta materia.

'AGUA'

El bosque de la Alhambra recoge una selección de 70 imágenes espectaculares que muestran la diversidad de formas del agua.



Sanne expone en la PUPPA Tattoo Art Gallery

Sanne, fotógrafa francesa afincada en Granada, muestra una serie de fotografías realizadas con una pequeña lata de metal. A través de su exposición, nos invita a un viaje fuera del tiempo que revoluciona nuestra percepción del espacio y las cosas.

PRESENTACIÓN

Manuel Mateo Pérez presenta su próximo libro a las 18.30 en el Carlos V dentro del Curso de Arquitectura del Centro Mediterráneo.

Envía tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Martes
23 / 9

ras, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiro.

'Veneno Animal'

Un recorrido por el mundo del veneno a través de animales venenosos vivos, maquetas, interactivos, infografías, proyecciones audiovisuales y elementos históricos a lo largo de más de 1.000 metros cuadrados dedicados a profundizar sobre el veneno desde diferentes perspectivas: la biología, la fisiología, la química, la literatura, la historia y el cine. Abierta hasta el 30 de diciembre de martes a sábado de 10.00 a 19.00 horas y domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

En la planta baja del Palacio Carlos V se puede visitar la colección permanente del Museo de la Alhambra. Los objetos expuestos proceden de excavaciones e intervenciones en la propia Alhambra y en la ciudad de Granada, así como de adquisiciones y donaciones, como la de Gómez-Moreno. Con entrada gratuita está abierto de martes a sábado de 09.00 a 14.30 horas, y domingos, lunes y festivos, cerrado.

● Palacio Carlos V.

'Encajadas'

Sanne, fotógrafa francesa afincada en Granada, nos muestra una serie de fotografías realizadas con una pequeña lata de metal. A través de su exposición, nos invita a un viaje fuera del tiempo que revoluciona nuestra percepción del espacio y las cosas. Luz, vida y cámara oscura. La muestra permanecerá durante todo el mes de septiembre de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

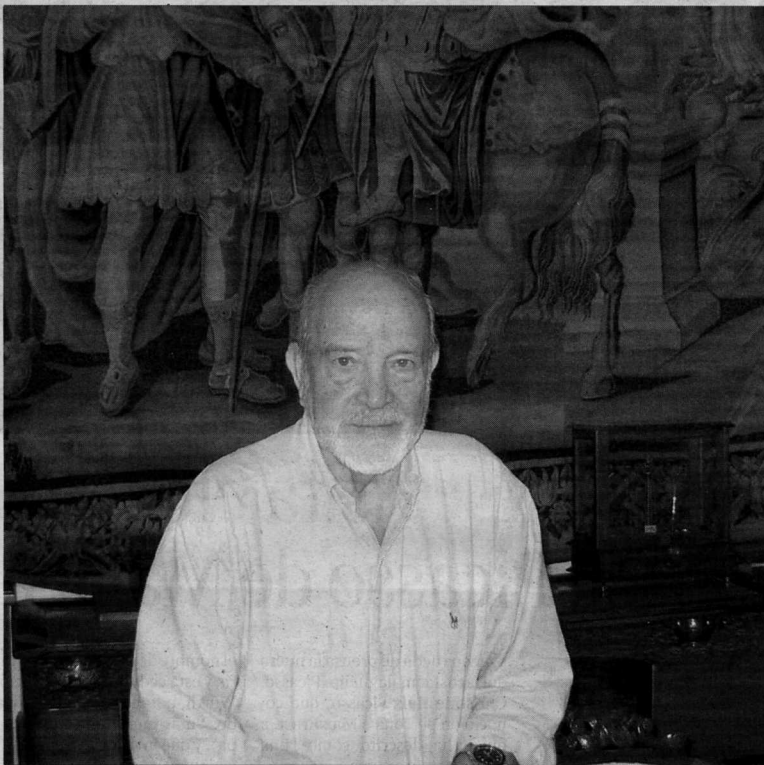
● Pupa Tattoo Art Gallery, C/ Molinos.

Mundo de Culturas

La galería de arte Mundo de Culturas ofrece en el Edificio Torre Neptuno un repertorio clásico de grandes nombres de la pintura, entre ellos Apperley, Fortuny, López Mezquita o Rodríguez-Acosta. Pinturas, antigüedades y esculturas se pueden encontrar en la

CON LUPA

Arte



El artista Julio Visconti, un acuarelista de talla mundial.

Visconti: "Guadix es como Toledo pero en pequeño"

Ramón Ubric

Julio Visconti es uno de los mejores pintores acuarelistas de España y su fama trasciende más allá de nuestras fronteras. Ha expuesto en las principales capitales españolas y europeas, posee numerosos premios. Fue declarado Hijo Adoptivo y Predilecto por el Ayuntamiento acitano en 1990. Y además es una persona asequible, preocupada por Guadix y su patrimonio, que no deja de sugerir propuestas muy útiles así como comprometerse con el presente y futuro cultural y artístico de la ciudad. Y acaba de presentar su Fundación. "Ahora ya tengo 87 años y ha ido madurando. Ahora está en trámites para ser aprobada por la Junta de Andalucía y va a ser de ámbito andaluz con unos patronos que la dirigirán", explica. En cuanto a lo que más desta-

CONTENIDOS

La Fundación Visconti podría albergar también el archivo histórico de la ciudad

ca del legado que traerá a la ciudad, Visconti afirma, modesto que grandes cosas no hay, "qué más quisiera haber traído grandes obras". "Hay lo que yo he podido recopilar, pero este Palacete está muy bien, procede de siglo XVI, y yo se la adquirí a buen precio a la condesa de Belalcázar hará ya 40 años. La Fundación podrá tener salas de exposición permanente y otra sala para exposiciones itinerantes y podría estar también el archivo histórico de la ciudad", comenta el artista. "Hay proyectos para publicaciones o conciertos de verano,



aunque habrá que esperar por ahora que aprueben los estatutos, que lleguen subvenciones de empresas importantes y de la administración...". Y haciendo patria, Visconti dice que "Guadix es como Toledo pero en pequeño, una ciudad medieval preciosa".

muestra, que se podrá visitar de lunes a viernes, mañanas y tardes.

● Edificio Torres Neptuno, 2.

Yolanda Rojas

Las obras más vanguardistas y alternativas del arte joven contemporáneo se reúnen en la galería Yolanda Rojas que expone en la sala una colectiva con las propuestas más novedosas de la actualidad. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.30 horas.

● Galería Yolanda Rojas. C/ Ángel Gárviz, 5.

LA ZUBIA

Mosaicos de Isabel Roldán

Una exposición reúne los mosaicos y esculturas del artista granadino Eduardo Carretero y de la que fuera su compañera Isabel Roldán. Será la última oportunidad para ver el trabajo de la prima de Lorca antes de que sean destinados a la Casa del poeta en Valderrubio. En el horario habitual de la Fundación.

● Fundación Vilpomas. c/Pastrana, 2.

FUENTE VAQUEROS

'Verde Sonámbulo'

Cuarenta imágenes en blanco y negro realizadas por Francisco Sánchez Montalbán que son la visión y la mirada al romancero del poeta granadino. Se pueden ver en el Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros, dentro de la casa natal de Lorca, hasta mediados de octubre. El horario es de martes a sábado de 10.00 a 14.00 horas.

● Museo Casa Natal de Lorca.

'Romancero Gitano'

Una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro Romancero gitano, que cumple su 80 aniversario integran la exposición 'Romancero gitano' y que estará abierta hasta diciembre. El horario de visita es de martes a domingo a las 10.00, 11.00, 12.00 y 13.00 horas y tardes a las 17.00 y 18.00 horas. Domingos por la tarde y lunes cerrado.

● Museo Casa Natal de Lorca.