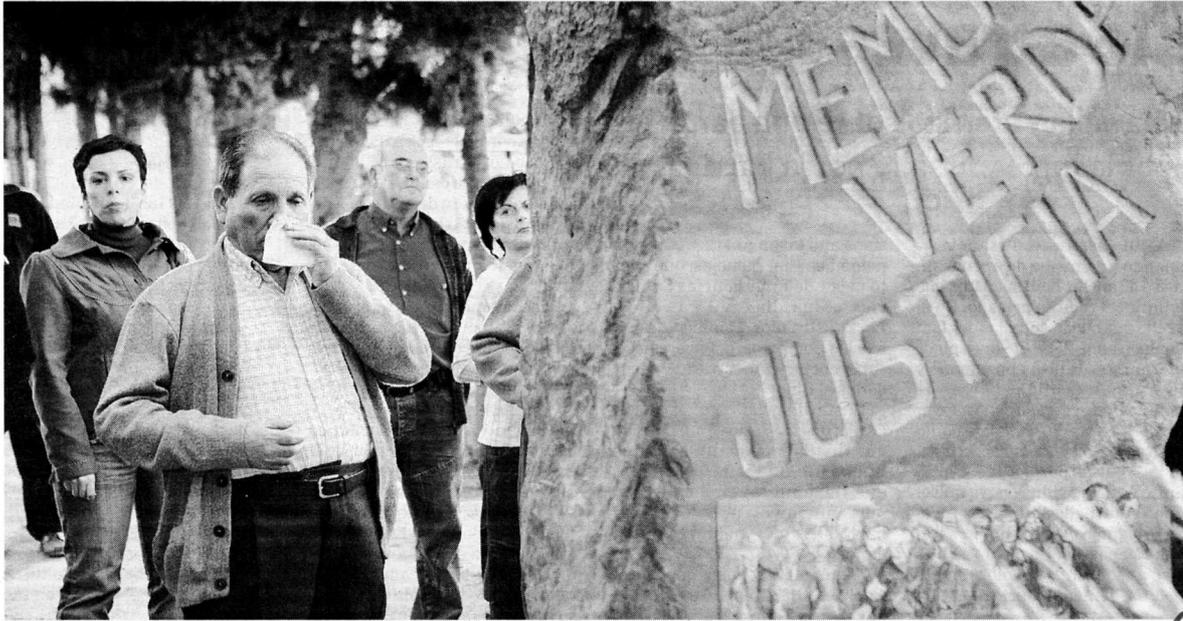




SUCESOS | 8 | Un espectacular incendio que acaba sin heridos destruye una vivienda en Cenes de la Vega



DRAMA. Emotivo acto de recuerdo y homenaje a las víctimas de la Guerra Civil en el municipio de La Malahá. /RAMÓN L. PÉREZ

120 fosas comunes en la provincia

R. I. GRANADA

A finales del año pasado, la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada concluyó el mapa del terror de la provincia: tras recorrer cerca de medio centenar de municipios, localizaron 120 fosas clandestinas que, presumiblemente, ocultan los cadáveres de entre 8.000 y 12.000 víctimas.

Los responsables de la citada asociación entregaron la información a la Junta de Andalucía.

En una de esas tumbas anónimas están los cuerpos del que fuera maestro de Pulianas Dióscoro Galindo, banderillero Francisco Galadí, y del poeta Federico García Lorca.

Familiares de los dos primeros presentaron el pasado jueves, ante el tribunal del juez Baltasar Garzón, una demanda para poder recuperar los restos de sus antepasados.

Se da la circunstancia de que la familia de Lorca se ha opuesto siempre a esa posibilidad, lo que ha generado una cierta polémica. Los descendientes de Galindo y Galadí estuvieron arrojados por el historiador Ian Gibson y miembros de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica cuando tramitaron la petición.

Documentos judiciales elevarían a 25.000 los muertos en Granada por la Guerra Civil

Según antiguas indagaciones, las respuestas que busca el juez Garzón pueden estar en la Audiencia Provincial, esto es, en manos de la propia Justicia

C. MORÁN Y Q. CHIRINO GRANADA

La cifra de muertos que dejó en Granada la Guerra Civil y la posterior y encarnizada represión contra los republicanos, el bando perdedor pese a que defendía la legalidad, puede ser bastante más elevada que la que se ha manejado estos días en los que, merced a una iniciativa del magistrado Baltasar Garzón, decenas de investigadores de toda España se afanan en cuantificar la verdadera magnitud de la tragedia. Paradójicamente, sería la propia Justicia, es decir, el poder del Estado al que pertenece Garzón, la que dispondría de una información que elevaría a 25.000 el número de cadáveres que dejaron el conflicto armado y la dictadura en la provincia de Granada, el doble de la cifra que más ha sonado últimamente.

Se da la circunstancia de que el juez Garzón, que trata de encontrar

razones para abrir una causa por genocidio contra el franquismo, ha reclamado documentos al Ayuntamiento de Granada o a la Universidad, pero no consta que se haya dirigido a la Audiencia Provincial, en cuyo archivo existirían legajos que demostrarían que los sublevados mataron a 25.000 personas.

Lo dice el prestigioso hispanista Ian Gibson en su célebre investigación 'La muerte de García Lor-

ca. La represión nacionalista de Granada en 1936'. «Un conocido que ha podido consultar los documentos archivados en la Audiencia de Granada insiste en que una suma de 25.000 víctimas sería más correcta».

Gibson recuerda que el dato coincide con el que un notario de Córdoba había dado a Gabriel Jackson, un hispanista estadounidense experto también en la Guerra Civil. El fedatario públi-

co, que, debido a su condición, «tuvo acceso a documentos vedados al público», calculó que los muertos en Granada ascendieron a 26.000.

Cadáveres sin nombre

Rafael Gil Bracero, reputado investigador y vicepresidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada, reconoce que él mismo ha hecho mención a esa pista en varios de sus trabajos. «Ojalá pudiéramos tener acceso a la Audiencia Provincial...», dijo ayer a este periódico.

Gil Bracero participó en una reunión de especialistas para consensuar la información histórica sobre las matanzas de la Guerra Civil que entregarán hoy a la Universidad de Granada para que, a su vez, la traslade al juez Garzón, magistrado de la Audiencia Nacional. De ese encuentro, salió una cifra real, es decir, verificada con

los nombres y apellidos en la mayoría de los casos: 6.376 muertos, 6.376 tragedias aún sin resolver.

Gil Bracero señaló que ahí se incluyen 555 cadáveres sin nombre: aparecían en el Registro Civil como difuntos, pero nada se decía de su identidad. Eran sólo números junto a la causa del fallecimiento: 'Herida de bala'.

Además, habría otras 400 personas que fueron fusiladas estando presas, pero tampoco se conoce su filiación. «Cuando recogimos la información en la cárcel, ya hace unos cuantos años, no se nos permitió copiar los nombres», recuerda.

■ carlosmorán@ideal.es

LAS CIFRAS DEL TERROR

- **Fallecimientos verificados:** 6.376, de los cuales mil no tendrían nombres y apellidos. 555 de ellos figurarían en el Registro Civil como simples números junto a la causa de la muerte, pero sin identidad. Otros 400 corresponderían a personas que fueron ejecutadas cuando estaban en prisión.
- **Estimaciones:** La cifra total de

cadáveres ascendería a más de 12.000, según las informaciones que más se han manejado tras conocerse la iniciativa de Garzón.

► **El cálculo más pesimista:** Ian Gibson y el también hispanista Gabriel Jackson tuvieron conocimiento, a través de fuentes vinculadas al mundo de la Justicia, de que la cifra real de víctimas en Granada ascendería a más de 25.000.



Pasarela Centro 2008

Presenta: *Pilar Rubio*

Fuente de las Batallas - 20 de septiembre de 2008, 20:30 h. Libre asistencia

Firmas Participantes:



Colaboradores:



Patrocinadores:





ESPECTACULAR. La Alhambra de noche ofrece un mundo de sensaciones increíbles. /L- RIVAS

Visita nocturna a la Alhambra y Generalife

El Patronato de la Alhambra y Generalife invitó ayer a los granadinos a una visita nocturna a la Alhambra y el Generalife que permitió disfrutar del monumento iluminado y descubrir sensaciones poco habituales. Esta actividad forma parte de las II Jornadas de puertas abiertas con el objetivo de acercar el Monumento a los ciudadanos de Granada. /IDEAL

Un encuentro internacional presenta en Granada los últimos avances en biotecnología

La ministra de Ciencia e Innovación, Cristina Garmendia, inaugurará hoy el más importante congreso del sector

IDEAL GRANADA

Presentar las últimas novedades en el sector biotecnológico y propiciar el intercambio de proyectos y negocios, son los principales objetivos del encuentro internacional llamado Biospain 2008 y que será inaugurado hoy en Granada por la ministra de Ciencia e Innovación, Cristina Garmendia. A este evento está previsto que asistan alrededor de 1.500 profesionales del sector pertenecientes a un total de 35 países.

La celebración de este encuentro está avalada por las perspectivas de crecimiento de la industria biotecnológica, una actividad que en España aporta ya el 0,6 por ciento del PIB y a la que se dedican en el país más de 300 empresas que emplean a 44.330 personas y facturan 5.359 millones de euros, según la organización.

Biospain 2008 ofrece una plataforma empresarial para el establecimiento de contactos, atracción de clientes e inversores y la generación de relaciones sinérgicas. Facilita además un amplio acceso a un mercado creciente. Por ese motivo, desde hoy y hasta el próximo viernes, empresas, instituciones públicas, entidades financieras y otros agentes impli-

BIOSPAIN 2008

- **¿Qué es?:** Un foro de presentación de novedades técnicas y científicas, para el análisis y la observación de los últimos proyectos en el sector biotecnológico.
- **Inauguración:** Hoy a las 13 horas, por la ministra Cristina Garmendia.
- **Clausura:** El próximo día 19.
- **Asistentes:** 1.500 profesionales.

Asistirán casi 1.500 profesionales pertenecientes a 35 países

cados en el desarrollo de la biotecnología establecerán contactos y presentarán novedades del sector en este encuentro a cuya inauguración también asistirán los consejeros andaluces de Innovación, Ciencia y Empresa, Francisco Vallejo, y de Salud, María Jesús Montero.

En esta cuarta edición, Biospain se estructura en cinco módulos que incluyen un congreso científico (BIOTEC 2008), un ciclo de sesiones plenarias en la que intervendrán expertos internacionales en biotecnología, una exposi-

ción comercial, un foro de inversiones y un espacio para el desarrollo de negocio.

Sesiones

Las sesiones plenarias, tituladas 'Hacia una bioeconomía sostenible' y coorganizadas por Genoma España, contarán con la presencia de Kiran Mazumdar-Shaw, considerada una de las 50 mujeres más influyentes del planeta.

También intervendrán Ken Morse, director del programa de emprendedores del Massachusetts Technology Institute —la institución científica que ha generado algunas de las compañías biotecnológicas con mayor éxito en el mundo— y Steven Burrill, presidente de Burrill and Co., principal fondo inversor en biotecnología y reconocido como uno de los arquitectos de esta industria en Estados Unidos.

La Asociación Española de Bioempresas (ASEBIO) organiza la cuarta edición de Biospain en colaboración con la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía, la Sociedad Española de Biotecnología (SEBIOT), la Sociedad Estatal para la Promoción y Atracción de Inversiones Exteriores (INTERES Invest in Spain), GENOMA España, Farmaindustria y el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud.

En su tercera edición, celebrada en Madrid en septiembre de 2006, Biospain congregó cerca de 1.000 visitantes de 20 nacionalidades y 40 expositores.

PUBLICIDAD INSTITUCIONAL

El PP tacha de hipócrita la postura ante la crisis

El PP de Granada ha tachado de «hipócrita» la postura de los alcaldes socialistas de la provincia, y en especial de la dirección del PSOE, ante la crisis económica, y ha instado a esa formación a que reduzca gastos en publicidad institucional y protocolo si realmente quiere afrontar la situación. Estas declaraciones se producen después de que los alcaldes del PSOE hayan propuesto crear un fondo municipal destinado al fomento del empleo, y sumarse a un pacto provincial por la vivienda como medidas para paliar los efectos de la crisis. En un comunicado, el secretario provincial del PP, Antonio Ayllón, ha considerado que, «en lugar de quitar dinero al escaso presupuesto de los ayuntamientos», el PSOE debería sumarse a la propuesta presentada por el Partido Popular en las instituciones públicas y empezar a reducir los gastos mensuales que destina a publicidad institucional y protocolo. En concreto, la moción presentada por el PP insta al Gobierno a que apruebe un programa de medidas para dinamizar y reequilibrar la economía en la provincia, similar al Plan Jaén. /IDEAL

NOMBRAMIENTOS

De las Nieves López, nuevo presidente del IFAPA

La Junta de Andalucía ha nombrado a Francisco Javier de las Nieves López presidente del Instituto Andaluz de Investigación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica (IFAPA). Nacido en Granada en 1955, Francisco Javier de las Nieves es catedrático de Física Aplicada y en la actualidad desempeñaba el cargo de delegado en Almería de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Investigador de amplia experiencia y director de numerosos proyectos de transferencia tecnológica, De las Nieves ha sido titular de la prestigiosa beca Fulbright en Pensilvania (EE UU) durante los años 1989 y 1990. También obtuvo el Premio Sevillana de Electricidad a la mejor tesis doctoral en Física y ha sido investigador principal de cinco proyectos del Programa Nacional de Materiales. /IDEAL

DENUNCIA DE UGT

La conciliación en el comercio, inexistente

La mayoría (el 78%) de las mujeres que trabajan en el sector comercio de Granada tienen parejas que no comparten con ellas las tareas de hogar, o sea, que la conciliación laboral, familiar y personal es casi inexistente. Así lo ha denunciado la Unión General de Trabajadores, que ha presentado recientemente un estudio con el título '¿Concilian las mujeres trabajadoras del comercio andaluz?'. Según la conclusión de dicho estudio, el 73 por ciento de las mujeres encuestadas afirma que no son ayudadas por sus parejas en las tareas del hogar. El 78 por ciento de las entrevistadas afirma también que dedican cero minutos al día a su propia persona. El perfil medio de las encuestadas ha sido de mujeres de entre 27 y 44 años, que conviven en unidades familiares de tres y cuatro miembros, con uno o dos hijos menores de edad y con un nivel educativo medio-alto, situación que les impide conciliar tareas y trabajo. /IDEAL

SEGÚN EL PSOE

Paralizadas las obras de González de Vega

La portavoz del grupo municipal socialista considera que la paralización de las obras de González de Vega, en el barrio de Campo Verde, es «un ejemplo claro de promesas del Alcalde que se transforman en burlas a los vecinos». El proyecto al que se refiere la edil socialista consiste en la remodelación integral de la calle González de Vega con el objetivo de comunicar mediante una arteria viaria la zona norte de la ciudad con el distrito Beiro. Según han informado los vecinos durante la visita realizada ayer por los concejales socialistas al barrio de Campo Verde, en marzo del 2007 se adjudicó el proyecto de la obra con un plazo de ejecución de cinco meses y un presupuesto de un millón de euros. El inicio de las obras era inmediato, «se puso el cartel de la obra, la empresa adjudicataria se hizo cargo, se valló el solar y hoy todo ha desaparecido». La portavoz socialista denuncia que en la última visita que realizó el Alcalde a este barrio prometió que las obras empezarían el veinte de junio y a casi veinte de septiembre la obra no se ha iniciado. /IDEAL

UGT y CC OO

Critican obstrucción sindical en Mercagranada

UGT y CC OO de Granada han denunciado la «obstrucción sindical de la que están siendo objeto los sindicatos mayoritarios por parte de Mercagranada». Según un escrito enviado a este periódico, la dirección «está dificultando sin justificación alguna el proceso electoral para elegir a los delegados de personal, que representarán al conjunto de los trabajadores». Dicen ambos sindicatos que en abril preavisaron a la empresa y que, desde entonces, «no han dejado de obstaculizar el proceso electoral, hasta el punto de que dicho proceso debería haberse celebrado en mayo, y siete meses después aún no ha podido celebrarse». Mercagranada, siempre según el escrito de los sindicatos, «impugnó dicho proceso para que en vez de tres delegados de personal, sólo se pudiera elegir uno, pretendiendo que un trabajador no apareciese en el censo electoral, con el resultado de disminuir el número de representantes a elegir». Dicen que tomarán medidas legales para que haya elecciones sindicales. /IDEAL

La UGR pide más mejoras en el campus por el paso del metro por Aparejadores

La Junta sigue firme en que el trazado discurra por Arquitectura Técnica

El rector informará y se votará el convenio en el Consejo de Gobierno

ANDREA G. PARRA GRANADA

Debería estar cerrado desde antes de las vacaciones, pero al final se retrasó. El trazado del metro por el campus de Fuentenueva creó más de un quebradero de cabeza y las protestas vecinales. Ahora, le quedan días -si no se vuelve a torcer el convenio- para que se rubrique un acuerdo entre la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada (UGR).

La próxima semana el rector de la institución universitaria granadina, Francisco González Lodeiro, informará en el Consejo de Gobierno sobre las contraprestaciones y el trazado del metro por los paseillos universitarios.

Durante estos días que restan a esta semana deberán cerrar algunos flecos con las diferentes consejerías involucradas, entre ellas la de Deportes.

Aún así, la primera propuesta de las cuatro -había cinco, aunque después las reagruparon- es la que tiene todas las opciones de ganar. Es el trazado que lleva el metro por la Escuela de Arquitectura Técnica. Una opción que no gustaba mucho a los representantes de este centro universitario ni tampoco a los integrantes de la plataforma en defensa de los paseillos que se creó el curso pasado.

Explican que va a suponer un gran atropello para los paseillos,

una zona verde en la que universitarios y vecinos de la capital pasean y la utilizan esta calle como zona de esparcimiento. Han recogido unas 4.500 firmas para que se reflexione sobre otras alternativas que «no dañen este espacio verde».

Nuevas actuaciones

Al margen de la negociación del trazado, que está prácticamente cerrado a no ser que en los próximos días hubiera algún cambio de última hora, la Universidad también negocia mejoras para la institución. De esas conversaciones forma parte el Estadio de la Juventud, aunque no será la única contraprestación que se inclu-

ya en el convenio que se firme. La institución universitaria solicitará que se mejore todo el campus de Fuentenueva. Entre esas actuaciones se pedirá adecuación de los paseillos, obras en las instalaciones deportivas, ajardinamiento, un aparcamiento subterráneo y otras muchas actuaciones.

El rector informará en el próximo Consejo de Gobierno de todos los términos que se cerrarán en el convenio que firmarán con la Junta. El órgano universitario deberá dar luz verde para que al final se pueda firmar el convenio con la Administración autonómica. Sobre plazos no se quiere cerrar aún nada. En temas de infraestructuras es complicado.



PONENTES. De derecha a izqda., Jiménez, Perera, Almagro, Vilchez Pérez y Vilchez Polo, ayer en la Fundación. /A. G. P.

La crisis y la conciencia granadina, una traba más para el gran teatro

Empresarios debaten en la Academia de Bellas Artes sobre el mecenazgo del Espacio Escénico

A. G. P. GRANADA

Pesimismo y ganas de participar. Los sentimientos estaban enfrentados ayer en la segunda mesa redonda que se celebró en el marco del II debate sobre el Teatro de la Ópera de Granada organizado por la Real Academia de Bellas Artes de la capital de la Alhambra. Tras la última polémica de estos días -no es la primera- se habló de mecenazgo y empresas.

El director general de Puleva, Gregorio Jiménez, planteó que el Teatro de la Ópera es una buena oportunidad para cambiar el modelo de ciudad. Para plantearse el tipo de turismo que se quiere y para desarrollar un modelo de innovación basado en la formación de posgrado que redunde en la música. Sería una fuente de ingresos en una situación tan complicada como la que se vive en la actualidad.

En esta línea, Gregorio Jiménez aludió a la «crisis extraordinariamente grave en la que estamos. Por lo tanto hay que buscar nuevos modelos para este concepto de mecenazgo». Asimismo, insistió en que es necesario que se confirme el patronato y se diga de dónde y cómo se va a financiar el gasto anual del Teatro de la Ópera. Advertió que «desgraciadamente en Granada el tejido empresarial es débil».

En esta línea, el ahora presidente del Consejo Social de Granada, Antonio Perera, quien definió los conceptos de patrocinio y mecenazgo, lamentó que el empresario granadino no tenga conciencia sobre determinados temas. «El empresario debe tomar conciencia de que no se puede estar siempre llorando y echando la culpa a los demás», sentenció.

En este caso, puso algunos ejemplos y se preguntó por qué

ayer no había en la sala ningún representante del mundo de la hostelería. Defendió que las empresas les debe interesar implicarse en los temas de la ciudad y volvió a lamentar que «en Granada no exista esa sensibilidad. Es una ceguera grande». En la línea de algunos de los ponentes del primer día, Perera mantuvo que: «O se hace bien o no se hace». Tanto él como Jiménez lamentaron la escasa implicación de la ciudadanía y de que ayer no hubiera mucha más gente en el debate. Se hizo referencia en varias ocasiones a los agentes sociales.

En la mesa de ayer, que tuvo como moderador a Antonio Almagro que es académico, también participaron Miguel Ángel Vil-

chez Pérez, presidente del colegio Oficial de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería, quien hizo un llamamiento a la participación de un modo más activo en la programación y contenido del Teatro de la Ópera. Y en este caso, Vilchez tuvo en su discurso palabras de crítica para la Universidad de Granada porque a su entender «no colabora con el tejido social».

Al principio

Por su parte, José Luis Vilchez Polo, presidente de Vilpomas Fundación, lamentó que «estemos aún en el principio» y dijo que espera que se cumplan los plazos y el Teatro de la Ópera se construya. Asimismo, mantuvo que las administraciones deben facilitar el proceso y permitir que la documentación se realice rápidamente y se ejecute. «No estamos para perder el tiempo». Hizo una invitación a las empresas a que se incorporen a este proyecto porque «es el futuro».

Con críticas o sin ellas todos coincidieron en los beneficios que puede reportar el Teatro de la Ópera. Hoy continúa el debate en la Fundación Euroárabe. Será a las 19.00 horas y el título: Prensa escrita. Intervendrá el director de IDEAL, Eduardo Peralta, entre otros directivos de medios granadinos.

«Invito a las empresas a que se incorporen porque es el futuro»

Fundación Caja Rural fomenta proyectos sobre medio ambiente

IDEAL GRANADA

Fundación Caja Rural ha puesto en marcha la convocatoria de un concurso de ayudas a proyectos que incidan en políticas proteccionistas y/o regeneracionistas del medio ambiente. Los temas pueden ser la lucha contra el cambio climático, el reciclado de materiales, fomento de energías renovables, protección de especies animales y vegetales, innovación de técnicas aplicadas a la agricultura y programas agrícolas de desarrollo sostenible, y deben actuar en Granada, Málaga, Almería y Madrid, según informa el organismo.

Podrán presentarse propuestas hasta el 31 de octubre y se premiarán 5 proyectos con 3.000 euros cada uno. La documentación debe presentarse a nombre de Fundación Caja Rural de Granada Avda D. Bosco 2, 18006 Granada, antes del 31 de octubre y el fallo se hará público antes del 31 de diciembre de este año. Las subvenciones se aplicarán en un 50% en los meses siguientes.

El alcalde insiste en culpar a la Junta del retraso en el Teatro de la Ópera

IDEAL GRANADA

El alcalde de Granada culpa a la Junta de Andalucía de retrasar los plazos del Espacio Escénico de Granada, después de que el Ayuntamiento le remitiera en mayo la aprobación inicial de la modificación de la parcela donde se construirá el teatro y que ésta le haya respondido en septiembre que no puede emitir el correspondiente informe hasta que no cumplan los plazos de publicación y exposición pública, según informa Europa Press.

La Delegación de Cultura solicitó al Ayuntamiento que «para agilizar los trámites» remitiera la aprobación inicial de la modificación a la Consjería de Vivienda y Territorio «para que la fuera tramitando». En este momento no se había cumplido los plazos de publicación en el Boletín Oficial de la Provincia y de delegaciones.

Cumplimientos

No obstante, el ayuntamiento recibió hace unos días un fallo de la Junta en el que solicitó que se cumplieran estos requisitos, ya que debe contar con expediente completo para computar el plazo legalmente establecido para la emisión de informe. Está previsto que los arquitectos entreguen el 30 de septiembre el anteproyecto de recinto. Torres Hurtado criticó que la Junta culpe al Ayuntamiento del retraso.

García Calderón defiende la demolición para combatir los delitos urbanísticos

El fiscal superior de Andalucía aboga por los derribos «como regla general»

Reclama «una respuesta institucional coordinada» ante este tipo de delitos

L. U. ALMUÑÉCAR

El fiscal superior de Andalucía, Jesús García Calderón, se mostró ayer partidario de aplicar la demolición «como regla general» cuando se produzca un delito urbanístico, de modo que la no aplicación de esta medida sea «una circunstancia excepcional». El fiscal hizo estas declaraciones con motivo del curso 'El Derecho a la vivienda en el marco de la legalidad urbanística' que organiza el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y el Consejo Consultivo de Andalucía, en Almuñécar. García Calderón habló en su ponencia sobre 'La perspectiva de la protección penal de la ordenación del territorio y el urbanismo' y consideró asimismo que en este ámbito confluyen muchas cuestiones.

El fiscal superior centró la mayor parte de su intervención en explicar la filosofía y la penalidad que recoge el artículo 319 del Códico

Penal, que hace referencia a la situación de aquellos promotores o constructores o técnicos directores, que llevan a cabo una construcción no autorizada en suelo destinados viales, zonas verdes o lugares que tengan administrativamente reconocido su valor paisajístico, ecológico, artístico o histórico cultural.

Necesidad de respuesta

García Calderón, que reconoció que el sistema podría mejorarse para este sector del urbanismo y la parcelación ilegal, se ha referido a los problemas técnicos y jurídicos en esta materia, y ha considerado que la delincuencia urbanística «requiere una respuesta institucional coordinada». Al respecto, añadió que es un tipo de delincuencia que presenta un elenco de actividades delictivas muy diversas y heterogéneas. «Hay situaciones que afectan a particu-



DEBATE. El fiscal del TSJA (izda) durante su intervención. J.J. MARTÍN

esta situación por distintas circunstancias. También presenta caracteres de delincuencia organizada y por ello cada una tiene que ser examinada para los casos concretos», señaló.

Para Calderón, es urgente buscar «la aplicación uniforme» de la Ley Penal para que tenga el desarrollo adecuado del Estado de la autonomía. El fiscal dijo que el verdadero efecto disuasorio en la delincuencia urbanística es un efecto de naturaleza económica y muy vinculado a la real y efectiva demoli-

ción de lo construido, ya que ha sido alterada contraviniendo la legislación urbanística. Por otra parte, manifestó que aunque los instrumentos legislativos sean defectuosos y tengan que ser modificados, no impide el que se combata la delincuencia urbanística.

García Calderón expresó que la delincuencia urbanística incide en la subida del precio de la vivienda. Además señaló la importancia de que los cuerpos policiales se especialicen en estos delitos al igual que lo han hecho los fiscales.

Salobreña tendrá el mayor punto limpio de toda la provincia

R. I. SALOBREÑA

El Ayuntamiento de Salobreña inaugurará antes de que finalice el año el mayor 'punto limpio' de la provincia, que tendrá una superficie de más de 4.400 metros cuadrados y un coste total, financiado con fondos europeos, de 524.642 euros, según indicó el alcalde en funciones, Gustavo Aybar.

Estas instalaciones incorporan las últimas novedades en recogida de residuos y llevan aparejadas unas modernas infraestructuras que incluyen un aula didáctica de gestión residuos. El objetivo del Ayuntamiento es intentar poner freno a los vertidos incontrolados de residuos domiciliarios y procedentes de pequeñas obras.

La puesta en marcha del 'punto limpio' incluye un proyecto de aula didáctica de residuos recientemente aprobado en la Junta de Gobierno Local y cuyas obras ya han comenzado. El 'punto limpio' está situado en el Cerrillo del Venero, junto al nuevo cementerio de Lobres y la conexión de Salobreña con la nueva autovía, lo que garantizará un acceso fácil desde cualquier punto del término municipal.

M. NAVARRETE MOTRIL

A niños y mayores les encanta verlos... y sin embargo a nadie se le ha ocurrido aún explotar el potencial turístico de los delfines en la Costa Tropical. Mientras en las costas vecinas de Málaga o Almería y sobre todo en Cádiz, que es donde más delfines hay, el avistamiento de cetáceos es todo un negocio turístico, con numerosas empresas que dedican sus barcos a realizar este tipo de rutas para turistas, en Granada nadie se ha percatado aún de que más allá de un negocio, el avistamiento de cetáceos podría ser todo un filón turístico. Un atractivo más para

El Club Náutico de Motril llevará gratis el domingo a avistar delfines

una tierra necesitada de ocio alternativo al sol y la playa y una auténtica seña de identidad, ya que, como dice Rafael Jiménez, del Observatorio del Mar: «los delfines son los mejores embajadores de la Costa». Pensando precisamente en acercar el placer de ver delfines a los que no tienen barco y fomentar el conocimiento de los animales marinos —por que sólo se valora y respeta lo que

se conoce— el Observatorio del Mar ha organizado una jornada de avistamientos para el próximo domingo 21 de septiembre.

23 barcos

El Observatorio de Mar, que aglutina a profesionales relacionados con el mundo marino en todas sus vertientes, cuenta con el apoyo de la concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento y sobre

todo del Real Club Náutico de Motril, que ha animado a todos sus socios a participar altruistamente en la jornada de avistamientos ofreciéndose a llevar a bordo de sus embarcaciones a todos los que se inscriban como participantes en este 'Día de los cetáceos en la Costa Tropical 2008'. Ya el pasado año unos 23 barcos del Club dieron la oportunidad a 120 personas de disfrutar de una

inolvidable jornada en busca de la colonia estable de delfines mulares que habita en aguas de la Costa y que hace las delicias de los que se acercan

El presidente del Club Náutico, Antonio Gutiérrez, subrayó la generosidad de los dueños de los barcos «a los que les cuesta hasta 200 euros en gasolina la ruta de dos o tres horas» y reclamó patrocinios para poder acercar esta actividad a un público mayor. Rafael Jiménez, del Observatorio del Mar, destacó que cada uno de los barcos llevará a bordo un guía que explicará el seguimiento científico de los movimientos de los delfines.

I PREMIO MEDIOAMBIENTE

FUNDACIÓN CAJA RURAL DE GRANADA distinguirá y ayudará a poner en marcha aquellas iniciativas en fase embrionaria o proyectos ya consolidados que tengan como fin:

- Luchar contra el cambio climático.
- Racionalización del uso y consumo de agua dulce.
- Reciclado de materiales.
- Fomento de energías renovables.
- Protección de especies animales y vegetales.
- Protección y/o regeneración del medio físico.
- Innovación de técnicas aplicadas a la agricultura.
- Programas agrícolas de desarrollo sostenible.

Se establecen cinco premios, de 3.000 € cada uno, a las que se consideren mejores iniciativas.

FUNDACIÓN CAJA RURAL DE GRANADA convoca el Premio Medioambiente ya que es una entidad que, desde su constitución, ha venido trabajando para la protección del entorno físico que nos rodea. Consciente de la degradación medioambiental, desea incrementar su esfuerzo de ayudas a proyectos.

Infórmate de las bases en www.fundacioncrg.es



PREPARACIÓN DE OPOSICIONES

CUERPO DE MAESTROS: TODAS LAS ESPECIALIDADES

Sesión Informativa día 23 de septiembre a las 19 horas

PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Sesión Informativa día 23 de septiembre a las 18 horas



CENTROS DE FORMACIÓN Y ATENCIÓN SOCIAL

VERROES

C/ Pintor Manuel Maldonado 14, bajo. Tlf.: 958 13 76 00 - 958 13 18 40. Parque del Zaidín. Junto estadio Nuevo Los Cármenes





Woody Allen, tocando con su banda en Bilbao. / EFE

Woody Allen y su banda tocarán en Granada el 30 de diciembre en un único concierto andaluz

El cineasta y la New Orleans Jazz Band actuarán en el Palacio de Congresos

En unos días se sabrá el precio de los tickets y dónde comprarlos

Á. PEÑALVER GRANADA

Woody Allen (Nueva York, 1 de diciembre de 1935) dijo que no fue a recoger su primer Oscar como mejor director por 'Annie Hall' porque se había olvidado de la ceremonia y se había quedado absorto tocando el clarinete todo el día en casa. Corría el año 1977 y el genial cineasta ponía esta excusa musical con la que ya hacía gala de su excéntrica personalidad.

Veinte años después —en 1997— y con diecisiete exitosas películas a sus espaldas como director, Woody Allen tuvo que 'enfundar' su amado clarinete en el Michael's Pub de Nueva York porque el local cerró las puertas, pero inmediatamente se le pasó el 'mono', ya que empezó a actuar cada lunes en el Café Carlyle de Manhattan, en el hotel del mismo nombre, donde sólo cau-

sa baja los días que su actividad como cineasta se lo impide.

Hasta el momento, en España, este artista que obtiene mejores críticas con sus 'pelis' que con sus conciertos, sólo ha realizado dos giras con su banda, la New Orleans Jazz Band. Pero las notas de su música, originaria del sur de Estados Unidos, en concreto en New Orleans, nunca se habían dejado caer por el sur de nuestra península.

Un amateur

Y ha llegado la hora... El 30 de diciembre próximo Woody Allen y su grupo darán un único concierto en Andalucía dentro de la tercera gira española que encaran estos magníficos músicos liderados por un rostro con mucho tirón, como él mismo reconoce: «No soy más que un clarinetista amateur. Si yo no fuese célebre, la gente no vendría a mis conciertos. Vienen más a verme que a escucharme».

Este Premio Príncipe de Asturias, que se reconoce un aficionado en esta faceta, hasta admite que no sabe leer música, pero, tal y como dice, «como compensación, los músicos de mi orquesta son todos profesionales reconocidos, que sobresalen en este tipo de jazz».

Sea como sea, Allen y sus magníficos acompañantes han escogi-

do Granada, en concreto el Palacio de Congresos, para hacer una parada dentro del tour con el que recorrerán el Viejo Continente entre finales de año y principios de 2009. La promotora musical Musiserv, encargada de traerlo con la promoción de la entidad financiera CajaGranada, aún no ha confirmado el precio de las entradas ni el lugar de venta de las mismas, que se hará público en pocos días. Algo que coincidirá en el tiempo con el estreno en nuestras pantallas de 'Vicky Cristina Barcelona', con Scarlett Johansson, Penélope Cruz y Javier Bardem como terna de actores.

Pero por mucho éxito que tenga este filme, donde a buen seguro abundarán las referencias a la música, Allen ha declarado mil y una veces que su sueño era dedicarse al baloncesto o al béisbol, pero que siempre ha deseado por encima de todo acabar su vida como músico. Parece que lo conseguirá.

■ mapenalver@ideal.es

«La gente viene más a verme que a escucharme», suele decir el clarinetista

El mudéjar y la cibaria protagonizan el curso 'Alhambra: Patrimonio y diversidad cultural'

Mientras los catedráticos Ignacio Henares y Rafael López Guzmán disertaron sobre el arte, Pablo Amate reivindicó la cocina andalusí

IDEAL GRANADA

La valoración estética del mudéjar y su expansión desde Granada hasta América, así como la cibaria andalusí protagonizaron la II jornada del curso 'Alhambra: Patrimonio y diversidad cultural', que se celebra esta semana en el salón de actos del Palacio de Carlos V, organizado por el Patronato de la Alhambra y el Generalife en colaboración con el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

El catedrático de Historia del Arte de la UGR, Ignacio Henares Cuéllar, explicó que el mudéjar fue en la época medieval «un instrumento excepcional en los procesos de urbanización, de definición de nuevos espacios políticos, económicos y religiosos gracias a sus cualidades básicas: su capacidad de interpretar la urgencia social y política, su economía y su rigor técnico».

En su conferencia, el catedrático

ACTOS PARA HOY

- **Conferencia** de Federico Mayor Zaragoza, presidente de la Fundación Cultura de Paz, sobre 'Diversidad cultural, valores universales, destino común'.
- **Ponencia** de Jerónimo Páez, director del Legado Andaluz, sobre 'Mito, nostalgia o símbolo intercultural'.
- **Charla** de María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife, sobre 'La integración cultural como criterio de conservación en La Alhambra'.

de Historia del Arte hizo hincapié en que la expansión y durabilidad del mudéjar reside en «su extraordinaria operatividad que se deriva de una realidad histórica como la de la baja Edad Media y los modelos jurídico-políticos que organizan las sociedades premodernas en Occidente».

Por su parte, el también catedrático de Historia del Arte de la UGR, Rafael López Guzmán, con-

tó al casi centenar de alumnos que participan en el seminario cómo el mudéjar se expande desde Granada hasta América: «En 1492 se conquista Granada y América. Se produce entonces un trasvase de ideas de la monarquía castellana a la sociedad americana a través de elementos mudéjares». En su conferencia, López Guzmán puso como ejemplos del modelo constructivo del mudéjar en Cartagena de Indias o Potosí, partiendo de dos grandes centros mudéjares de referencia como Sevilla y Granada.

Panorama limitado

Con el título de 'La cibaria andalusí', el escritor y crítico gastronómico Pablo Amate reivindicó el importante «patrimonio que dejaron los árabes» en lo que a cultura alimenticia se refiere y detalló cuáles eran las principales normas culinarias. «Cuando los árabes llegaron a la Península, el panorama alimentario era muy limitado, solo cereales y vid. Los omeyas desarrollaron la agricultura y el regadío. Trajeron nuevos cultivos (olivo, dátiles, cítricos, berenjenas, ajos, etc.) y fundamentaron los pilares estéticos y éticos del arte culinario, como por ejemplo, la importancia de lavarse las manos antes y después de comer. Generaron una nueva cultura gastronómica que ha trascendido hasta nuestros días».

Para finalizar la jornada, el jefe de restauración de yesos del Patronato de la Alhambra y Generalife, Ramón Rubio, realizó un recorrido por las decoraciones del monumento nazarií a través de la época musulmana y cristiana a través del material del yeso.

teatro municipal isabel la católica

JESÚS CISNEROS
JOSU ORMAETXE
ANTONIO VICO
AITOR LEGARDÓN

19, 20 y 21 de
septiembre de 2008

YOLANDA ARESTEGUI
ISABEL GAUDI
ENCARNA GÓMEZ
MARTA MARTÍNEZ
PALOMA FIGUEROA

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

de JOHN CHAPMAN
y RAY COONEY

¡¡¡ INICIAMOS TEMPORADA
CON LA OBRA MÁS DIVERTIDA
DE TODOS LOS TIEMPOS !!!



VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

y También El Corte Inglés
902 400 222
www.elcorteingles.es

Y TAQUILLA DEL TEATRO
(durante la semana y 1 hora
antes de cada función)

4 FUNCIONES
Viernes, 19 (21.00 h.) • Sábado, 20 (19.30-22.30 h.)
Domingo, 21 (19.30 h.)

Ayuntamiento de Granada
Cultura

LINEA DE CULTURA
CLUB DEL ESPECTADOR

Toda esta información en www.ideal.es

Seguimiento

Con el objetivo de poder anticiparse a las modificaciones que se producen con el cambio climático, y con la idea de equilibrar el continuo bombardeo de teorías catastrofistas acerca de las consecuencias del calentamiento global, la ciencia se ha especializado en la creación de estacio-

nes de seguimiento. Estas instalaciones seleccionan un determinado entorno, ya sea animal, vegetal, atmosférico, marino..., y lo analizan en profundidad. Los sistemas funcionan de manera estadística registrando cualquier variación, de manera que luego pueda compararse con los datos de otras estaciones, y con los parámetros que hayan variado en el clima. El fin es entender cómo reacciona la naturaleza al cambio.



INNOVACIÓN ciencia&empresa

POR GUILLERMO PEDROSA

Sierra Nevada, escenario del cambio

El espacio natural de Sierra Nevada se convierte en el escenario de trabajo para conocer los efectos del calentamiento global en los ecosistemas, la flora y la fauna.

El cambio climático, reflejado principalmente en el calentamiento del planeta, es una realidad instalada en nuestra cotidianeidad como si fuera el anuncio de una gran marca. Así lo explica Ignacio Henares, investigador especializado en estudiar las variaciones que produce este fenómeno en la flora, la fauna y los ecosistemas del Parque Natural de Sierra Nevada.

La semana pasada el experto participó en un curso de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza, donde también colaboraban otros especialistas para explicar los primeros efectos del cambio en espacios naturales protegidos. «Conocer estas variaciones nos ayudará a reducir el impacto ambiental al mínimo», señala.

Según Henares, Sierra Nevada es un gran modelo de observatorio para estos patrones. Tanto a nivel de fauna como de flora contiene una gran variedad de especies, presentes en el Norte de Europa y parte de África. Así, los estudios que se realizan en la sierra puedan usarse a escala global. «Este espacio es una encrucijada para las consecuencias del cambio», subraya el experto.

Además, desde hace varios años se realiza en la sierra un programa de seguimiento, con varias

estaciones a lo largo de todo el paraje que miden las características naturales de los ecosistemas, las variaciones atmosféricas, el comportamiento vegetal y animal..., con la idea de poder apreciar cualquier variación que responda al calentamiento global. Esta medida es muy efectiva de cara a la protección de las especies que corren el riesgo de no superar los efectos del cambio.

A largo plazo

«De momento la investigación está focalizada en hacer un seguimiento de estas instalaciones, para analizar las variaciones que se produzcan a largo plazo», señala el científico. No obstante ya se dan algunos indicios que sugieren unos primeros cambios de comportamiento, tanto en las plantas como en lo animales.

Muchas especies están viajando a las partes más altas de los sistemas montañosos, en busca de un entorno que se ajuste mejor a sus necesidades, y una dinámica climática que favorezca su supervivencia. «Esto podría deberse al aumento medio de las temperaturas», sugiere el experto.

Un ejemplo de esto es el caso del topo ibérico, que tiende a desplazarse a latitudes mayores en busca de climas más fríos donde



CAMBIO. La temporada de nieve se verá cada vez más reducida por el calentamiento global. / IDEAL

haya mayor humedad, y como consecuencia una tierra más blanda y fácil de labrar. Igualmente, Ignacio Henares destaca el caso de los robles en Sierra Nevada, una especie que floreció gracias a una larga etapa de precipitaciones. Ahora, estos árboles se han refugiado en determinados lugares como los valles de la zona sur, o algunos barrancos donde se recoge más la humedad y el clima al que están acostumbrados.

En este sentido, la naturaleza

actúa como una alarma ante las consecuencias del calentamiento. Los animales y las plantas cambian su comportamiento para adaptarse a estas circunstancias, y es precisamente este cambio el que los científicos usan como indicador para analizar si se da alguna razón climática o atmosférica para explicarlo.

Por otro lado, la estación de esquí también está comenzando a sufrir este calentamiento. Hay una red de estaciones meteorológicas que estudian la fusión y dis-

tribución de la nieve a lo largo de los años. Según explica Henares «todo parece indicar que la temporada para esquiar cada vez será más corta, al igual que disminuirá la cantidad de nieve».

El curso se celebró en la sede Antonio Machado de Baeza, que contó con la organización de otros tres seminarios sobre el cambio climático. El contenido incluyó también a especialistas que hablaban sobre otros espacios naturales protegidos, como el Parque de Doñana o Cabo de Gata.

La Facultad de Ciencias de Granada alberga un Congreso Internacional de Física

G. PEDROSA GRANADA

Durante esta semana la Facultad de Ciencias de Granada acoge un Congreso Internacional de Física al que han acudido más de 100 científicos de una treintena de países diferentes. El alcalde, José Torres Hurtado, quiso participar en el evento y ayer estuvo presente en un acto en el que recibió la colección de libros 'Lecturas en Granada', un trabajo que recoge los resultados de las diez ediciones que se han celebrado de este simposio.

Joaquín Marro, presidente del comité organizador del seminario, fue el encargado de entregar la colección a la capital granadina,

y explicó que «este congreso ha servido para destacar el nombre de la ciudad en el mundo de la física, además es una gran oportunidad para los estudiantes de contactar con los investigadores más importantes de cada campo».

Este cónclave se celebra cada dos años en la ciudad, lleva el nombre de 'Seminarios de Granada' y tiene una notable proyección internacional. Este año el tema central es el diseño y rendimiento de nuevos materiales, y se prolongará durante toda la semana.

El alcalde dio la bienvenida a todos los asistentes y los animó a aprovechar su estancia aquí para dejarse llevar por el embrujo de la ciudad. «Hay tres razones

por las que los granadinos nos sentimos orgullosos, la primera es la gente, la segunda el pasado histórico que tenemos y la tercera, por supuesto, la universidad», señaló ayer Torres Hurtado.

En el acto también estuvieron presentes el vicerrector de Ordenación Académica, Luis Miguel Jiménez y el vicedecano Fernando González, quienes se mostraron muy satisfechos con la acogida que está teniendo el simposio. Algunas de las instituciones que participan en el certamen son la Sociedad Europea de Física y la Sociedad Americana de la Física, además del Ministerio de Educación y Ciencia y de la Junta de Andalucía.



El alcalde recibe la colección de libros 'Lecturas de Granada'. / G. P.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.
día 24: Gran Capitán, 9; Cerrillo de Maracena, s/n; Casería del Cerro, s/n; Camino de Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Recogidas, 48; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Carretera de Jaén, 68; Periodista José María Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Camino Bajo de Huétor, 63; Camino de Ronda, 64; Ángel Ganiwet, 3; Pieta Mira de Amezcuá, 6; Avda. Cervantes, 10; Avda. Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2; C/ Arambal, 18; Avda. Palencia, 9; Avda. América, 46; Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Baja del Mar, 9.

BAZA

Permanente 24 h.: Agua, 2.

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 1.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Lepanor, 1.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Costa Rica, 4 (San Antonio).

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Plaza Juan Carlos I, s/n.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Crúz Roja	958 222 222
SEGURIDAD	
Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202
AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Premios y Becas

CONCURSO DE MONOGRAFÍAS ARCHIVO HISPALENSE

La Diputación Provincial de Sevilla convoca el Concurso anual de monografías 'ARCHIVO HISPALENSE' correspondiente al año 2008, para otorgar cuatro premios y sus cuatro accésit sobre temas de Historia, Literatura, Arte y Ciencias Sociales relativos a Sevilla y su provincia. La convocatoria para el año 2008 se atenderá a las siguientes BASES:

1.º Cada premio está dotado con 3.000 euros y sus correspondientes accésits con 1.055 euros cada uno.

2.º Podrán optar a estos premios y a sus respectivos accésits, cuantas personas lo deseen como autor individual o colectivo. El tema será de libre elección dentro de las materias indicadas.

3.º Los trabajos han de ser inéditos, redactados en castellano y no haber sido galardonados en otros concursos. Se procurará que no sean una mera transcripción de tesis doctorales, debiendo adoptar el carácter de monografías para su publicación.

Se presentarán por triplicado, impresos en papel, en formato A-4, escritos solo por el anverso, con una extensión mínima de 200 páginas y máxima de 400 páginas de texto, incluidos apéndices, gráficos y cualquier otro material. Las ilustraciones se contabilizarán aparte. De forma orientativa cada página, tendrá 30 líneas, con una anchura de caja entre 60 y 70 espacios. Las páginas irán numeradas correlativamente.

4.º Los trabajos deberán presentarse, con título e indicación expresa del nombre, dirección y breve currículum del autor, en el Registro General de la Diputación Provincial de Sevilla, hasta las 14.00 horas del día 19 de septiembre de 2008, con el siguiente epígrafe: 'Para el Concurso de Monografías ARCHIVO HISPALENSE 2008'. Se deberá indicar la materia a la que se concurre: si a los premios de Historia, Literatura, Arte o Ciencias Sociales, acompañándose una hoja justificativa de la temática elegida en razón del contenido del trabajo. Se hará constar el nombre del director del trabajo, si lo hubiere.

Los que se envíen por correo certificado, deberán llevar la siguiente dirección: Ilmo. Sr. Secretario de la Diputación Provincial de Sevilla, Avda. Menéndez Pelayo, 32; 41071 Sevilla y con iguales indicaciones que los presentados directamente.

5.º No serán admitidos los originales presentados en convocatorias anteriores.

6.º El jurado será presidido por el presidente de la Corporación, pudiendo delegar en la diputada del Área de Cultura e Identidad o en otra persona, actuando como secretario el de la Corporación o funcionario en quien delegue.

7.º La dirección de los trabajos presentados será motivo de incompatibilidad para ser designado miembro del jurado.

8.º Los concursantes se considerarán sometidos al juicio del jurado calificador, que será inapelable y podrá declarar desierto el premio, el accésit o ambos, si así lo estimare oportuno, quedando facultado para resolver cualquier incidencia que pudiera producirse y que no contraviniese a estas bases. Del fallo del jurado levantará acta el secretario, elevándose a la Presidencia de la Diputación para su aprobación mediante resolución. Esta agotará la vía administrativa pudiendo interponerse contra la misma recurso potestativo de reposición, o bien directamente recurso contencioso administrativo ante los tribunales correspondientes.

9.º Los autores de las monografías premiadas ceden en exclusiva sus derechos de autor a la Diputación Provincial de Sevilla para que ésta pueda publicarlas en las colecciones previstas, en una primera edición con una tirada máxima de 1.000 ejemplares.

10.º Las monografías que no resulten premiadas podrán ser retiradas por los concursantes en el plazo de seis meses desde la aprobación definitiva del fallo del jurado, previa acreditación personal. Etc. Etc.

Cultural

No hay que perderse...

Colectiva

'URBANA_08', la imagen de la ciudad en la fotografía

C/ Arteaga, 10
Hasta el 30 de septiembre

La galería Sandunga presenta la muestra 'URBANA_08', una colección de obras sobre la imagen de la ciudad en la fotografía contemporánea internacional. ¡Visítela! La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 30 de septiembre, de lunes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas.

Santa Fe

'Los tres cerditos', del artista Chico López

Centro Damián Bayón
Hasta el 12 de octubre

Visite la interesante muestra 'El olor de los tres cerditos muertos por el lobo feroz', del artista Chico López, que, hasta el próximo 12 de octubre, se exhibe en el Centro Damián Bayón de Santa Fe. ¡Anímese a visitarla! Merece la pena conocer el mundo artístico de este artista polifacético.

Maracena

Visite la muestra 'Ellas en los objetivos del Milenio'

Casa de la Cultura
C/ Hornos, 17

No se pierda la exposición 'Ellas en los Objetivos del Milenio', que, hasta el próximo 12 de septiembre, acoge la Casa de la Cultura de Maracena. Organizada por la Fundación para la Cooperación APY-Solidaridad en Acción, esta muestra informa y difunde los Objetivos de Desarrollo del Milenio, desde la perspectiva de género. El horario es de 18.00 a 21.30 horas. ¡Visítela!

La Zubia

'Color, vibración y ritmo', de Lili Vicenti

Cortijo de la Matanza
Hasta el 21 de septiembre

Hasta el 21 de septiembre, puede visitar 'Color, vibración y ritmo', la primera mues-

Propuesta



Presentación del libro 'Tiempo de acción', de Federico Mayor Zaragoza

Centro de Documentación Científica

Hoy, a las 20.00 horas, en el Centro de Documentación Científica de la UGR, en la calle Rector López Argüeta, presentación del libro 'Tiempo de acción', de Federico Mayor Zaragoza. El acto estará presentado por Manuel Titos Martínez.

tra que la pintora Lili Vicenti realiza en España. La cita es en el Cortijo de la Matanza de La Zubia. Y el horario, de 14.00 a 17.00 y de 19.00 a 23.00 horas.

Música

GranaRap en la sala Planta Baja

C/ Hornos de Abad, 11
A partir de las 20.30 horas

¿Tiene planes? Hoy, a partir de las 20.30 horas, primera edición de GranaRap, con actuaciones de SubZero, GranaRap, Bata-ya de MC's. ¡Anímese! GranaRap nace con el fin de dar a conocer el Hip-Hop de Granada mediante un espectáculo en el que se une break dance, graffiti, beat-box, scratches, gracias a Dedos dj2 y los micros de SubZero (presentando 'Les Enfants Terribles'), Stylo Propio, Hipatia, Tranceh, Rap-sodia, SubZero, Asube, Duke, Kaka, Rap-Adictos, Suicidas, Señales Ocultas, Cisma, Masacre Verbal, Caballeros del Estigma, Alerta Roja, Ayax, Versátiles, Adan, Lobo, D'azul, Arek y Clave Maestra. La entrada es de seis euros.

Santa Fe

Visite la muestra 'Paisajes imposible'

Sala El Pósito
Hasta el 21 de septiembre

Visite de la exposición de pintura 'Paisajes imposibles', con obras de Victoria Cuesta Fernández. La exposición se exhibe en la sala El Pósito de Santa Fe, del 15 al 21 de septiembre, en horario de 18.00 a 21.00 horas.

Cine

Proyección de 'Los comulgantes'

Filmoteca de Andalucía
C/ Profesor Sainz Cantero, 6

¿Le gusta el cine? Los cinéfilos tienen una cita esta noche en la Filmoteca de Andalucía, en la sala Val de Omar de la Biblioteca de Andalucía. A las 21.00 horas, proyección de la película 'Los comulgantes' (Suecia, 1962), dentro del ciclo 'Ingmar Bergman. ¿Se la va a perder? La entrada es libre.

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA.
● Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA. 18210 Peligros (Granada)
● Por fax: 958 40 50 72 ● Por correo electrónico: inmagarcialejva@gmail.com / agenda@ideal.es

www.agendadegranada.es



EXPOSICIONES

'Lugares comunes', en el Centro José Guerrero

C/ Oficios
No se pierda la interesante muestra 'Lugares comunes. La experiencia colectiva en el vídeo latinoamericano' que, hasta el 5 de octubre, se exhibe en el Centro José Guerrero. El horario de visita es de martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Y los doming-

gos, de 11.00 a 14.00 horas. La entrada es de 1 euro.

Esculturas de la artista Soledad Galiardo

Cuesta Aceituneros, 6
Exposición de esculturas, bajo el título 'El cielo del Albaicín' y hasta después del verano, de la escultora Soledad Galiardo en el hotel Casa del Capitel Nazarí, en la Cuesta Aceituneros. Mañana y tarde.

Obras de José M^o Rodríguez-Acosta

Callejón Niños del Rollo
Obras de José María Rodríguez-Acosta en la sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez-Acosta. El horario de visita es de miércoles a domingos, de 10.00 horas a 14.00 horas.

'Gallo, en el interior de una revista. 1928'

Palacio de Carlos V
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el 14 de septiembre, la exposición 'Gallo, en el interior de una revista. 1928', que recrea el mundo artístico e intelectual de la revista dirigida por Federico García Lorca y en la que colaboraron Dalí y Manuel Ángeles Ortiz, entre otros artistas. El horario es de 14.30 a 20.00 horas, los martes, de miércoles a sábado, de 09.00 a 20.00 horas, y los domingos y festivos, de 09.00 a 14.30 horas.

'Veneno animal'

Avenida del Mediterráneo
Un recorrido por el mundo del veneno a través de animales venenosos vivos, maquetas, interactivos, infografías, proyecciones audio-

visuales y elementos históricos. Más de 1.000 m2 dedicados a profundizar sobre el veneno desde diferentes perspectivas: Biología, fisiología, química, literatura, historia, cine... La cita es, hasta diciembre, en el Parque de las Ciencias. El horario de visita es de martes a sábado, de 10.00 a 19.00 horas. Y los domingos y festivos, de 10.00 a 15.00 horas. Lunes, cerrado.

'Antártida. Estación Polar'

Avenida del Mediterráneo
No se pierda la exposición 'Antártida. Estación Polar', en el Parque de las Ciencias. Una muestra que pretende convertirse en un viaje a la Antártida desde una perspectiva biológica, física, geológica e histórica. El horario de visita es de 10.00 a 19.00 horas, de martes a sábado, y

Fotografías de Martín Chambí

Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real
Nueva cita con el arte. El Centro Cultural Caja-GRANADA de Puerta Real acoge una exposición de fotografías de Martín Chambí. ¡Visítela! Le sorprenderá. El horario de visita es de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.30 horas.

'Encajadas', de Sanne

Pupa Tattoo Art Gallery
Visite la exposición fotográfica 'Encajadas', de Sanne, que, hasta el 30 de septiembre, se exhibe en la Pupa Tattoo Art Gallery. ¡Anímese! Se presenta una serie de fotografías en blanco y negro, utilizando la técnica de la cámara oscura. El horario de visita es de lunes a sábado, de 10.00 a 14.00 y 17.00 a 21.00 horas.

Plato del día

Rape a las finas hierbas



Puede usar cualquier otro pescado, preferible de tipo blanco.

Ingredientes:

1 cola de rape,
albahaca y romero secos,
100 grs. de tomates cherry,
2 patatas grandes,
1 diente de ajo pelado.

Elaboración:

En una bandeja para horno, con un poco de aceite poner el rape y condimentarlo con una mezcla de sal, albahaca, romero y ajo picado. Distribuir alrededor los tomates cherry las patatas. Hornear durante 30 minutos a 200º C. Dar punto de sal y rociar un poco de aceite por encima, dejándolo unos minutos más al horno.

POR PABLO AMATE



Regado con

Pago Valdebellón

La afamada bodega vallsolietana de Abadía Retuerta, saca al mercado un nuevo tinto: Pago Valdebellón 2005. Vino con 24 meses de crianza en barrica de roble nuevo de Allier, elaborado al 100% con cabernet sauvignon. De color oscuro, tiene especias dulces y toques minerales. Con gran persistencia en boca.

