

Garzón recibe el informe con las primeras treinta víctimas acreditadas de la guerra

La Asociación Andaluza de Memoria Histórica remite al juez un listado con 22.252 asesinados documentados en Andalucía, Extremadura y norte de África

EFE SEVILLA

La Asociación Andaluza de Memoria Histórica y Justicia y la CGT, personadas en las denuncias sobre desaparecidos en la Guerra Civil y el franquismo, envían hoy al juez Baltasar Garzón un listado con los nombres de 22.252 asesinados en Andalucía -30 de ellos en Granada-, Extremadura y el norte de África.

Los dirigentes de la AMHJA -una de las entidades españolas denunciantes-, Rafael López y Paqui Maqueda, su abogado, Luis Ocaña, y el coordinador de la web www.todoslosnombres.org, Cecilio Gordillo (CGT), presentaron ayer en rueda de prensa los tres tomos en los que figuran los nombres de esas víctimas, nacimiento, profesión, lugar y fecha de la desaparición, y procedencia de la información.

Según Gordillo, de los 36.298 represaliados «documentados» en esa página web, creada en 2006 con ayuda de la Junta de Andalucía y que ahora patrocina el Ministerio de la Presidencia, sólo aportarán al juez de la Audiencia Nacional los 22.252 nombres de «asesinados y fusilados» en Andalucía, Extremadura y el norte de África.

Aseguró asimismo que dicha cifra de muertos como consecuencia de la represión del golpe militar de 1936 «puede significar no más del 30 por ciento de las víctimas que hubo en los territorios» de los que tienen datos, pues en provincias como en la de Granada saben que hubo unas 7.000, pero sólo han podido documentar, para ese listado, a 30 con nombres y apellidos.

Cierre de diligencias

Además criticó a la Fiscalía por reclamar el cierre de las diligencias previas y la actuación de las Administraciones en este tema, pues «no han hecho su trabajo ni han impulsado que se conozca toda la documentación e informes que hay, la AMHJA y la CGT pedirán a Garzón que pida al Ministerio de Cultura el listado que tiene con los más de 8.000 españoles que pasaron por campos de concentración».

Gordillo indicó que lo que persiguen es «responder a la deman-



RECUERDO. Monolito en recuerdo a las víctimas de la guerra instalado en el barrio del Carrizal./ R. V.

«No son las cifras reales»

ANA B. FERNÁNDEZ GRANADA

Frente a los datos obtenidos por la Asociación Andaluza de Memoria Histórica, el portavoz de la asociación que representa a Granada, Rafael Gil Bracero, aseguró ayer al periódico IDEAL que las cifras no son las definitivas ni las «reales». «Nosotros hemos ido barajando alrededor

de 4.000 y 5.000 víctimas en Granada, y supongo que esos treinta nombres serán de personas con residencia en la provincia», explicó.

Asimismo, afirmó no hacerse «partípe» de las cifras obtenidas hasta el momento y dejó clara la «desvinculación» de la investigación realizada y los datos referentes a Granada. Ade-

más garantizó que se cotejarán uno a uno los restos de víctimas para su identificación. «Aún no tenemos unos datos concretos -dijo- pero desde luego 30 personas no se corresponden con el número de víctimas en Granada».

Según indicó, a finales de semana dispondrán de todos los datos que serán remitidos a la Universidad de Granada para después, ser comunicados a los medios en rueda de prensa.

da de los familiares para que se recupere la dignidad y el buen nombre de estas víctimas», y aseguró que, «en contra de lo que muchos han opinado, esto no es la causa general de los rojos o de Zapatero», ni pretenden «que se busque a los asesinos».

También remitirán al juez el mapa de fosas comunes que, tras un estudio financiado por la Jun-

ta de Andalucía, estas entidades hicieron de las provincias de Sevilla, Huelva y Cádiz, donde identificaron 168, 118 y 116, respectivamente. Al igual que los informes de las exhumaciones que han hecho en Zalamea (Huelva) y La Puebla de Cazalla (Sevilla).

Para López, presidente de la AMHJA, hay archivos que serían «cruciales» como los policiales,

militares y de la Iglesia, aunque «una de las fuentes más importantes son los datos que aportan las familias, que nos están abriendo el corazón y saturando a llamas, pues quieren que sus familiares figuren en el listado», dijo Paqui Maqueda, quien reclamó a la Administración la creación de una oficina de atención a la Víctimas.

la junta de gobierno que preside Gerardo Sabador Medina se está encargando de la disposición y organización del mismo al celebrarse el próximo año el centenario del primer Entierro de Cristo que puso en las calles varios pasos con imágenes pasionistas de Granada.

En esta comisión de trabajo se han integrado también los delegados episcopales para la Federación de Cofradías, Andrés González Villanueva, y para el Patrimonio Diocesano, Antonio Muñoz Osorio.

El equipo presentó al prelado la celebración de esta procesión extraordinaria y en breve podría confirmarse de manera oficial.

NUEVOS ALUMNOS

Tercera y última lista de admitidos en la Universidad

Última lista. El Distrito Único Universitario publica hoy el último listado de adjudicación de plazas en la Universidad. También se abre el tercer y último plazo de matrícula. Se cierra el día quince. Las listas se pueden consultar en la página web <http://distritounicoandaluz.cica.es>.

Será el último paso en esta primera fase, aunque aún queda una segunda fase, pero ya independiente de ésta que se abrió en el mes de julio. Para esta segunda fase los alumnos tendrán que hacer antes la selectividad. En este caso, el proceso comenzará el día 25 con una nueva tanda de entrega de solicitudes del alumnado. /A. G. PARRA.

ENTREGA DE FIRMAS

La plataforma de los Paseillos, al Ayuntamiento

En verano han estado llamados, pero no se han olvidado de que no quieren que el metro «atraviese» los paseillos universitarios. Se trata de la plataforma en defensa de este espacio del campus de Fuentenueva y están expectantes por saber qué pasa con el discurrir del trazado del metro por este espacio. Insisten en sus peticiones y anuncian que llevarán al Ayuntamiento las 4.500 firmas que han recogido. De paso recuerdan que quieren que el Ayuntamiento lleve a cabo su moción e insista en que se busquen alternativas. La Junta y la Universidad granadina son las que deben dialogar y llegar a un acuerdo de trazado y de compensaciones. /A. G. P.

INNOVACIÓN

Una web ayuda al estudio de la Microbiología

La Universidad de Granada (UGR) elabora una página web de ayuda al estudio de Historia de la Microbiología. Se trata de un proyecto de innovación docente, que coordina la profesora Emilia Quesada Arroquia, del departamento de Microbiología de la UGR, con el que se pretende, partiendo de una página web, crear una herramienta de utilidad en el aprendizaje de la Microbiología y facilitar su conocimiento y comprensión. El proyecto lleva el título 'Aplicación de las Nuevas Tecnologías al conocimiento de la Historia de la Microbiología'. «Nuestro proyecto -afirman los responsables- más inmediato es virtualizar la asignatura Historia de la Microbiología y poder ofertarla para que forme parte del Campus Andaluz Virtual». /R. I.

MUNDO COFRADE

La Federación de Cofradías propone que el Santo Entierro Magno salga de la Catedral

La decisión depende de la autorización del arzobispo de Granada

JORGE MARTÍNEZ GRANADA

A falta de que el arzobispo de Granada, monseñor Martínez Fernández, autorice con su firma el escrito remitido a la Curia Eclesiástica con fecha del 14 de julio, la organización del Santo Entierro

Magno para la Semana Santa de 2009, va consolidándose como un proyecto realizable. Según ha podido conocer IDEAL, la intención federativa es que el Entierro Magno salga desde la Catedral el Sábado Santo de 2009 con lo que la próxima celebración pasionista en Gra-

nada tendría una representación plástica muy distinta a la habitual.

Hay que señalar que este Entierro Antológico estaría integrado por diecinueve o veinte pasos procesionales de las cofradías granadinas, más de los que en un principio se preveían. Por otro lado, que

Más sobre la 'quimio'

La quimioterapia del cáncer consiste en administrar al paciente fármacos capaces de interferir en el ciclo de actividad de las células cancerosas. No hay que olvidar que éstas tienen el don de dividirse indefinidamente. La técnica tiene la desventaja de que no es selectiva, destruye

ya todas las células que se dividen, no sólo las malignas. Por ello los fármacos anticancerígenos tienen efectos secundarios. En el organismo hay muchos grupos celulares en continua división, como la médula ósea, las mucosas y los folículos pilosos. Por ello, durante el tratamiento los pacientes disminuyen los glóbulos de la sangre, sufren alteraciones en las mucosas y pierden temporalmente el pelo.



INNOVACIÓN ciencia&empresa

POR GUILLERMO PEDROSA

Quimioterapia sin alopecia

Las peluquerías granadinas Ángel M. desarrollan una técnica para que personas con cáncer y alopecia puedan seguir disfrutando de su cabello.

WOODY Allen dijo una vez que cuando las mujeres se obsesionan con perder el vello de las piernas, de alguna manera el cuerpo reacciona produciendo más pelo. Y que, sin embargo, cuando el hombre se obsesiona con no perder los pocos pelos que le quedan en la cabeza, éstos tardan menos tiempo en desaparecer.

Tuviera o no razón, la calvicie es un problema que cada vez ahoga más la autoestima de hombres y mujeres. En especial de los más jóvenes. La pérdida de cabello cobra especial relevancia cuando se trata de personas que se están sometiendo a quimioterapia y están obligados a ver la huela que deja el tratamiento cada vez que se miran al espejo, como una marca para que les identifique.

«A estas personas no se les daba la atención que necesitaban, ni una oportunidad para que cambiaran su imagen», señala José Molina, especialista de la peluquería granadina Ángel M. en tratamiento capilar. Este cen-

tro desarrolla desde hace 20 años un sistema para ayudar a las personas amenazadas por la caída del pelo.

Esta técnica consiste en que «cuando una persona va a someterse a un proceso de quimioterapia viene para que le asesoremos. Antes de que pierda el pelo le hacemos un estudio de imagen y analizamos el tipo de cabello que tiene», señala Molina. El objetivo es hacer una plantilla de su cráneo con una material de plástico del mismo color de la piel.

Luego en esta plantilla se implanta pelo 100% natural e igual que el que tiene el paciente antes de que lo pierda. «Utilizamos un sistema de fijación muy resistente para que no haya que preocuparse al hacer deporte o ducharse, y no haga falta quitárselo para nada», añade Molina.

Sin intervención

Este sistema no conlleva ninguna intervención quirúrgica y, dependiendo del cabello y de su densidad capilar, su precio oscila entre los 300 y los 1.300 euros. Los hermanos Molina, responsables de esta técnica, explican que una vez que el paciente empieza a recuperar su propio pelo, hay fórmulas para entrelazar su cabello con el que no es suyo hasta que se recupere por completo.

El método está siendo también



TRATAMIENTO. El objetivo es ayudar a los pacientes a sentirse cómodos con su imagen. / IDEAL



aplicado en hombres y mujeres que quieren superar su alopecia. En este sentido, José Molina sostiene que «la calvicie es un problema muy serio de imagen para mucha gente», y que, últimamente, se dan muchos casos de mujeres que empiezan a perder el pelo, para las que resulta mucho más duro. Aunque ciertamente, esta técnica nació con la vocación de ayudar a personas con cáncer, para que puedan superar el tratamiento de qui-

mioterapia sin tener que renunciar a su propia imagen.

A pesar de que este sistema lleva aplicándose durante más de 20 años, el especialista señala que aún son demasiados los que no conocen esta posibilidad. «Mucha gente que viene lamenta no haber conocido esta oportunidad antes», subraya. Con el objetivo de poder dar a conocer este método al mayor número de gente posible, los hermanos Molina trabajan en el diseño de un sistema web en el

que poder visualizar los efectos de este tratamiento, a la vez que informar sobre sus posibilidades.

La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa participa en la financiación y en el desarrollo de esta herramienta, a través de la Red de Espacios Tecnológicos de Andalucía (RETA) entidad que está promoviendo la divulgación de este tratamiento capilar. Según estos expertos, se trata de una obra social que proporciona una ayuda muy necesitada.

El sistema consiste en una plantilla craneal con pelo natural implantado

El Instituto López Neyra estudia dos proteínas contra la enfermedad del sueño

IDEAL GRANADA

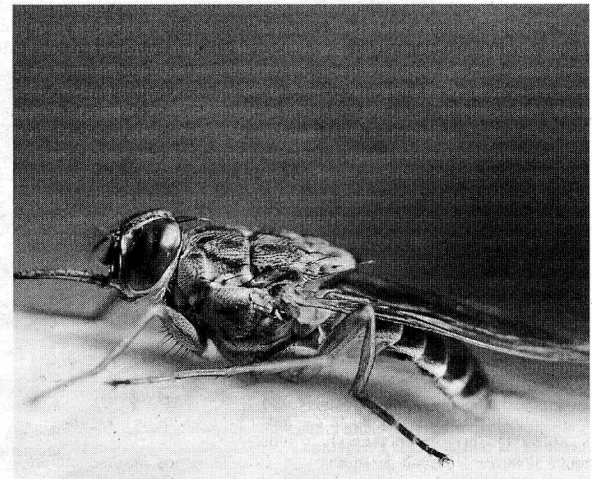
Un grupo de investigación del Instituto de Parasitología y Biomedicina López-Neyra, en Granada, encabezado por Miguel Navarro, ha descrito dos proteínas TOR (TbTOR1 y TbTOR2) encargadas de regular el crecimiento celular del 'Trypanosoma brucei', el parásito responsable de generar la enfermedad del sueño o tripanosomiasis africana. Asimismo, ha estudiado la acción de la rampamicina, un fármaco que frena el efecto que producen estas proteínas en el organismo.

La enfermedad del sueño afecta

a a cerca de 400.000 personas en el África Subsahariana. Esta afección infecciosa se transmite a través de la picadura de la mosca Tsé-Tsé, y sus síntomas son fiebres intermitentes con picos de parasitemia. Cuando los parásitos que transporta la sangre del enfermo se introducen en el cerebro invadiendo el líquido cefalorraquídeo, aparecen la confusión, los dolores de cabeza y la alteración de los ciclos del sueño. El coma cerebral es el último estadio de esta enfermedad, que si no es tratada tiene consecuencias letales.

Miguel Navarro, director de esta investigación, explica que

«los tratamientos que hoy se utilizan para combatir la enfermedad del sueño son muy tóxicos». La rampamicina es un fármaco que tiene la capacidad de unirse a las proteínas TOR con alta afinidad a través de otra proteína, la FBBP12. Esta combinación propicia la inhibición de la proliferación y el crecimiento celular. «Dicha acción la convierte en un antitumoral e inmunosupresor muy efectivo», afirma Navarro. El siguiente paso estará enfocado al estudio de los derivados de la rampamicina que puedan disminuir la capacidad de crecimiento del parásito, sin provocar rechazo.



Mosca Tsé-Tsé, portadora de la enfermedad del sueño. / IDEAL



INSPIRADAS. Dos alumnas del curso de doctorado pintan en los jardines del Carmen de los Mártires.

ENCARNA está dando los primeros trazos de óleo a un cuadro en el que quiere reflejar el jardín central del Carmen los Mártires. Acaba de cumplir 61 años y se licenció en Bellas Artes hace tres cumpliendo su sueño: «Menuda historia tengo yo detrás de mí». Carmen está poco más allá, entre las luces y las sombras de unos laureles milenarios, alternando las clases con su beca en la Fundación Rodríguez Acosta «y eso me tiene molida, son muchas horas pintando, así que me voy a echar un cigarro con mi compañero Nacho ahora que no está el maestro». El maestro es el pintor y profesor de la Facultad de Bellas Artes Manuel Gómez Rivero, que pasea por el Carmen pensativo y vigilante, acecha a sus alumnos para ver si lo que está enseñando se plasma en los trabajos de sus alumnos: «Todos tienen mucha experiencia y dan su propia interpretación a lo que yo trato de transmitir, porque el pintor recibe enseñanzas y las adapta».

María Magdalena, perdida entre diminutas estatuas, pinta abstraída chorros de agua diciéndonos con la mirada que la dejemos tranquila. Encarna, Carmen,

Diez licenciados en Bellas Artes llegados de toda España se fusionan con la naturaleza en un curso de Doctorado en el Carmen de los Mártires

Pintando al fresco

TEXTOS Y FOTO: ROMÁN URRUTIA / GRANADA

Nacho y María Magdalena se quieren doctorar en Bellas Artes y cada uno tiene su historia porque cada uno persigue un fin distinto. Unos son dogmáticos y otros simplemente artistas.

Formación técnica

«La verdad es que para ser un buen pintor o un buen escritor no hace falta un título de licenciado o de doctor, pero sí una buena formación técnica y, sobre todo, que te guste lo que haces, porque yo no podría dar estos cursos si no me gustase». Así de claro lo explica Gómez Rivero, que para algu-

nos de sus alumnos es el profesor que les va a valorar su trabajo y para otros el 'encargado de obras', quien resuelve dudas como aprender a mezclar el agua, la linaza y el óleo.

El Carmen los Mártires está fuera del circuito turístico, una ventaja y un lujo porque los pocos despistados que llegan cámara en ristre y pantalón corto se mantienen en silencio al ver a los artistas.

Antes estuvieron en el Manuel de Falla pintando sus jardines, mucho antes en la propia Facultad debatiendo lo que debían

hacer, y mucho antes planteándose si merecía la pena venir desde Barcelona o desde Málaga a conseguir esos cuatro créditos que no son, ni más ni menos, que un pasaporte al mercado del trabajo.

Manuel, el dueño del Carmen de los Mártires por dos días, les ha enseñado lo que es la belleza. Se han sentado y levantado en caminos de tierra y se han pasado horas empapados de agua fresca para poder llevarla mejor a unos cuadros «que deben decir lo que sienten a quien los vea».

'Paisaje y naturaleza: su representación' no es en realidad el título de un curso de doctorado en Bellas Artes, porque estos alumnos, para doctorarse en Bellas Artes, no tienen más que adentrarse entre árboles y aguas.

LOS DATOS

- **Curso de doctorado en Bellas Artes:** Fechas, las dos primeras semanas de septiembre.
- **Duración:** 40 horas lectivas de teóricas y prácticas.
- **Participación:** Diez licenciados en Bellas Artes.
- **Director:** Manuel Gómez Rivero.

La exposición 'Por narices' invita a oler 60 esencias naturales en Huétor Vega

IDEAL GRANADA

El Centro Social La Nava del Ayuntamiento de Huétor Vega inaugura hoy miércoles la exposición 'Por narices. Esencias y fragancias naturales', organizada por la Fundación La Caixa. La muestra, que lleva 14 años itinerando y ha sido vista por miles de personas en toda España, pretende llamar la atención sobre nuestro sentido más olvidado, el olfato.

Esta iniciativa parte de la base de que el olfato es un sentido al que generalmente se presta poca atención. Pese a ser el que con más fuerza nos permite evocar recuerdos y sensaciones lejanos, se le considera un sentido secundario en la cultura occidental,

mucho más centrada en la vista y el oído. «La pintura, la escultura, la música y los medios audiovisuales están por entero al servicio de estos sentidos y, a no ser por la loable excepción de los perfumes, el olfato permanecería en el más absoluto ostracismo», señala un texto de los organizadores.

Fragancias naturales

Gracias al trabajo de varios especialistas, la exposición pone al alcance de los visitantes un extenso muestrario de esencias. Lo característico de todas ellas es que son de origen natural, lo cual no significa que sean agradables: algunas de las esencias 'captura-

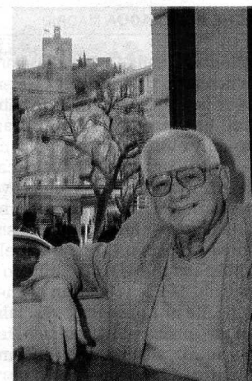


ITINERANTE. Visitantes en una ciudad española. / IDEAL

das' distan mucho de poder calificarse de perfumes.

La Fundación La Caixa ha querido que la exposición, «liberada de la servidumbre de la vista», dis-

ponga de textos en lenguaje Braille para que sea accesible a las personas invidentes. Los rótulos tratan de describir cada uno de los olores de la muestra.



Paco Izquierdo.

El Albaicín homenajea a Paco Izquierdo, uno de sus vecinos más ilustres

IDEAL GRANADA

El viernes día 12 de septiembre, a las 21 horas en el centro de Actividades Comunitarias de la Plaza Aliatar, el barrio del Albaicín va a realizar un homenaje a «nuestro vecino Francisco Izquierdo». Una figura que fue mucho más que un pintor, escritor, editor y destacó como vecino predilecto y preocupado por su barrio como demostró en vida, escribiendo una columna semanal, la mayoría de las veces referente al Albaicín, en el periódico Ideal.

La actuación poético musical contará con Curro Albaicín y su grupo de cante y baile flamenco, fusionado con la música clásica de Andoni Elías y Arantza Hernaez y el jazz de la cantante Sabina, y la lectura poética y textos de Paco Izquierdo por parte de Rafael Guillén y José Guevara.

La entrada será gratuita y todos los vecinos y amigos están invitados para honrar y festejar la memoria del amigo y vecino predilecto del Albaicín. El acto está organizado por la Asociación de Vecinos del Bajo Albaicín.

EXPOSICIÓN

- **Título:** 'Por narices. Esencias y fragancias naturales'.
- **Organiza:** Fundación La Caixa.
- **Lugar:** Centro Social La Nava. Callejón de Feria s/n. Huétor Vega.
- **Fecha:** Del 10 de septiembre al 2 de octubre de 2008.
- **Horario:** Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 22.00 h. Sábados cerrado. Domingos de 10.00 a 14.00 h. Visitas escolares, en el teléfono 958 308042. Visitas guiadas, de lunes a jueves, a las 20.00 h.

La muestra incluye textos en Braille para facilitar su lectura a invidentes

Fresa, manzana recién cortada, limón, menta, tomillo, romero... son algunas de las esencias que los visitantes podrán reconocer en 'Por narices'.

Los restos conservados en Poblet no son los del Príncipe de Viana

El estudio genético concluye que los despojos guardados en un monasterio de Segovia tampoco son los de su madre, la reina Blanca I de Navarra

EFE TARRAGONA

Un estudio genético de la momia conservada en el Real Monasterio de Poblet (Tarragona) y atribuida a Charles de Évreux y Trastámara, conocido popularmente como Príncipe de Viana, concluye que los restos no se corresponden con este personaje histórico, que murió en 1461, y que aún se investiga si fue el padre de Cristóbal Colón. El estudio afirma, asimismo, que tampoco los despojos conservados en el monasterio de Santa María de Nieva (Segovia) son los de la madre del Príncipe, la reina Blanca I de Navarra, fallecida en 1441.

Investigadores de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la Universidad de Granada, bajo la dirección de la historiadora Mariona Ibars, han llevado a cabo durante los últimos 10 años este trabajo histórico, antropológico y genético en el panteón de los reyes de la antigua Corona de Aragón, declarado Patrimonio de la Humanidad.

Los autores del estudio han realizado un estudio genético de la momia y han comparado sus datos genéticos con los de los restos atribuidos a la reina Blanca I de Navarra, madre del Príncipe,



COMPARECENCIA. Mariona Ibars y el antropólogo de la UGR, Miguel C. Botella, durante la presentación de los resultados. / EFE

y con los de familiares como la zarina Alejandra de Rusia, el Duque de Edimburgo y Johanna de Habsburgo (capilla de los Médicis). De manera «inesperada», el estudio concluye que ni los restos de Poblet corresponden al Príncipe ni los de Segovia a la Reina,

explicó Assumpció Malgosa, del departamento de Biología Animal, Vegetal y Ecología de la UAB.

De hecho, se trata de restos «de tres individuos diferentes», que consisten en un fragmento de la columna y dos segmentos corporales momificados.

El análisis «ha demostrado que los restos fueron manipulados para reconstruir un cuerpo a partir de fragmentos de otros, puesto que se observan marcas de cortes de sierra en la columna del segmento inferior», que podría ser femenino, ha señalado Malgosa.

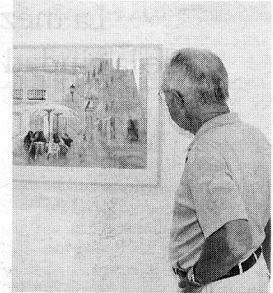
Según Miguel C. Botella, profesor del departamento de Antropología Física de la Universidad de Granada, en 1837, durante una revuelta popular que arrasó el monasterio de Poblet, los protagonistas de aquellos hechos profanaron los panteones del templo y esparcieron por el suelo los huesos.

En sacos

Años después, un cura de L'Espluga de Francolí recogió en sacos y los llevó a la Catedral de Tarragona, donde el diplomático y escritor reusense Eduard Toda, que impulsó como presidente del Patronato de Poblet la restauración del monasterio, los estudió durante la Segunda República española.

«En esos sacos había los huesos mezclados de 110 individuos pertenecientes a la Corona de Aragón y a familias nobles, y al parecer Eduard Toda seleccionó los restos que estaban momificados y reconstruyó el cuerpo», mantiene el profesor Botella.

Para confirmar que los restos de Poblet no corresponden al Príncipe de Viana, ha sido necesario obtener el ADN de los diferentes segmentos momificados y compararlos con los cuerpos que, «sin lugar a dudas», corresponden a familiares del Príncipe, identificados en un estudio genético.



Un visitante, en la muestra de Hinkel. / J. M. DE HARO

Klaus Hinkel presenta sus acuarelas en La Herradura

J. M. DE HARO LA HERRADURA

El pintor afincado en la Axarquía, Klaus Hinkel (Augsburgo, 1960) presenta una nueva exposición en la galería de arte Felicia Hall de La Herradura con más de medio centenar de acuarelas donde plasma, además de los ricos y bellos paisajes andaluces, la vida en distintos formatos. El artista empezó en 1987 de forma autodidacta con la acuarela y sigue experimentando continuamente para conseguir nuevos placeres visuales en sus obras, teñidas con colores fuertes y ricos en pigmentos pero nunca exageradas en la técnica. Tras múltiples exposiciones, llega a Felicia Hall, hasta el 5 de octubre. La muestra se puede visitar todos los días, menos los lunes, de 10 a 14 y 17 a 20 horas.

EN SEVILLA

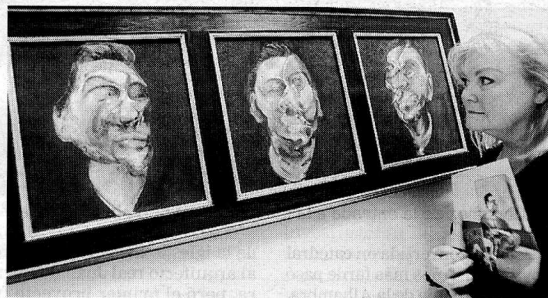
La Biental de Flamenco arranca hoy

La XV edición de la Biental de Flamenco de Sevilla arranca hoy en la céntrica plaza de San Francisco con un espectáculo homenaje al guitarrista y compositor Manolo Sanlúcar, que con «Tu oído es más viejo que tu abuelo» repasará su trayectoria artística abriendo la programación de todo un mes dedicado a este arte con 55 espectáculos entre los que destacan 22 estrenos absolutos. El pistoletazo de salida se vivirá en la plaza de San Francisco, en la que se han dispuesto 2.600 asientos para un espectáculo al aire libre y gratuito en el que una obra diseñada por Isidro Muñoz, hermano del homenajeado, repasará la trayectoria del célebre compositor y guitarrista gaditano. / EFE

PREMIO DE POESÍA

Alfredo Macías gana el 'Ruiz del Castillo'

El escritor onubense Alfredo Macías Macías ha ganado el IX Certamen de Poesía 'Miguel Ruiz del Castillo' de La Herradura, dotado con 600 euros, con la obra 'Siguiendo la senda del átomo en la espiral de las galaxias'. El concurso estuvo dedicado al átomo «por hacer un llamamiento para la solución del cambio climático», según informó el presidente de honor del certamen, José María Pérez Ruiz. / J. M. DE HARO



BACON. Una mujer mira uno de los cuadros de la muestra. / EFE

Londres dedica una retrospectiva a Francis Bacon en su centenario

EFE LONDRES

La Tate Britain dedica una retrospectiva a Francis Bacon (1909-1992), un artista cuya desoladora visión de la condición humana, unida a su descarnado tratamiento de la homosexualidad masculina, despertó en su día fascinación y repulsa, pero cuya obra no ha dejado de ganar importancia con el tiempo. Esta exposición del más importante de los pintores británicos del siglo XX, que podrá visitarse hasta el 4 de enero y viajará luego al Museo del Prado, comprende alrededor de setenta obras que cubren casi medio siglo de creación continua, interrumpida por el fatal ataque cardíaco que

sufrió el artista en Madrid.

Nacido en Dublín de padres ingleses, Bacon trabajó algún tiempo como diseñador de interiores antes de comenzar a pintar hacia el año 1928 y, exigente consigo mismo, destruyó la mayor parte de su producción temprana.

Irrupción

Su auténtica irrupción en el mundo del arte contemporáneo no se produjo hasta 1945, cuando su tríptico 'Tres Estudios para Figuras en la base de una Crucifixión', pintado un año antes, causó un enorme impacto en los visitantes de la galería Lefebvre, de París, donde se expuso por primera vez al público.

teatro municipal isabel la católica

JESÚS CISNEROS
JOSU ORMAETE
ANTONIO VICO
AITOR LEGARDÓN

19, 20 y 21 de
septiembre de 2008

YOIANDA ARESTEGUI
ISABEL GAUDI
ENCARNA GÓMEZ
MARTA MARTÍNEZ
PALOMA FIGUEROA

**SE
INFIEL
Y NO
MIRAS
CON
QUIÉN**

de JOHN CHAPMAN
y RAY COONEY

III INICIAMOS TEMPORADA
CON LA OBRA MÁS DIVERTIDA
DE TODOS LOS TIEMPOS!!!



VENTA DE ENTRADAS

4 FUNCIONES
Viernes, 19 (21.00 h.) • Sábado, 20 (19.30-22.30 h.)
Domingo, 21 (19.30 h.)

www.moribon.com

Y TAQUILLA DEL TEATRO (durante la semana y 1 hora antes de cada función)

Ayuntamiento de Granada
Cultura

UNIDAD CULTURAL
CLUB DEL ESPECTADOR