

## ANDALUCÍA

SANTIAGO CARBÓ Catedrático de Economía y asesor de la Reserva Federal de EE UU

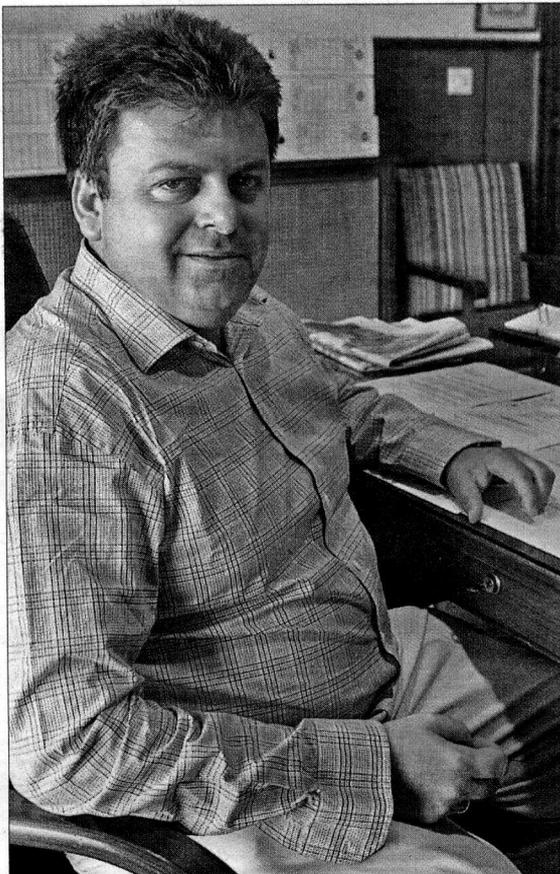
# “Hay que aumentar la jornada laboral”

VALME CORTÉS  
Granada

El decano de Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada, Santiago Carbó (Gandía, Valencia; 1966), es tajante: “La situación por la crisis en España es muy preocupante, aún estamos evidenciando los malos resultados y no sabemos hasta dónde llegarán”. Su opinión es importante, tanto que Carbó fue uno de los expertos convocados a principios de año por la Reserva Federal de Estados Unidos para analizar el sistema bancario internacional y la crisis financiera. En la sede de esta institución en Chicago estuvo a lo largo de seis meses. “Globalmente la idea que me traigo es que la crisis no ha terminado. Ni la financiera ni la real, mientras existan tensiones de préstamos y liquidez va a persistir”.

Este catedrático de Análisis Económico cree necesario plantear el debate sobre el aumento de la jornada laboral en España. Las propuestas realizadas, reconoce, son “algo extremas” aunque recalca que si la economía española quiere ser competitiva conviene que se incremente la jornada laboral. Asimismo, apuesta por vincular los salarios a la producción. “Esto chirría todavía en España, pero hay que vigilar el crecimiento de los salarios en ese sentido”.

Esas dos medidas, que reconoce que no son precisamente “populares”, deberían unirse, en su opinión, a “políticas tecnológicas más fuertes”. Más inversión en I+D+i. “Tendría que ser parte de nuestro acervo, de lo que es nuestra idea de crecimiento económico, tanto en España como en Andalucía, y siempre, no sólo cuando hay crisis”. “Ya que somos una economía avanzada y



Santiago Carbó, durante la entrevista. / M. ZARZA

moderna, el crecimiento debe ir por otro sitio, no basado en la construcción. Hay que diversificarlo y todos tenemos que cambiar el chip”.

El analista económico confía en que en 2010 “se pueda ver la luz” en España y para ello es preciso acometer reformas que libe-

ralicen algo más que algún sector. Unas de las principales preocupaciones de Carbó de cara a la recuperación económica es la recolocación de los parados. En qué se empleará la gente que está incrementando las listas del paro es una de las cuestiones claves, reconoce. “Necesitamos

otros sectores de actividad por que luego vienen derivados del desempleo problemas familiares, frustraciones personales, problemas sociales...”.

Conocer a fondo de la situación en Estados Unidos, Carbó no cree que la crisis estadounidense haya sido la base de la española. Aunque sí “el detonante”. Pero en España había ya problemas. Carbó apunta a que la banca haya estado pidiendo más prestado de lo que estaba dispuesta a dejar, eso unido a la subida de tipos de interés y el endeudamiento de familias y empresas generó incertidumbre

### “El español medio todavía no sabe de donde le viene la crisis económica”

y “cerró el grifo”. Afortunadamente, sostiene, el crecimiento de la economía española en los últimos 15 años ha hecho posible “asumir la crisis en mejores condiciones”.

En cualquier caso, según manifiesta, el español medio no estaba preparado y: “No sabe de dónde le viene”. Igual ha ocurrido en Estados Unidos. La gente es escéptica y el país está dividido. Su economía, sin embargo, “tiene más resortes, es mucho más diversificada”.

Un revulsivo en ese país llegará previsiblemente con el cambio de presidente, según Carbó. “El nuevo suele tener un periodo que le acompaña”. “No hay mucho margen de maniobra en las políticas financieras”, opina Carbó que considera que un cambio en materia social “puede venirle bien a EE UU”.

## La ministra de Vivienda dice que ha ejecutado el 71% de su plan

EFE, Cádiz

La ministra de Vivienda, Beatriz Corredor, cifró ayer en un 71% el grado de ejecución de su plan nacional en Andalucía, una cota que ha sido alcanzada en su opinión gracias a la colaboración de las distintas administraciones.

Con motivo del acto de inicio de varias promociones de VPO en Jerez, Corredor aseguró que Andalucía cuenta ahora “con más del doble de recursos” para la construcción de viviendas, gracias a la apuesta realizada por el Gobierno de España a través del Plan de Vivienda 2005-2008.

Según la ministra, este tipo de medidas contribuye a paliar los efectos de la “crisis generalizada” actual, que “se focaliza de manera especial” en el sector de la construcción, con un deterioro “preocupante del empleo”.

Beatriz Corredor hizo referencia a la línea de avales del Instituto de Crédito Oficial (ICO) de 5.000 millones de euros anuales hasta 2010 para financiación de vivienda protegida o a las reformas que se van a aplicar en la Ley de Arrendamientos Urbanos, la Ley de Propiedad Horizontal y la Ley de Enjuiciamiento Civil, con las que se pretende incentivar el alquiler.

De igual modo, Corredor subrayó la importancia de los trabajos de Vivienda y Economía y Hacienda para reformar el régimen de los títulos del mercado hipotecario con el objetivo de permitir la “titulación” de las hipotecas de inmuebles destinados al alquiler cedidos a través del derecho de superficie.

## ACCIDENTE

### Muere un joven quemado en el trabajo

El joven de 19 años José Antonio Bellido, que resultó herido el pasado 11 de agosto en una caseta de obras en Perrunal (Huelva) al sufrir un incendio y quemaduras en el 90% de su cuerpo, falleció en el hospital Virgen del Rocío al no poder recuperarse de sus heridas. El fallecimiento se produjo a las 18.00 del miércoles, tras estar 25 días ingresado en el hospital sevillano, mientras que el mismo suceso resultó herido otro operario, de 41 años, quien permanece ingresado en el hospital universitario de Getafe (Madrid), en estado muy grave y con el 75% del cuerpo quemado.

El suceso tuvo lugar las 6.58, cuando los trabajadores abrieron una caseta de obras que salió ardiendo por causas aún no aclaradas. Los dos fueron recogidos por un helicóptero del servicio de emergencias sanitarias 061. El suceso ha causado una honda conmoción en la localidad, de sólo 300 habitantes, donde ayer fue enterrado el joven.

## VIOLENCIA MACHISTA

### Detenido por raptar y violar a una mujer

La Guardia Civil de Huelva ha liberado a una mujer de 38 años que había sido secuestrada y violada en dos ocasiones en una caseta de campo, según informaron el instituto armado en un comunicado.

El detenido es M.Y., de 35 años y vecino de Lucena del Puerto (Huelva), al que se le imputa un delito de agresión sexual y otro de detención ilegal. La mujer logró alertar a la Guardia Civil y declaró que fue retenida contra su voluntad en una caseta de campo, donde, además, había sido violada dos veces y amenazada con un arma blanca.

El presunto autor de los hechos consiguió escapar inicialmente. La víctima interpuso el miércoles la denuncia y fue atendida de distintas lesiones en varias partes de su cuerpo.

Después de un intenso rastreo por las zonas en que se podría esconder el sospechoso, éste fue localizado y puesto a disposición judicial.



Navarro acaricia a una niña en una guardería de Jaén. / J. M. PEDROSA

## EDUCACIÓN

### 165 millones de euros para guarderías

La Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta invertirá en torno a 165 millones de euros para el curso de guarderías 2008-2009 en la comunidad, en el que habrá disponibles 73.000 plazas. La consejera de Igualdad, Micaela Navarro, informó ayer en Jaén de que en este curso se conseguirá un incremento de 15.000 plazas respecto al pasado, lo que permite una cobertura del 28% de los niños de entre 0 y 3 años de la comunidad, algo por debajo del 33% que marcó como objetivo la Cumbre de Lisboa para 2010.

## MALTRATO ANIMAL

### Imputado por matar a un perro a hachazos

La Guardia Civil ha imputado un delito de maltrato animal al propietario de un perro en Trigueros (Huelva) que propinó al can varios hachazos, lo arrojó a un cubo de basura y amenazó a quien intentó socorrerlo. Tras una lenta agonía de tres días, el perro murió, según un comunicado.

La imputación ha sido posible tras la investigación de un correo electrónico recibido en el Área de Atención al Ciudadano de la Guardia Civil, en el que, “de forma reservada”, se informaba de la situación en la que se encontraba una perra de nueve años, a la cual su propietario había causado graves lesiones, realizadas presumiblemente con un hacha, para después ser arrojada, aún con vida, en un contenedor de basuras.

Los administradores de la página de Internet de la Guardia Civil enviaron copia del comunicado recibido a la Comandancia de Huelva, donde inmediatamente comprobaron los hechos.

## 35 candidatos optan al premio Lorca de poesía

F. V., Granada

Un total de 35 candidatos de España e Hispanoamérica competirán por alzarse con la quinta edición del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada-Federico García Lorca, que se fallará a comienzos de octubre. El galardón, dotado con 50.000 euros, es el premio de poesía de mayor cuantía económica de los que se convocan en lengua española y se concede a un autor por toda su trayectoria. Entre los candidatos con más opciones se encuentran el argentino Juan Gelman, el uruguayo Mario Benedetti, los nicaragüenses Ernesto Cardenal y Claribel Alegría, el chileno Nicanor Parra y los españoles José Manuel Caballero Bonald y Luis García Montero.

El jurado, compuesto por representantes de la Universidad de Granada, la Casa de América, el Centro Generación del 27, la Fundación García Lorca, la Academia de Buenas Letras de Granada y la Residencia de Estudiantes, tendrá dónde elegir. Diferentes universidades, academias, festivales e instituciones relacionadas con la cultura han propuesto una amplia lista de candidatos.

Además de los citados, optan al premio los españoles Benjamín Prado, que ha sido propuesto por el Festival Internacional de Poesía de Módena (Italia), Antonio Carvajal y Rafael Guillén, los chilenos Gonzalo Rojas y David Rosenmann Taud, los argentinos Diana Bellessi y Jorge Boccanera y los mexicanos Tomás Segovia y Vicente Quiarte, entre otros. El premio será homenajeado con unas jornadas de estudio sobre su obra en la sexta edición del Festival Internacional de Poesía de Granada, que se celebrará en mayo.



De izquierda a derecha, Neus, Paloma García, Anabella Zoch, Verónica Díaz, Amalia Quirós y Ana Sofía Pérez Bustamante, en el Pay-Pay. / EDUARDO RUIZ

## El Pay-Pay tiene nombre de mujer

El café-teatro de Cádiz abre un ciclo dedicado al talento artístico femenino

PEDRO ESPINOSA  
Cádiz

Hace medio siglo las chicas del Pay-Pay se pavoneaban entre las mesas de la sala de fiestas. Daban conversación, reían, bailaban. Cobraban por descorche. Una botella, un billete. Algunas se iban después con esos hombres. Otras como La Guapa presumían de preservarse de esas lujuriosas salidas fuera del bar. Ahora el Pay-Pay es un café teatro, ubicado en el barrio del Pópulo de Cádiz, y sigue habiendo chicas pero su arte va más allá de la pícara sonrisa y el sugerente contoneo. El emblemático establecimiento gaditano abre este mes un ciclo cultural dedicado a las mujeres artistas, aquellas que con su voz, su pincel o su guitarra demuestran que tienen mucho que decir.

“¿Por qué un ciclo de mujeres en el Pay-Pay?”, se pregunta en voz alta la actual propietaria del café, Paloma García. Ella misma se contesta que no hay

una sola respuesta. Hay muchas. “Creo que es necesario hacer algo que muestre lo que ofrecen las artistas sin necesidad de esperar al 8 de marzo. A algunas sólo se las llama para eso”, se queja. “Hay bailarinas que han tenido que desabrocharse la camisa para subirse en un escenario, cantantes que no han ganado concursos y les han dicho que era porque estaban gordas. La igualdad no es real”, lamenta.

García tomó las riendas de su reivindicación y durante todo el mes de septiembre el Pay-Pay ha organizado un ciclo de exclusiva presencia femenina. Estará allí la cantante gaditana Verónica Díaz. “Es mi casa y lo adoro. Aquí han nacido muchos de mis proyectos, aquí ha salido gran parte de mi arte. Quiero estrenar canciones y estoy orgullosa de hacerlo en este escenario”, detalla la artista, que es autora de sus propias canciones. Ella actuará cada miércoles. Y lo hará entre las obras pictóricas que lle-

nan las paredes del café. En todas aparecen mujeres. Son creaciones de la pintora Amalia Quirós. “Yo he cotilleado entre un montón de investigaciones de antropólogos y me he dado cuenta de que Dios era mujer”, afirma Quirós. Su muestra se llama *Divinas*. “Siempre digo que an-

“Antes éramos diosas, ahora somos esposas”, afirma una pintora

tes éramos diosas, ahora somos esposas”, agrega.

El escenario se completará este mes con la presencia de la cantautora granadina Elena Bugedo, la linense Laura Granados, la aragonesa María José Hernández, la malagueña Nani Eva y la madrileña Tizia. La gaditana Neus pondrá también su voz, aunque su arte se extiende

a la pintura y la escultura. “Creo que es importante que salgamos y recordemos que estamos aquí y que tenemos cosas que decir”, asegura Neus.

La argentina Anabella Zoch ha sufrido en propias carnes los rigores de la discriminación sexual. “Una productora me dijo que adelgazara 14 kilos si quería que me grabaran un disco”, confiesa. Entonces aceptó. “Era joven y se aprovechan de eso”. Perdió peso pero no hubo disco. “Las cosas del corralito”, apunta.

También habrá narradoras, la actuación de Alba Molina y Vicky Luna y el flamenco de Anabel Rivera. La propietaria del establecimiento presume de cartel. “Demostramos que no somos invisibles y que nuestro techo de cristal se rompe sin problemas. Hay que ir fuerte, sin miedo”. Así pisarán las mujeres las tablas del Pay-Pay. Siempre lo han hecho pero ahora ellas son las protagonistas, las acaparadoras de todos los focos, las únicas dueñas de su arte.

## El poeta y el burro

LUIS MANUEL  
RUIZ



Ahora esas cosas están de capa caída y hecha jirones, pero supongo que yo me formé en el último de los sistemas educativos que consideraban que la memoria es algo más que un inútil cuarto trastero donde se arrumba ropa fuera de estación. Los de mi quinta llegamos tarde para el inventario de reyes godos; no así para otras minucias que un pedagogo de hoy observaría con una ceja arqueada: a poco que rebusquemos, aparecen la lista de los ríos de la Península, la primera declinación latina, una tabla de elementos químicos tan salpicada de lagunas como de nombres de superhéroes, un rami-

llete de frases de mármol recabadas en algún mamotreto de Historia, versos a parches. En nuestros días se acusa a los profesores de Literatura de no hacer leer a los niños; cuando yo era chico tampoco se leía mucho: esa tarea superflua se relegaba a otra de mucho mayor calado didáctico, la de aprender de memoria. Así que entre las nieblas de recreos y las cartulinas de la clase de pretecnología siempre emergen líneas sueltas que podrían servir a un arqueólogo para reconstruir las glorias de la lírica de antaño: *Mío Cid*, las *Coplas* de Manrique, algunos romances, parlamentos dispersos de *Fuenteovejuna* y *La vida es sueño*, Góngora y Quevedo, las consabidas cursilerías de Bécquer, Machado, mucho Machado, y Lorca. Lorca hasta la indigestión y la pura peritonitis. La prosa escasea en ese censo; si aparto encabezamientos de novelas que ya he asimilado de adulto después de una devoción mostrenca y cuentos que se prestan bien a las reuniones de copas, queda poca cosa. En especial un arranque que todos los mayores de treinta años nos sabemos de corrido y que vomitamos mecánicamente en cuanto alguien ofrece el pie: Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Platero era el único animal amigo de los niños cuya imagen aún no había teñido de color chicle la factoría Disney.

Este año se celebra el cincuentenario de la concesión del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez, con ocasión del cual la Consejería de Cultura se ha lanzado a una agresiva batería de homenajes, simposios, vigiliadas poéticas y exposiciones. Una de ellas, centrada en la vida del autor y sus convalecencias, incluso cruza el charco en estos días para ser exhibida en Nueva York. La he visto, y la sensación ha sido la de una incomodidad poco atenuada por lecturas posteriores o por la información aportada por los cursos superiores del bachillerato: para mí aquel señor severo de las fotografías, con aspecto de empleado de funeraria, que tanto sufría con los cambios de temperatura y el estrépito de las puertas mal cerradas, aquel rostro enjuto que mostraba el aura de ascetismo de los asesinos en serie y que

dedicó una vida salpicada de tristeza a buscar la poesía sin colorantes ni aditivos, sigue siendo el responsable de un libro infantil sobre la muerte de un burro. Se me puede tachar de injusto: la obra de Jiménez (o de Juan Ramón, como le llaman sus cofrades, igual que hablan campechanamente de Federico y de Rafael) no se agota en esa obra extraña, cruel, en voz baja, que en absoluto está destinada a un público de pantalón corto pero que los azares de la sensiblería convirtieron en su día en carne de escuela pública. Todo eso es cierto, y también inútil. Sobre las metáforas refinadas de sus primeras antologías, sobre las traducciones realizadas con cuidado de orfebre de los maestros orientales, sobre su producción última, en que la poesía se asoma al arcano y el silencio, se eleva la sombra maciza de un símbolo con los rasgos de una acémila. No sé si él se hubiera sentido cómodo con esa forma de inmortalidad. En su elección de animal heráldico, Borges comparte tigres con Blake y con Kipling; Juan Ramón debe resignarse a la cercanía más pedestre de Peret.