

Antonio Carvajal: «Quien diga que Lorca es un peso o no es nadie o miente»

Lunes, 01-09-08

ABC

GRANADA. El poeta granadino Antonio Carvajal, candidato al premio de poesía Federico García Lorca Ciudad de Granada 2008, afirmó que la figura del autor de «Yerma» no supone «un peso» para los poetas contemporáneos, y quien lo sostenga «o no es nadie o miente».

«La tradición literaria de una ciudad no se hace con la presencia de un sólo poeta», ha justificado Carvajal en una entrevista con Efe, y ha expresado, refiriéndose a Lorca, que se trata de «un genio tan prolífico, sorprendente, variado y rico de matices que nunca podría agotar».

La edición de este año del prestigioso premio de poesía Federico García Lorca -el de mayor dotación en su género, con 50.000 euros- no es la primera en la que se ha presentado a Carvajal como candidato, si bien él ha reconocido que todavía puede esperar unos años más para obtenerlo.

«Agradezco muchísimo que se me haya propuesto pero soy muy respetuoso con el escalafón, por eso puedo esperar y prefiero esperar» ha garantizado el poeta y profesor de Literatura en la Universidad de Granada.

Este año se cumple el 40 aniversario de la publicación de su primer libro de poemas, «Tigres en el jardín», que en aquél momento causó «cierto estupor» y que algunos poetas consideran que «sigue vivo», ha apuntado el granadino.

Poeta, escritor y ensayista

Desde aquel libro publicado en 1968 Carvajal ha desarrollado una prolífica labor como poeta, escritor y ensayista, sacando a la luz un poemario cada cuatro o cinco años.

El último de ellos fue publicado en 2004, «Los pasos evocados», y gracias a este libro ganó el certamen de poesía Villa de Madrid, dotado con 9.000 euros.

Este poeta, nacido en Albolote en 1943, se ha mostrado en desacuerdo con la consideración tradicional de su obra por parte de los críticos, que tachan su poesía de «barroca».

«Eso es un disparate absoluto, aunque cuando hablan de mi barroquismo refieren a Góngora o Quevedo, y la verdad es que no me molesta que me comparen con ellos», ha bromeado Carvajal, quien sin embargo ha asegurado que cuando empezó escribiendo tomó el modelo modernista de Rubén Darío.