

JAÉN

Experta afirma que a Zabaleta se le ha estudiado con poco rigor

María F. Guzmán, autora de cuatro libros sobre el pintor, asegura que debe haber algo más que simple voluntarismo

26.08.08 - P. G. C.

María Guzmán Pérez, catedrática de Historia del Arte en la [Universidad de Granada](#) y directora del curso dedicado a Rafael Zabaleta y el lenguaje de las vanguardias, se muestra segura y tajante en su opinión sobre los estudios realizados sobre el pintor quesadeño. «A Zabaleta se le ha estudiado con mucho corazón y poca ciencia», resume.

Guzmán, autora de cuatro libros sobre el artista, incluyendo una tesis doctoral que recibió un premio en 1983 promovido por la Caja de Ahorros de Córdoba, afirma que existen numerosos errores científicos en obras publicadas sobre Zabaleta. Dichos fallos los achaca a la falta de rigor y profesionalidad, aunque espera que las generaciones sucesivas sean las que enmienden en parte estos desaguizados.

Como ejemplo de esta falta de rigor, cita una lista autógrafa del propio pintor en la que menciona ordenadamente sus obras, un documento que circula desde la muerte del artista, en 1960, y que la propia Guzmán publicó en su momento. Dicha lista ni siquiera es mencionada en algunos trabajos posteriores. Otra anécdota es la equivocación cometida en cierto momento con el cuadro titulado originalmente 'El feriante', que pasó a ser conocido como 'el vendedor de golosinas' y, por trastoque de vocales y consonantes, en 'El gasolinero'. Asimismo se han cometido frecuentemente errores sobre datos puntuales en su biografía. Por todo ello la directora del curso reclama la necesidad de «relanzar a Zabaleta con carácter científico», ya que, en su opinión, no se puede estar hablando de simple voluntarismo en pleno año 2008.

Listado abierto

María Guzmán tiene contabilizados hasta 458 obras de Rafael Zabaleta, en un listado de elaboración propia revisado hace escasos meses. De ellos tan sólo se encuentran ubicados en museos un total de 125 cuadros, mientras que los demás están en colecciones particulares.

La catedrática de la [Universidad de Granada](#) afirma que con este curso ha querido realizar, desde el ámbito científico y «por compromiso ético», un homenaje a la figura de Rafael Zabaleta, aprovechando la conmemoración del centenario de su nacimiento. Guzmán opina que «el pintor más auténtico de Andalucía» se merecía un acto especial de este tipo. A lo largo de la semana intervendrán otros especialistas que abordarán no sólo la obra del pintor de Quesada, sino otros aspectos relacionados con las vanguardias artísticas. Algunos de los ponentes son Ignacio Henares, Mercedes Prado, Fernando Castaño o Rosa Valiente, entre otros.