

JAÉN

## Proponen la creación de una orquesta nacional andalusí hispano-magrebí

Manuela Cortés, de la [Universidad de Granada](#), explica los diferentes tipos de música en el Mediterráneo desde el Medievo

23.08.08 - PABLO GARCÍA CAÑO

«La música andalusí es identificadora y unificadora». Así se expresa la profesora de la [Universidad de Granada](#) Manuela Cortés García, que esta semana ha ofrecido una charla en la UNIA titulada 'Las músicas actuales en el Mediterráneo', en el marco del curso sobre el pop, el rock y otras músicas populares. En su opinión se deberían potenciar las relaciones entre las dos orillas del Mediterráneo, la española y la magrebí, utilizando el nexo común de una cultura musical que aún sigue viva en buena parte de la región norteafricana. «Hay que buscar y recuperar elementos comunes y de diálogo», manifiesta Cortés, quien sugiere que un buen método para ello sería la creación de una orquesta nacional de música andalusí formada por músicos españoles y africanos.

En los países del Magreb existe actualmente una especial sensibilidad por preservar su patrimonio inmaterial, sobre todo su rico repertorio musical. Para ello las administraciones potencian la celebración de festivales, congresos y la grabación de discos, como modo de salvar del olvido unas formas culturales y artísticas con siglos de antigüedad.

Durante su intervención Cortés García habló de las diferentes divisiones que pueden establecerse sobre la música mediterránea. La música considerada clásica en Oriente Medio incluye dos géneros poético-musicales que van en diferente sentido. Por un lado el 'mawwal' tiene un origen oriental y llega hasta Al-Ándalus, mientras que por otro está la 'moaxaja', estilo creado por el Ciego de Cabra en el siglo IX y que se exportó desde Al-Ándalus hasta Oriente Medio, donde aún se sigue interpretando en la actualidad.

### Música magrebí

La profesora de la [Universidad de Granada](#) habló asimismo de la tradición musical en el Magreb y sus implicaciones antropológicas, como los ritos de origen beréber, en los que la música acompaña a buena parte de los ciclos vitales, o la música 'gnawa', de origen sahariano y actualmente una de las más vigentes.

El tercer y último grupo de músicas mediterráneas es el equivalente al pop y el rock occidentales. Los géneros principales son el 'chaabi' y el 'rai'. El primero de ellos surgió en Argelia a principios del siglo XX y ha ido cogiendo arraigo a lo largo de las décadas hasta ser uno de los más escuchados y practicados. Mientras que el 'chaabi' tiene un sonido más tradicional, el 'rai' por su parte se ha ido nutriendo a través del tiempo de músicas occidentales, como el pop, el blues o el rock. Este género ha sido practicado con profusión por emigrantes magrebíes en Europa, sobre todo en Francia y Bélgica.

En el aspecto letrístico hay tanta variedad como estilos musicales. Mientras que la música clásica conserva en buena parte la poesía antigua de la Edad Media (a pesar de que también se han compuesto textos en los siglos sucesivos), el 'chaabi' y el 'rai', como estilos actuales, son como esponjas que asimilan las vivencias del día a día, siguiendo el símil de la profesora Manuela Cortés. Los temas son parecidos a los que se podrían escuchar en cualquier canción de pop o rock, desde la temática universal del amor hasta canciones de tono más reivindicativo o político, dependiendo del artista. En el género 'chaabi' también es habitual encontrar mensajes de tono nacionalista o de añoranza del país, especialmente Argelia, ensalzada en multitud de canciones por artistas en el exilio.

### Fin del curso

Durante toda la semana, el curso titulado 'El pop, el rock y otras músicas populares urbanas: industria, investigación y didáctica' ha tratado de ofrecer diferentes vertientes de la música 'no académica'. El principal sentido de las ponencias ha sido justificar la inclusión de las músicas populares en el ámbito académico español, al igual que ya ocurre en otros países, como es el caso de Inglaterra o Estados Unidos.

La última ponencia la ofreció ayer Amparo Porta Navarro, de la Universidad de Castellón, quien habló sobre las músicas populares en la enseñanza musical de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

### LA PONENTE

F Manuela Cortés García: Es profesora de la [Universidad de Granada](#) y actualmente dirige el proyecto de investigación 'Recuperación del patrimonio poético-musical andalusí-magrebí'. Trabaja por tanto en habitual contacto con grupos musicales de estos estilos tradicionales tanto españoles como de la otra orilla mediterránea.