

JAÉN

Apuestan por la entrada de la música popular en la universidad

El catedrático Antonio Martín aboga por estudiar los aspectos formales y sociológicos de las composiciones

P. G. C.

La música es probablemente la modalidad artística más presente en la vida cotidiana, aunque los ambientes académicos viven de espaldas a sus formas más habituales. Antonio Martín Moreno, catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Granada y director del curso sobre músicas populares, aboga por el estudio en las universidades españolas, al igual que ocurre en el extranjero desde hace años, de géneros como el pop, el rock o el jazz, por ejemplo.

El llamamiento de Martín Moreno se hace sobre todo de cara a las revisiones de los planes de estudios que tienen lugar actualmente de cara a la adaptación de las universidades españolas al marco del Espacio Europeo de Educación Superior. «Uno de los criterios de Bolonia es la implicación de la universidad con la sociedad», justifica Martín.

Por otra parte el catedrático de la Universidad de Granada explica que los estudios musicales tienen dos vertientes que deben ir siempre de la mano: el análisis formal de la música y sus implicaciones sociológicas, tanto o más importante que el primer aspecto. Martín lamenta que todavía exista cierto rechazo por parte de los departamentos de Musicología a incluir este tipo de músicas actuales, cerrándose a las producciones de los siglos anteriores. Esta actitud impide cumplir «una demanda social y sociológica», en opinión de Martín Moreno, ya que hoy en día «todo lo que no es música clásica es un 93% del total», según las encuestas de organismos como la UNESCO o la SGAE. Además, destaca la ingente bibliografía que arrastra la música popular, fuera de la universidad.



Antonio Martín, director del curso.