

PUBLICIDAD



¡Esty19 ganó 25.177€!

"Nos vamos a comprar un coche y una tele de plasma... y todo gracias a Juega Y Fórrate, ¡la mejor página de juegos de España!"

¡Juega ahora y conviértete en el próximo ganador de Juega Y Fórrate!

» Juega

▼ Portada

► Cultura

- Arte en imágenes
- Premios Nobel
- El Quijote online

Provincias

Nacional

Internacional

Sucesos

Sociedad

Ciencia

► Cultura

Lo más insólito

Especiales

Inmobiliario

Finanzas/Invertia

Tecnología

Día en imágenes

Videos

Loterías

El tiempo

Televisión

Tráfico

Vertele

Viajes

Organiza Eventos

Chat

Foros

CULTURA Y ESPECTÁCULOS



■ cursos verano 21-08-2008

Reivindican el papel renovador del flamenco en la danza española y su expansión

El profesor de Etnomusicología y Flamenco de la Universidad de Granada Miguel Ángel Berlanga ha reivindicado hoy el papel renovador del flamenco en la danza española y ha dicho que se ha convertido en el 'embajador de España en los escenarios de teatro y baile'.



Reivindican el papel renovador del flamenco en la

Berlanga, que ha pronunciado la conferencia 'La universalización del flamenco en el siglo XX: desde Manuel de Falla a Paco de Lucía' en los cursos de verano de la UNIA en Baeza (Jaén), cree que el flamenco ha influido 'muchísimo' en el devenir de la danza española y en el teatro y ha contribuido a la renovación de géneros como el ballet o la zarzuela.

Ha destacado el proceso de apertura que ha llevado a cabo este estilo popular de música, pasando del 'tablao del siglo XIX hasta las nuevas propuestas de la danza española y del flamenco'.

En su disertación, Berlanga ha hecho un recorrido por el siglo XIX, donde fue 'muy conocido' todo lo andaluz en París y Londres no sólo bajo el prisma del flamenco, y la primera parte del XX, cuando se localizó un 'nuevo foco' de atención en Nueva York.

Prueba de esa influencia en Nueva York es el éxito de figuras como Antonia Merced, coreógrafos como Vicente Escuredo o guitarristas como 'Sabicas', considerado maestro de la guitarra e impulsor de la internacionalización del flamenco, según ha explicado.

Sobre los ingredientes del flamenco para ser atractivo en lugares tan dispares como Nueva York o Japón, Berlanga cree que el secreto radica en que se trata de un lenguaje 'modernizado', un arte 'no académico, popular, que tiene mucha fuerza rítmica', con un baile donde destaca la 'originalidad y personalidad'.

Para este profesor, el flamenco cuenta con una estética 'muy interesante y muy definida' y desprende 'cierta sensualidad' que atrae a los espectadores.

En cuanto a la fusión que se está llevando a cabo en la actualidad con otros ritmos, Berlanga ha resaltado la 'gran capacidad' tanto de fusión como de tradición que tiene el flamenco que, a partir de los años 80, se ha mezclado con el jazz español, como Pedro Iturralde, o con el jazz latino de Bebo Valdés, que ha celebrado una gira con el cantaor Diego El Cigala.

PUBLICIDAD



Terra Actualidad - EFE

Enviar a:

Menéame

Digg

Del.icio.us

Technorati

[Carrera de medicina](#)

Carreras universitarias en Hungría La selectividad no decide tu futuro
www.estudiosmedicina.com

[Univ. Mayores de 25 años.](#)

Acceso a la Universidad para Mayores de 25 Años. Infórmate.
CanalCursos.com/Mayores_25

[Universidad Arquitectura](#)

Resultados para Universidad ¡Aquí todas tus soluciones!
www.es.Ask.com/Universidad

Anuncios Google



imprimir



enviar a un amigo