

CULTURA-GRANADA

Kandor Graphics y Antonio Banderas estrenan en Navidad 'El lince perdido'

Se trata del primer largometraje de animación coproducido por la empresa granadina y la del actor malagueño

19.08.08 - EFE

'El lince perdido' (The missing lynx), un largometraje de animación sobre animales en peligro de extinción como el lince ibérico, producida por los estudios de Granada Kandor Graphics y la productora Green Moon del actor Antonio Banderas, se estrenará oficialmente el 26 de diciembre en España, en plenas fechas navideñas lo que garantiza una mayor afluencia de espectadores que en otras fechas.

El director de Kandor Graphics, Manuel Sicilia, dirige junto a Antonio Banderas una historia de trasfondo medioambiental que conjuga el humor y la aventura llevada a escena por un excéntrico millonario decidido a construir un nuevo Arca de Noé para salvar a los animales en riesgo de extinción.

Para ello, contrata los servicios de un cazador de perversas intenciones que incumple el encargo y acaba por secuestrar a los animales, a quienes sus compañeros tratan de rescatar.

'El lince perdido', que ya ha sido vendida a 35 países, es el primer proyecto de coproducción entre ambas empresas después de que cerraran en octubre de 2007 un acuerdo de colaboración que incluye la coproducción de cinco largometrajes en un periodo de diez años. El acuerdo incluye, además, la posibilidad de que el actor malagueño preste su voz, como ya hizo en 'Shrek', a algunas de las cintas de animación que surgirán de la alianza entre ambas empresas, ha explicado el director de Kandor Graphics, empresa premiada con numerosos galardones, entre ellos el de IDEAL.

Tras esta cinta de animación, que cuenta con un presupuesto de entre 4 y 6 millones de euros, la nueva alianza empresarial producirá otros trabajos de Kandor Graphics en los próximos años. Para Sicilia, la alianza de Kandor con Banderas supondrá, además, el «lanzamiento» de estos estudios de animación y un espaldarazo a su proyección internacional.

La compañía granadina empezó como un departamento de infografía de la firma Melkor, y en esos años, realizó destacados trabajos y servicios de infografía para la NASA, el FBI o John Malkovich, además de documentales científicos y una reconstrucción infográfica de accidentes para compañías de seguro, que por primera vez, fue aceptada como prueba y no como apoyo de una prueba durante un juicio.

Ubicado en el BIC del [Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud](#) y con una extensión en Los Ángeles, Kandor Graphics trata de diferenciarse del resto de la industria de animación en España.