

Las salas de estudio se llenan ante los exámenes de septiembre

La UGR abre las puertas de cinco de sus facultades los próximos 25 días para que los universitarios estudien en horario de 8 de la mañana a 6 de la madrugada

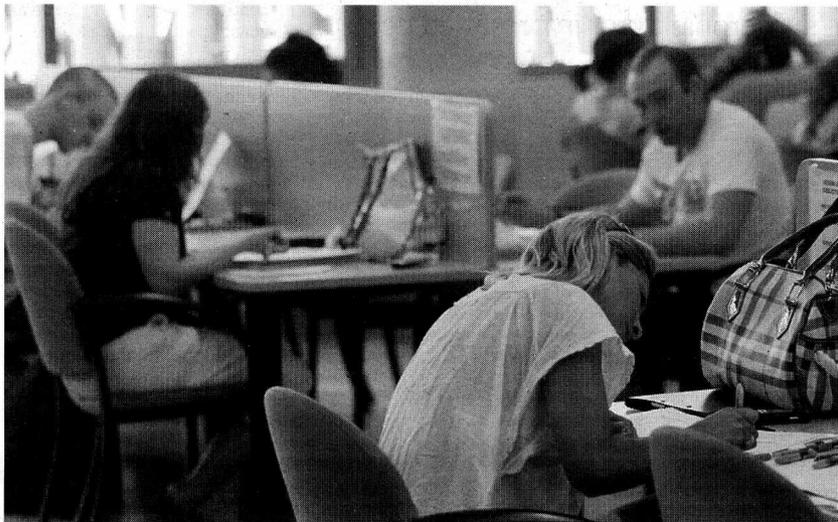
A. Beauchy / GRANADA

No hay ni un minuto que perder. Quedan apenas unos días para que comience la ronda de exámenes de septiembre y dejar atrás el periodo vacacional es difícil. Hay muchas dudas de última hora que consultar y las bibliotecas universitarias son el lugar idóneo para ello. Ayer fue el primer día que permanecieron abiertas las cinco salas de estudio de la UGR desde las ocho

Lorena Jaldo

Estudiante de Relaciones Laborales

“Dejan sólo 20 minutos para comer y si te pasas del tiempo ponen tus cosas fuera de la sala”



La sala de estudios de la biblioteca Biosanitaria, ayer, repleta de estudiantes.

MIGUEL RODRÍGUEZ

de la mañana hasta las seis de la madrugada y la cola para entrar en algunas de ellas llegaba hasta la calle.

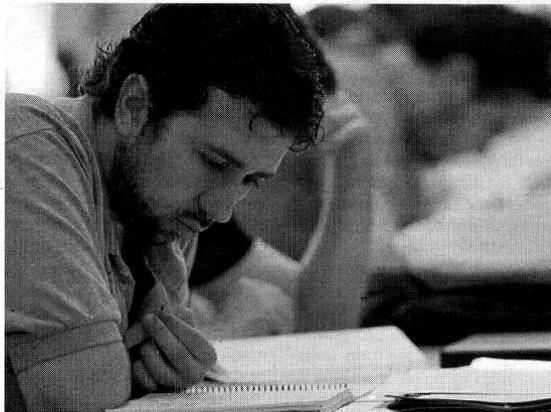
Un bedel y un agente de seguridad reciben a los estudiantes a la entrada de la Biblioteca Biosanitaria, donde se les pide que enseñen cualquier documento que acredite su vinculación con la UGR. “A esta sala vienen muchos opositores e incluso estudiantes de Bachillerato o cualquiera que se prepare el carné de conducir y no hay sitio para todos”, comentaba ayer una de las bedeles que atendía la entrada en la sala de Biosanitaria.

Hasta las 19:00 hay personal administrativo en las salas de es-

tudio, pero a partir de esta hora sólo son atendidas por guardias de seguridad, cuyo cometido principal es controlar la entrada y que no se cometan robos en el interior de la sala.

“Por la noche se anota los nombres de todos los estudiantes que entran o salen de la biblioteca, porque los robos de apuntes, de móviles, ropa o material técnico son muy frecuentes —explica la bedel—. Es por seguridad”.

Lorena Jaldo, estudiante de Relaciones Laborales con dos asignaturas pendientes se ha puesto un plan de estudio de doce horas diarias, de 9:00 a 21:00. “Dejan sólo 20 minutos



Comienza la cuenta atrás para las pruebas de septiembre.

M. RODRÍGUEZ

para comer. Si te pasas del tiempo te ponen tus cosas fuera”, se queja esta universitaria. Y es que la falta de espacio todavía no es un problema, pero a medida que se acerca la semana que viene la saturación será completa, según relata.

“Debería haber más salas de estudio — reclama Javier Abad, con tres materias de Empresariales para septiembre—, sobre todo en febrero y en junio”. Este joven dice que antes frecuentaba las salas por las noches, pero esta vez ha optado por el horario de tarde.

Otra universitaria, Laura López, también ha cambiado sus hábitos y en estas fechas dedica todo el día al estudio. “Me cansa mucho estudiar por las noches, prefiero dormir”.

El silencio en la biblioteca Biosanitaria, que cuenta con una capacidad de 450 plazas, es absoluto, sólo se oyen las pisadas de los que entran y salen de la sala, la mayoría para fumar un cigarro, y el movimiento de sillas.

SEGURIDAD

Durante la noche se anota el nombre de todas las personas que entran y salen de las salas

A partir de las 22:30 se produce la segunda entrada masiva de estudiantes universitarios. Las salas sólo permanecen dos o tres horas cerradas al público, tiempo que se dedica a la limpieza, y están operativas incluso los sábados y domingos (hasta el 20 de septiembre).

Además de la biblioteca Biosanitaria, la Universidad de Granada dejará abiertas la sala de estudio de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, el aula 2 del edificio antiguo de la Facultad de Derecho, la sala de la Facultad de Ciencias y la de la Escuela Universitaria de Informática para que los estudiantes que tienen exámenes en septiembre.

Diputación organiza 25 visitas turísticas dedicadas a la mujer

El área de Igualdad diseña rutas a monumentos, eventos sociales y espacios naturales para otoño

Redacción / GRANADA

“Descubrir el diverso y rico patrimonio de toda la provincia de Granada incluyendo a mujeres”, ese es el principal objetivo de la Delegación de Igualdad de la Diputación con las 25 nuevas rutas guiadas que ha diseñado para este otoño desde la perspectiva de género, y que dio a conocer ayer.

En el programa, concertado con los distintos ayuntamientos de la provincia, todas las comarcas están representadas y se in-

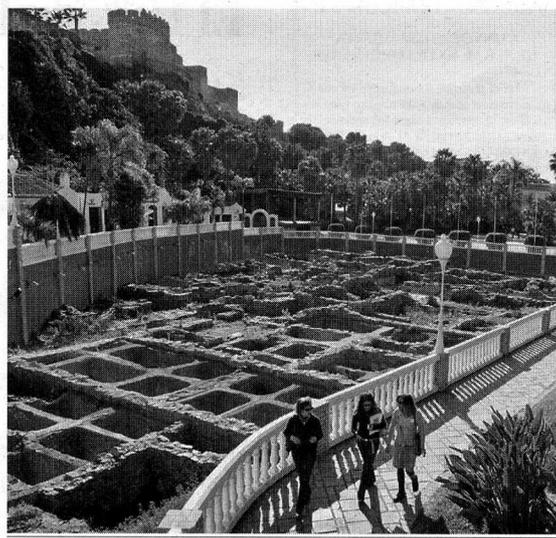
cluyen visitas a monumentos, espacios naturales, entramados urbanísticos y centros o eventos sociales.

Cada itinerario gira en torno a un bloque temático cuyo eje puede ser una figura real o legendaria, un hecho histórico, un acontecimiento cultural, una aportación tecnológica, un paraje natural, etc.

En la zona de Moclín, la ruta titulada *Yerma y los ritos de fertilidad* incluye el recorrido por el pueblo y su iglesia y la visita a algunos de los abrigos rocosos con pinturas rupestres. “Estos espacios eran propicios, hace milenios, para rituales propiciatorios

de la fertilidad”, se apunta en el programa.

Otra de las rutas se desarrolla en la comarca de Baza-Huércar, centrada en la figura de la *Dama entronizada*; en la zona de Orce y Galera, *Antropología y feminismo*, donde se visitará los restos arqueológicos; en el Área Metropolitana, con rutas como *Mujeres, poder y Mecenazgo* por la zona de Santa Fe o *El patriarca como modelo social* por las tierras de Monachil; en la Costa se hará la de *Minerva: diosa de la sabiduría*; y, por último, en la Alpujarra estará *Las mujeres y la producción doméstica* o el mito de Penélope en *Penélope: tejiendo y destejiendo redes*.



Vista del Parque Botánico de El Majuelo, en Almuñécar.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Literatura y teatro parten desde Albolote en la revista 'Alhucema'

La publicación dirigida por el escritor granadino Emilio Ballesteros y que recoge obras de autores consagrados y noveles publica ahora su número veinte en una edición "muy especial"



ALHUCEMA.
REVISTA DE
LITERATURA Y
TEATRO

Nº 20, Albolote, Granada,
2008.
187 páginas. 6 euros

María José Ramírez / GRANADA

La revista *Alhucema* es una publicación de teatro y literatura que se fundó en 1999 en Albolote para difundir obras de autores consagrados y noveles. Esta revista cuenta con el único apoyo financiero del Ayuntamiento de Albolote y ahora publica su número 20 en una edición especial. Los responsables de la revista la consideran como un proyecto y una realidad de presente, aunque su verdadero valor es "de futuro".

La revista *Alhucema* está dirigida por el escritor granadino Emilio Ballesteros y cuenta con varias corresponsalías en países como Holanda, Suiza, Alemania, Italia, Portugal, Estados Unidos, México, Cuba, Colombia, Ecuador, Argentina, Perú, República Dominicana, Venezuela, Marruecos, Australia y Líbano, en los que también se distribuye.

La sección teatral de la revista

20

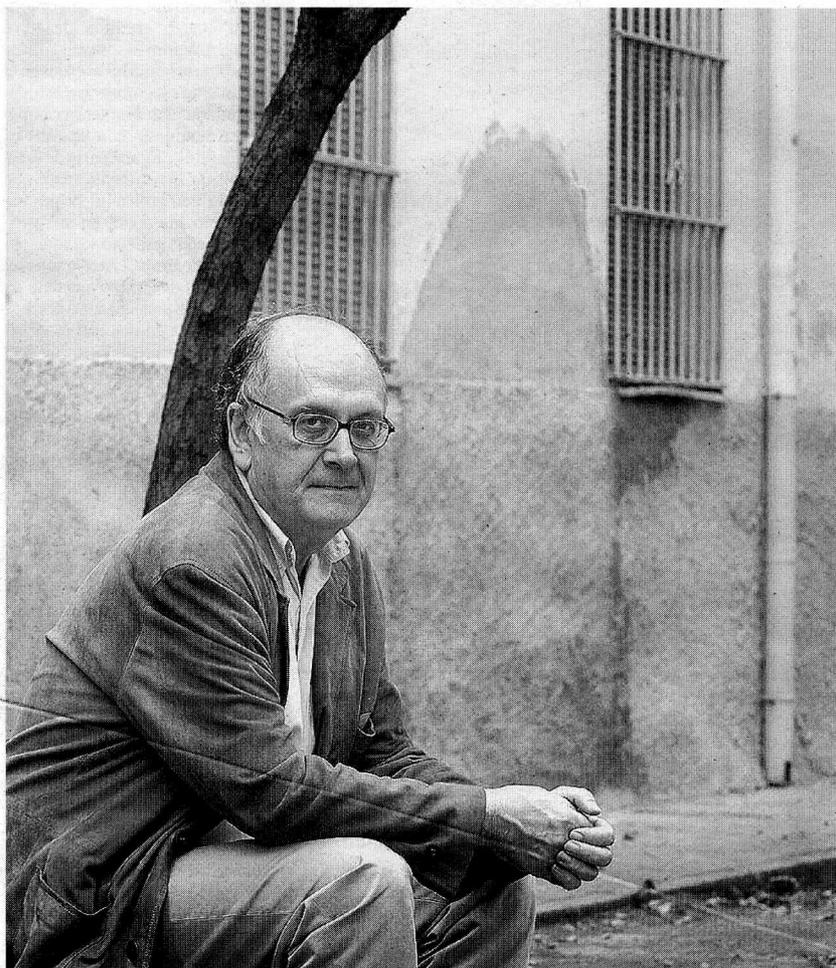
NÚMEROS DE ALHUCEMA

en los que ofrece poemas, narraciones y piezas de teatro de autores consagrados y noveles

Alhucema la dirige un miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, José Moreno Arenas. En los números de esta revista se publican piezas del mejor teatro breve de diversos autores del panorama escénico actual. Se trata de textos con un máximo de dos o tres folios que encuentran en esta revista una forma de llegar a los lectores, ya que por sus características, no es factible su publicación a no ser que el autor de la pieza teatral escriba las suficientes obras como para formar un volumen.

La publicación comenzó con una periodicidad trimestral, pero actualmente se publica cada seis meses ya que ha mejorado su presentación en lo referente a cantidad de páginas, tipografía y encuadernación, que es como la de un libro.

En el número 20, una de las piezas teatrales corre a cargo del granadino Álvaro Salvador, pro-



Álvaro Salvador participa en el libro con la pieza teatral 'Saxo varón, saxo solo'.

MARÍA DE LA CRUZ

fesor de la Universidad de Granada, miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada y autor de libros de poesía, novela y ensayo. Para este número el escritor granadino aporta su pieza teatral *Saxo varón, saxo solo*.

La segunda pieza teatral incluida en el número 20 de la revista *Alhucema* es *Espada de cruz* del escritor de Lima Santiago Riso.

La parte de poesía y narrativa de la revista cuenta con poemas del poeta granadino, profesor de la Universidad de Granada y miembro de la Academia de las Buenas Letras, José Rienda, que incluye una canción de cuna que la dedica a su hija Ariadna.

También se incluye el poema *Flores para Emily* de Anuk Kann, una poeta granadina influenciada por la poesía de Emily Dickinson: "Me hizo dar un gran paso en miadure al aportarme quizás el ideal que yo no había aún en-

TROZOS DE POESÍA

Cuatro sombras

Esta noche brindo por tus ojos locos y bellos.

Esta noche es una calle vacía multiplicada de sombras.

Cuatro sombras arriba, cuatro sombras abajo.

Esta noche es una sombra herida que camina y no camina.

Que noche inmensa de noche, mis ojos tiemblan y miran,

el silencio es cómplice y calla.

Mi eterna osadía

mientras mis cuatro sombras caminan

cuatro sombras abajo cuatro sombras arriba.

Esta noche es toda llanto en mi alma suicida...

FRANCISCO ÁLVAREZ KOKI

contrado", comenta. La revista *Alhucema* también incluye poemas del argentino Juan Luis Andrade, que aporta *Sitio de los perdidos*, *La belleza sentada*, *Estación del viento* y *Los que viajan en la larga noche*.

También se incluye una selección del poemario de Francisco Álvarez Koki que recibió la mención honorífica del certamen Federico García Lorca en Nueva York en 1998: *Suicidio en Hudson*, *Greenwich Villaje*, *Cuatro sombras*, *Éxodo*, *Central Park*, *Números o New York, New York*.

El poeta y crítico de literatura de Perú José Pablo Quevedo escribe un poema homenaje para Gabriel García Márquez que también se incluye en este número así como el poema *Canto coral a Túpac Camaru*, que es la libertad del Premio Nacional de Poesía de 1949 y uno de los poetas peruanos más importantes de la Generación del 50, Alejandro Romualdo Valle, fallecido en mayo de este año.

El número 20 de *Alhucema* también incluye un poema en árabe, el del poeta de Tánger Mohamed Ahmed Bennis: *Magos acercándose a mi cabeza*, que hace referencia a una antigua casta sacerdotal persa que adoraba al fuego y no a los practicantes de brujería que es lo que hoy se aplica al término mago.

La revista también incluye en este número un poema de la poeta catalana Elvira Peña titulado *Los amantes* y otro de la poeta cubana Yanisa Henríquez Echevarría, quien aporta *El último rostro de los hombres*.

Este número incluye un especial del siglo XX en el que aparece recogido el relato de Manuel Sánchez *Historias para no olvidar: de Auschwitz a Ramala pasando por Chile o Rompiendo el cerco en Gaza* de Israel Shamir, escritor, traductor y periodista israelí de origen ruso.

Es protagonista también el escritor colombiano Antonio Caballero que es entrevistado por Marcos Fabián Herrera Muñoz. También se incluye un artículo del escritor malagueño Carlos Benítez Villodres sobre el ultraísmo. El director de la revista, Emilio Ballesteros, aporta también un relato titulado *El último destello de Al-Ándalus*, basado en hechos y personajes reales recogidos en las crónicas de Jaime Bleda y fray Marco de Guadaluja. La revista se cierra con algunos fragmentos de libros como *Paisajes* de Enrique Villagrasa o *Mi nombre es nadie* de Emilio Ballesteros.

Actual

Un curso aborda 'desde el torno' la cerámica de Medina Elvira

La Fundación de la UGR organiza en septiembre unas jornadas dirigidas por Antonio Malpica y Alberto García con especialistas como Graziella Berti



Malpica, durante la última campaña de excavaciones en el yacimiento.

MIGUEL RODRIGUEZ

G. C. / GRANADA

Los que han estudiado Arqueología recuerdan las clases donde las piezas de cerámica pasan de mano en mano entre los pupitres. Ahora, con el curso *La cerámica de Medina Elvira. Arqueología y tecnología*, los alumnos podrán ver de primera mano, además, cómo nace la cerámica de una manera práctica y visual, la solidificación de la pieza, el vidriado, la decoración... "Esto proporciona al arqueólogo y al restaurador una información muy interesante y muy aprovechable en la práctica", resalta Antonio Malpica, coordinador de las excavaciones en Medina Elvira. "Se trata del yacimiento más importante de los que se están excavando de época medieval y pensamos que el proyecto de excavación no sólo debe

tener una dimensión o académica", resalta el investigador.

Así, aprovechando la experiencia que aporta la intervención arqueológica, Malpica y Alberto García Porras organizan un curso "para que la gente tenga la posibilidad de aprender de los resultados de la excavación, conocer los objetivos del proyecto". Pero también servirá a los propios especialistas para revisar su trabajo. "Es situar en el contexto del proyecto una serie de actividades que derivan en la formación de nuevos investigadores, centrándonos en la cerámica de época medieval y las grandes líneas de debate que existen en la actualidad sobre esta época en el Mediterráneo y finalmente el estudio en concreto de la cerámica de Medina Elvira", explica García Porras.

Además, los universitarios que

decidan comenzar septiembre estudiando el yacimiento obtendrán cuatro créditos de libre configuración.

Y como este año los trabajos en el yacimiento se centran en el estudio de materiales de la anterior campaña, los alumnos se convertirán casi en alfareros. "Es una parte de la arqueología experimental para que puedan comprobar el origen de esos restos que aparecen en el yacimiento con casi sólo levantar un puñado de tierra." Algo que en el programa de la Universidad de Granada no se realiza. Se trata de contar con alumnos que no vayan sólo a los yacimientos a sacar tierra de sol a sol. "La idea central es que Medina Elvira es un yacimiento tan importante que no puede ser sólo objeto de estudio por un grupo determinado y hay que dar una dimensión cultural y social más allá del punto de vista científico", dice Malpica. Y algo nada despreciable. "Muchos de los alumnos que cursaron el año pasado han encontrado una salida profesional".

Las jornadas servirán para sacar a la luz una gama amplia de conocimiento de la cerámica del siglo VIII, IX y X. "Los materiales estudiados hasta ahora proceden del siglo XIX o de hallazgos casuales con lo que se va aportando mucha información sobre un periodo poco conocido". En este sentido, "podemos decir que tenemos unas líneas para conocer cómo fue la ocupación árabe de la zona y la continuidad de la población tardorromana o visigoda, según se quiera, porque si es por la existencia de broches, los romanos también utilizaban broches de procedencia bárbara". El curso contará, entre otros investigadores, con la italiana Graziella Berti, la "máxima especialista" en cuanto a cerámica mediterránea. "Muchos de los profesores más importantes de Europa están deseando trabajar en Medina Elvira porque hay un gran interés a nivel internacional", resalta García Porras.

DATOS

Plazo de matriculación

Del 2 de junio al 12 de septiembre.

Lugar de celebración

Centro Cultural de Atarfe. Laboratorio de Arqueología.

Profesores

Antonio Malpica Cuello, Alberto García Porras, Margarita Orfila Pons, Graziella Berti, Miguel Jiménez Puertas, Esteban Fernández Navarro, Carlos Cano Piedra, Pilar Bandrés de Miguel, Jaume Coll Conesa, Esteban Fernández Navarro, Juan Pablo Martínez Muñoz.

Motril acoge en septiembre la muestra 'Fotógrafos de la Naturaleza'

La exposición recoge las obras de los ganadores del 'Wild Photographer of the year'

Rosa Fernández / MOTRIL

La exposición *Fotógrafos de la Naturaleza 2008/Wildlife Photographer of the year* abre el calendario de eventos culturales del mes de septiembre en Motril. El día 5 se inaugura esta muestra, que cuenta con la colaboración de Obra Social y Cultural de Ibercaja.

En ella se exhibirán las obras más aclamadas de los profesionales galardonados en este prestigioso certamen, el mejor del mundo en lo que al entorno de la naturaleza más salvaje se refiere, y que viene avalado por el patrocinio del Museo de Historia Natural de Londres y la *BBC Wildlife Magazine*. Esta muestra podrá visitarse hasta el día 27 de septiembre; en horario de mañana, de martes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00, y sábados por la mañana de 10.00 a 14.00.

Días más tarde tendrá lugar la celebración del I Festival de Música de Cámara Música Sur, organizado por la Autoridad Portuaria de Motril y con la colaboración del Área de Cultura. El acto inaugural será en la tarde del 20 de septiembre, a las 20.30 en el Teatro Calderón de la Barca, donde se ofrecerá el primer concierto que contará con la interpretación de obras célebres de Brahms o Andel-Halvorsen. El resto de los conciertos serán también a las 20.30 y tendrán como marco el teatro de la ciudad, hasta el día 24 del mismo mes. Por otro lado, los días 24 y 26 de septiembre se ofrece la oportunidad a lo más cinéfilos de disfrutar de la emisión del largometraje *Casual Day*; producción española que narra a cerca de cómo viven los empresarios esta práctica empresarial que ha sido importada desde Estados Unidos.

Luis Gibert recoge firmas para poder retomar las excavaciones en Orce

El investigador se muestra pesimista sobre la posibilidad de trabajar este año en Venta Micena

Europa Press / GRANADA

El investigador Luis Gibert, hijo del paleontólogo Josep Gibert, se mostró ayer pesimista ante la posibilidad de poder realizar ex-

cavaciones esta año en los yacimientos de Orce (Granada), ya que su equipo aún no ha recibido respuesta por parte de la Comisión Andaluza de Arqueología sobre los proyectos de investigación solicitados y el verano, tiempo en el que tenían previsto efectuar el trabajo de campo, "está ya muy avanzado". La Junta les ha solici-

tado información complementaria de las dos últimas, la cual ya han remitido, según indicó Gibert, que aseguró contar con el apoyo de la sociedad civil en Orce, donde "están recogiendo firmas para apoyar que nos concedan excavar en los yacimientos de Orce."

El grupo de investigadores encabezado por Gibert presentó el 5

mayo el proyecto general de investigación 'Estudio de la sucesión de la fauna de mamíferos en el Pleistoceno a partir de la excavación sistemática de los yacimientos de Venta Micena, Fuentesueva-1 y Solana del Zamborino (Granada)', cuya aprobación permitiría efectuar estudios por un periodo ininterrumpido de seis años, así

como el desarrollo de cuatro actuaciones puntuales en la zona de Orce.

Las actuaciones puntuales solicitadas por el equipo de Gibert consisten en el estudio de los materiales y piezas paleontológicas en las que trabajaba Josep Gibert antes de caer enfermo; acondicionar el yacimiento de la Solana del Zamborino, "abandonado desde hace treinta años"; acabar con los sondeos que su equipo comenzó en 2003 en Venta Micena y efectuar una prospección paleontológica con recogida de muestras en la cuenca de Guadix y Baza.