

El 65% de las carreras de la UGR tienen vacantes para septiembre

El día 1 se publica la segunda adjudicación y primera de titulados

Las titulaciones sanitarias tienen las plazas agotadas desde julio

ANDREA G. PARRA GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) dispone de vacantes en la mayoría de sus titulaciones. Quedan plazas en 48 carreras (oferta unas 74), pero no todos los que quieran estudiar en la institución universitaria granadina podrán hacerlo. Al menos no podrán acceder a la mayoría de estudios de las ingenierías y los relacionados con la salud. Las plazas en las carreras sanitarias están agotadas. Eso sí, en la primera fase quedaron vacantes 1.370 puestos en otras 48 carreras. Asientos y pupitres que se asignarán a partir del próximo día uno de septiembre cuando se publique la segunda adjudicación. El lunes los alumnos que hicieron la reserva en julio sabrán si al final han accedido a la carrera deseada o tendrán que matricularse en su segunda opción.

Se asignarán las plazas que quedan vacantes. No será la última oportunidad, el día diez habrá otra con la que finalizará la asignación de plazas. El día 15 de septiembre deberán estar matriculados todos los alumnos que han participado en este proceso, según ha informado la Administración autonómica. El día uno de septiembre también se dará a conocer la primera lista de adjudicación para los titulados.

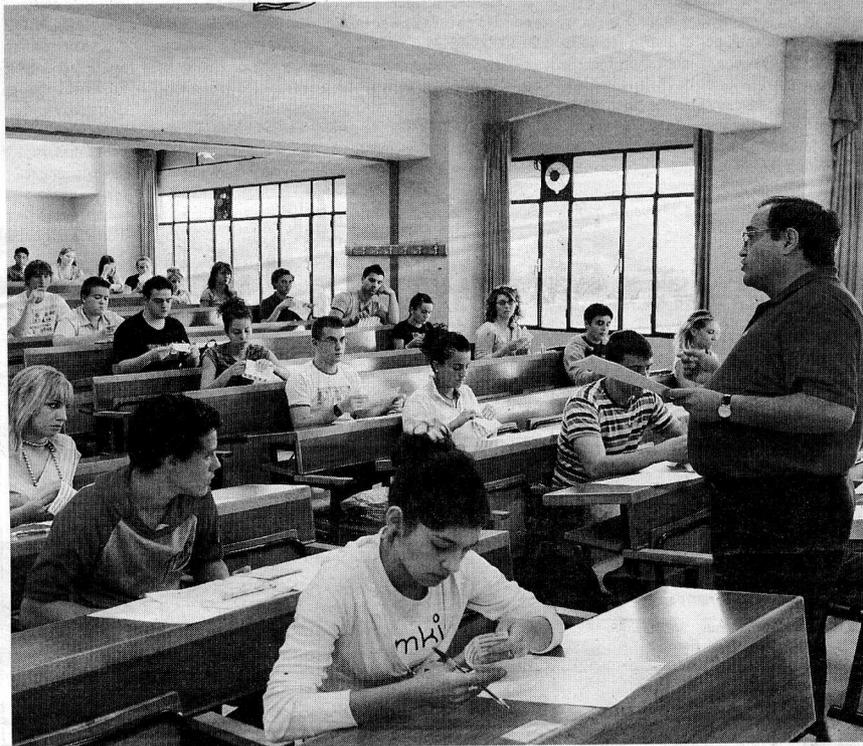
La Universidad granadina es la que copa el mayor número de demandas y mejores notas de corte en la comunidad andaluza. En julio quedó la segunda con Medicina con un 8,83. Por delante se colocó la Universidad Pablo Olavide con Biotecnología con un 8,89. Si pasa como el año pasado, la UGR quedará en esta segunda adjudicación la primera. La nota de corte de Biotecnología suele bajar más que la de Medicina.

Tanto en Medicina como en el resto de carreras sanitarias es muy complicado que se muevan las listas en esta segunda adjudicación. Lo hacen sólo en caso de que alguno de los alumnos haya obtenido al final plaza en su ciudad o en otra carrera, pero es muy complicado. En otros estudios como las ingenierías en las que la nota de corte también era alta en julio es igualmente difícil que se muevan las listas.

Las menos demandadas

Los futuros universitarios están estos días pendientes de recibir el mensaje que les confirme al final su plaza en la carrera deseada, si bien en carreras como Medicina, Odontología, Enfermería o Fisioterapia es muy complicado. Algunos granadinos ya han hecho las maletas para trasladarse a otras provincias.

En titulaciones en las que quedan aún muchas plazas libres —a pesar de que todas las carreras tienen límite— es en Derecho, muchas de las carreras de la Facultad de Filosofía y Letras o en las de Ciencias. Las notas de corte y el número



SELECTIVIDAD. Los exámenes extraordinarios comienzan el día 16 de septiembre. / IDEAL

Nueva oportunidad para ir a la Universidad

A. G. P. GRANADA

La resolución de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía en la que se establecen los plazos y el calendario para la realización de las pruebas de aptitud para el acceso a la Universidad durante el curso 2007/2008 lo dejó claro. En el caso de la convocatoria extraordinaria los días 16, 17 y 18 de septiembre son los elegidos para las pruebas. Quienes en junio no

podieron presentarse o los que suspendieron tendrán una nueva oportunidad para hacer los exámenes de selectividad y acceder a la Universidad.

Antes, la próxima semana los estudiantes deberán superar las pruebas de sus centros educativos en el caso de que tengan alguna suspensa. Los días 16, 17 y 18 los alumnos deberán enfrentarse a los exámenes de Comentario de Texto, el Histórico, Lengua Extranjera o Matemáticas,

Arte, entre otros. En total cada alumno deberá hacer seis pruebas durante los tres días.

En la convocatoria ordinaria de junio, más del 92% de los alumnos que hicieron la selectividad en Granada la aprobaron. En el mes de septiembre, lo más habitual es que el porcentaje de aprobados disminuya de manera considerable. Las pruebas de otros años se pueden consultar en la página web de la consejería de Innovación.

ro de plazas que se oferta en cada una de las carreras de todos los centros se pueden consultar en la página web de la Universidad granadina —www.ugres—.

Estos plazos son para la primera fase. La publicación del tercer plazo de matrícula y último será del 10 al 15 de septiembre. No obstante, no se acaban aquí los plazos en el proceso de acceso a la Universidad. Del 25 de septiembre al 1 de octubre se abre el período de entrega de solicitudes en la

segunda fase. Este es para los alumnos que hagan la selectividad en el mes de septiembre. El período para las solicitudes presentadas por internet será del 25 al 30 de septiembre.

En este caso, la publicación de las primeras listas de adjudicación será el día ocho de octubre. El segundo y último plazo de matrícula se abrirá del 17 al 23 del citado mes. Será como es habitual casi un mes después de que se hayan iniciado las clases en la

Universidad. Los estudiantes que participen en esta segunda fase tendrán plazas en las carreras menos demandadas.

La Universidad granadina había ofertado 10.449 plazas y quedaron libres en la primera adjudicación, como ya se ha indicado 1.370. Es de las universidades más demandadas. En ella estudian cada curso miles de alumnos llegados de diferentes provincias. Jaén y Almería continúan siendo de las que más aportan.

En Derecho, Letras y Ciencias aún quedan muchas plazas libres

Ofertaron 10.449 plazas y quedaron libres 1.370 en la primera adjudicación

La segunda fase inicia el proceso de plazas el día 25 de septiembre

Estudiantes abre cinco salas de estudio por las noches

A. G. P. GRANADA

Los estudiantes han vuelto a Granada. Los exámenes están a la vuelta de la esquina y los universitarios están preparándose. La convocatoria oficial de exámenes finales del período de septiembre se inicia el día uno y se cierra el día veinte de septiembre. Para ayudar a preparar estas pruebas el vicerrectorado de Estudiantes ha abierto cinco salas de estudio por la noche.

Se trata de cinco salas de estudio que hasta el veinte de septiembre abrirán sus puertas a los alumnos de la UGR. Será en horarios de ocho de la mañana a seis de la mañana del día siguiente (incluidos sábados y domingos), con dos horas de cierre para limpieza como es habitual cada vez que se pone en marcha este 'servicio' en la UGR.

Las salas nocturnas están en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Facultad de Derecho (aula n.º 2, San Pablo, del Edificio Antiguo), Facultad de Ciencias, Escuela Universitaria de Informática, y Biblioteca Biosanitaria. Son los sitios habituales. Informática se incorporó a este sistema el pasado mes de julio.

Estas salas permanecerán abiertas a todos los alumnos de la UGR, según explica la institución durante el período de exámenes. Eso será hasta el veinte de septiembre.

El Centro Mediterráneo oferta nuevos cursos

A. G. P. GRANADA

El Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (UGR) pone en marcha nuevos cursos. 'Interpretación Musical en el S. XIX'. Es el título del curso que se iniciará el próximo día ocho del mes de septiembre y finalizará el doce. Se celebrará en el Conservatorio Profesional de Música 'Ángel Barrios'.

Para esos mismos días también se ha programado el de 'Unidad y diversidad del espacio español: nuevos retos del español en el mundo'. Este seminario se desarrollará en el Carmen de la Victoria, (Cuesta del Chapiz).

A estos cursos se sumarán otros como el de 'El derecho a la vivienda en el marco de la Legalidad Urbanística', 'Intervención en el sistema de protección de menores: Comunicación, conflictos y mediación' o 'Cinco maneras de pensar lo clásico (taller sobre práctica teatral)'. Estos se pondrán en marcha el próximo día quince de septiembre.

Más datos sobre el contenido y los plazos en la página web de la Universidad granadina, www.ugres.

Lanjarón concentra por tercer año a expertos e intelectuales en torno a la cultura del agua

La consejera de Educación inaugura en el Balneario unas nuevas jornadas sobre 'Jugar con agua'

RAFAEL VÍLCHEZ LANJARÓN

La consejera de Educación, Teresa Jiménez, inauguró ayer en el Balneario de Lanjarón el III Curso Multidisciplinar sobre la 'Cultura del Agua: Lanjarón Agua y Cultura' que este año aborda la temática 'Jugar con Agua'. Este curso, que se clausurará el día 29, está dirigido al profesorado de Primaria y Secundaria y al alumnado universitario. A lo largo de estos días se desarrollarán sesiones académicas, tertulias nocturnas, recitales de música y poesía y tratamientos balneoterápicos.

El encuentro está patrocinado por el Balneario y lo organiza la delegación de Educación y el Centro de Profesorado de Motril, en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad. La coordinación corre a cargo del profesor de la Universidad de Granada y poeta, Antonio Carvajal, y el también profesor universitario y escritor, Juan Alfredo Bellón. Una veintena de expertos, profesores, poetas y escritores participan en este evento donde ayer, en el mismo recinto termal, se inauguró una exposición de la pintora Marite Martín Vivaldi.

Teresa Jiménez dijo que en Lanjarón «no hay agua sino aguas: las de su Balneario, las del río, las acequias, los pilarillos, las fuentes... Tal abundancia y variedad de formas de mostrarse hace que pronto descubramos que aquí no son válidos los rasgos incoloro, inodoro e insípido, con los que siempre la habíamos definido, porque aquí el agua tiene color, olor y sabor. Y, además, sonido, muchos sonidos. Paisajes y canciones del agua que espero que descubráis y disfrutéis a lo largo de esta semana».

La consejera de Educación, nacida y criada en Lanjarón y esposa de Juan Alfredo Bellón, también dijo que «si jugar con fuego supone adentrarse por los entresijos del riesgo, jugar con agua, como así se denomina este curso, por contraposición nos lleva por los caminos de la imaginación, la salud, la paz, la sostenibilidad y la vida».

Más que un compromiso

Antonio Carvajal manifestó en su intervención que este curso suponía para él «un compromiso bastante serio el encontrarnos con la consejera de Educación, porque si por una parte es un espaldarazo a él, por otra parte nos eleva el nivel de exigencia».

El profesor y poeta señaló además que «este año el profesorado se ha ensanchado y abarca desde el extremo oriental del centro del Mediterráneo, desde la isla de Sicilia, hasta Jerez de la Frontera, en la Atlántida. Por tanto, la cosa va muy bien, dilatándose, cambiando los puntos de vista y aportando nuevas visiones culturales sobre el agua en esta maravilla que es el Balneario de Lanjarón».



SOLIDEZ. Teresa Jiménez (centro) junto a algunos de los participantes en el encuentro. /R. VÍLCHEZ

Por su parte, el director médico del Balneario y profesor de la Escuela Profesional de Hidrología Médica e Hidroterapia de la Universidad de Madrid, Francisco Maraver, manifestó a IDEAL que este curso le supone una expe-

riencia vital deliciosa. «Gracias a él tengo unos días de esparcimiento con otros profesionales que se dedican a disciplinas diferentes a la mía. Es un auténtico gozo conocer sus experiencias en este lugar, que es exclusivo en muchas cosas. Es

único diría yo. En España hay 110 balnearios de aguas mineromedicinales. Pues bien, el Balneario de Lanjarón es el que posee mayor número de variedades de aguas mineromedicinales. Todo un lujo», terminó diciendo.

Gibert ve difícil excavar este año en Orce, pero espera disponer de permiso en 2009

EUROPA PRESS GRANADA

El investigador Luis Gibert, hijo del paleontólogo Josep Gibert, se mostró ayer pesimista ante la posibilidad de poder realizar excavaciones esta año en los yacimientos de Orce, ya que su equipo aún no ha recibido respuesta por parte de la Comisión Andaluza de Arqueología sobre los proyectos de investigación solicitados y el verano, tiempo en el que tenían previsto efectuar el trabajo de campo, «está ya muy avanzado».

El grupo de investigadores encabezado por Gibert presentó el 5 mayo el proyecto general de

investigación 'Estudio de la sucesión de la fauna de mamíferos en el Pleistoceno a partir de la excavación sistemática de los yacimientos de Venta Micena, Fuentenueva-1 y Solana del Zamborino (Granada)', cuya aprobación permitiría efectuar estudios por un periodo ininterrumpido de seis años, así como el desarrollo de cuatro actuaciones puntuales en la zona de Orce.

Gibert explicó a Europa Press que, aunque la Junta les ha pedido documentación complementaria para dos de las actuaciones puntuales solicitadas, «es difícil que ya este verano puedan excavar», ya que habían solicitado

trabajar durante los meses de agosto y septiembre, de modo que si les llegara un permiso en octubre «sería prácticamente imposible efectuar nada».

En este contexto, aseguró también que sus objetivos se centran ahora en garantizar durante los próximos meses los permisos necesarios para trabajar en los yacimientos de Orce el próximo verano en el marco del citado proyecto general.

Planificar la campaña

Asimismo indicó que, «si la consejería Cultura nos aprobara la solicitud entre los meses de enero o febrero podríamos planificar con antelación la campaña de 2009 y buscar los recursos y excavadores que necesitamos para trabajar, de modo que no nos encontremos en esta situación otra vez porque es muy complicado solicitar un proyecto de estas características», añadió.



J. Visconti. /T. FANDILA

Guadix brindará un homenaje en la feria al pintor Julio Visconti

J. J. PÉREZ GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha aprobado una propuesta de apoyo a Julio Visconti en la creación de la Fundación que se encargará de gestionar los bienes cedidos por el pintor a la ciudad de Guadix. El artista almeriense mantiene una larga relación con la ciudad accitana que se remonta a su infancia aunque, no obstante, desde hace casi cuatro décadas mantiene casa en Guadix.

La propuesta, aprobada en el último pleno municipal, incluye también un agradecimiento expreso a Visconti por la cesión de su casa, pinturas, objetos y enseres a Guadix para la creación de un museo, fomento de las actividades relacionadas con Bellas Artes y defensa y conservación del patrimonio. Según Julio Visconti, la naturaleza del museo aún no se ha definido.

Además, el Consistorio tiene previsto incluso celebrar un acto de homenaje a Julio Visconti que se llevará a cabo el próximo 3 de septiembre en el Palacio de Villalegre en el marco de la Feria y Fiestas, con entrada libre hasta agotar aforo. El pintor asegura que no es amigo de los homenajes y asegura que en Guadix ya se ha hecho por él «mucho más de lo que merecía». Desde hace años, la ciudad de Guadix dispone de una plaza con su nombre.

Jayena pone fin a sus fiestas patronales

A. ARENAS JAYENA

El pasado domingo finalizaban en Jayena las fiestas en honor a su Patrona, la Virgen del Rosario, en las que se ha dejado sentir la crisis, tanto la que está afectando a las economías familiares, en general, como la debida a los bajos precios del tomate cherry -unos 40 céntimos/kg- que se están pagando a los agricultores. Pese a ello, los vecinos han disfrutado con la degustación de paella y los distintos actos programados, especialmente, con las carreras de cintas y la exhibición de cetrería.

TRIBUNA ABIERTA

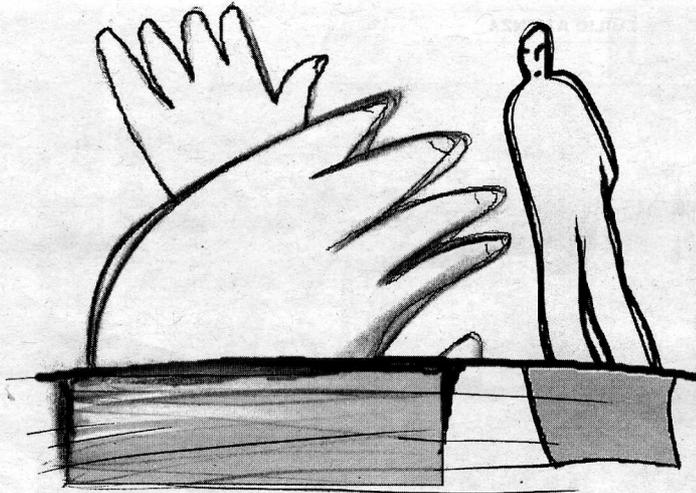
El esclavo del demonio

CARLOS ASENJO SEDANO

EL guadijeño don Antonio Mira de Amescua, famoso por su arte poética, asentada especialmente en la lírica, fue, sobre todo, un dramaturgo nacional especialmente volcado hacia lo escatológico, de acuerdo con el canon imperante en nuestra esplendorosa y misteriosa época del barroco, en la que compitió con éxito con las más brillantes plumas de nuestro teatro, todas ellas casi siempre revestidas de sotanas y latines.

Anduvo, al parecer con mal ceño y hasta con malos modos, el guadijeño por esos mundos de Dios, lo mismo en la Corte de las Españas como en el Paraíso de Nápoles, sin dejar la menor pista sobre sus inquietudes eróticas, tan frecuentes en sus colegas, con Lope de Vega a la cabeza, quizá como consecuencia de su biografía tan compleja como misteriosa, de la que me he ocupado en alguna ocasión, aunque someramente, y de cuya obra el profesor Agustín de la Granja y su equipo hicieron una edición monumental en la Universidad de Granada, pero de cuyo autor, pienso yo, no se ha dicho aún la última palabra. Como digo, el guadijeño anduvo mucho por esos mundos de Dios, y hasta de la mano del Cardenal Infante, hasta venir a rendir sus últimos días en su ciudad natal, y cuyos restos, exhumados y profanados, con otros muchos, yo, siendo muy niño, vi pisotear en el Paseo de la Catedral de Guadix cuando el trágico asalto a iglesias y sus enterramientos se excusa de ser esos enterramientos tapadera de los vicios ocultos del clero y monjas, cuando no eran sino los simples enterramientos parroquiales anteriores a los municipales ya desde el siglo XIX.

Mira de Amescua, entre otras muchas, escribió una notabilísima obra, *El esclavo del demonio*, que se nos aparece, por vez primera, en la Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores; Barcelona, 1612, y que mereció un magnífico comentario crítico, en nuestros días, de Gerardo Diego. Fiel a su vocación escato-



lógica, aquí el guadijeño nos plantea una trama amorosa, como es habitual, mediante la cual, el protagonista, fray Gil, luego don Gil, pretende posesionarse, primero de la algo casquivana Lisarda, y luego, como complemento, de la más moderada, su hermana Leonor, para cuyo fin se vale de mil artimañas propias del caso, pero que dejan paso a presentar, en el protagonista don Gil, el enfrentamiento, en conciencia, entre su tentación depredadora y los vestigios escondidos de su honestidad innata, aunque don Gil deja bien claro que se considera incapaz de resistir las terribles fuerzas de toda tentación, no sólo carnal, sino también de poder e, incluso, de soberbia intelectual, por cuyo camino se ve empujado por un nuevo personaje más tarde aparecido en escena: una especie de demonio admirable, como todos los demonios, Angelio, que es

quien aporta las razones y argumentos a favor de jugar en pro de toda tentación... «porque si predestinado estás, la gloria tienes segura; y si no lo estás, ¿no es locura vivir sin gusto jamás?...»

Planteadas así la disyuntiva entre la moral innata, la llamada de la conciencia, y la tentación interna o externa personificada en la atracción femenina por vías de la trasgresión social y familiar, que es lo que importa al caso, y al argumento de la obra y al intento pedagógico del autor, al final de cuentas un clérigo virtuoso con muchas letras encima, y muchos cargos también, sin que se le conocieran veleidades con el demonio, al menos en este campo de ofrecer el alma a cambio de placeres más o menos efímeros, tema, por otra parte, muy recurrente en los dramaturgos de la época.

Y que llegará a Goethe y aún a Tenorio en todas sus versiones. El autor de Guadix, visto que el esclavo del demonio, que como tal se manifiesta el protagonista de esta obra, lo que lleva a negar todas las jerarquías celestiales, a Dios, a la Virgen a los Santos, a la Iglesia, a la Fe..., sin dejar en pie ningún clavo al cual agarrarse, ni ninguna esperanza en la cual zambullirse..., nuestro autor, no obstante, no renuncia a salvarlo, fiel a su ejercicio sacerdotal, para lo cual, más allá de lo acostumbrado, en el último momento, saca a escena el recurso inusual en estos casos, de una figura celestial, no sé si con mucho o poco poder delegado, como parece evidente: el Ángel de la Guarda, de quien el pecador, por ignorancia, nunca se acordó de negar, injuriar y apostrofar, posiblemente por considerarlo figura celestial de segunda categoría.

Pero que, ahora, la última hora, le viene a la imaginación como, quizá, el único clavo a que asirse, la única barca acaso capaz de llevarlo a buen puerto. Una figura, ésta del Ángel de la Guarda, de gran predicamento en el ambiente infantil y doméstico del doctor Mira de Amescua, y que, en esta obra, lo transforma en personaje esencial, hasta el punto, tal vez, de convertir a este don Gil, tan esclavo del demonio, en el San Gil de Santarem. Y un dilema, por otra parte, de tan vigente actualidad entonces, la lucha entre la conciencia y la tentación, que si, entonces, siempre imponía el triunfo de la conciencia, hoy ha dejado paso libre al triunfo de la tentación..., sin que sepamos si, aquí y ahora, habrá para nosotros Ángel de la guarda del cual echar mano.

¡Pobre doctor don Antonio Mira de Amescua, dramaturgo insigne, poeta de sublimes quintillas..., que sólo mereció ver cómo asesinaban a su padre en las mismas puertas de su Catedral y años después, sentir crujir sus huesos profanados contra las losas de su sepultura, él que tanto se afanó en que nadie quedara fuera del reino de los Cielos y de la conciencia satisfecha!...

QUE las guerras civiles duran cien años, como alguien ha dicho, parece cierto.

Transcurre el tiempo pero, en el aire que hay encima del territorio donde se produjo tal conflicto, sigue zumbando, incansable, la moscarda negra del odio.

Por algún sitio queda flotando el rencor: un rencor que tiene las patas muy largas. Como enorme y retorcida raíz subterránea, se extiende por los años, cruza las décadas y, cuando llega el momento oportuno, aflora y da flores tardías podridas de revanchismo.

Cuando desde la política, o por motivos políticos, alguien remueve las aguas de nuestros pasados enfrentamientos, nos sube hasta las narices un insoportable olor a podrido.

Escribió Ortega y Gasset que «la Historia tiene de río que no sabe andar hacia atrás». Pero algunos se obcecan en querer remontar, río arriba, las aguas de la Historia. Se empeñan, vanamente, en darle la vuelta al jersey del tiempo para intentar mostrarnos, una vez más, reiterada y falsamente, que qué malos remalos fueron los unos, cuando la Guerra de 1936, y que qué buenos, rebuenos, pobrecillos, fueron los otros (los suyos, claro).

«Agua pasada no mueve molino». Pero hay quien se obstina en que las aguas del pasado, ya idas, muevan, a su son, los molinos del presente.

De nuestra última guerra civil, nos quieren vender la misma historia maniquea de buenos y malos que nos vendían cuando

La cuestión de las plaquitas: yo las pongo, tú las quitas

JUAN CHIRVECHES

Franco. La misma, pero al revés: los buenos de antes son los malos de ahora; y los malos de antaño son los benditos de hoy. Estos que así quieren darnos el gato de sus puntos de vista e intereses personales por la fiebre de la objetividad y de la verdad histórica, no sólo no han cambiado el collar, sino que tampoco han cambiado el perro: únicamente lo han puesto mirando al Oeste, si antes miraba al Este...

Quiéren meter la Historia dentro de las leyes, o de una Ley. Lo cual únicamente puede producir una irónica sonrisa. El río de la Historia, visto desde los miradores del presente, tiene unas márgenes inabarcables, y un caudal tan ancho, tan lleno, tan hondo, que no cabe ni se puede embalsar en Ley alguna por más que se empeñen gobiernos, o por más que lo vocean sus afines pregoneros.

Hemos llegado aquí desde la Historia. Venimos de ella, la hacemos, pero no vivimos en ella. Al menos, no todavía. Por eso, obstinarse en traer y meter la Historia en los días del presente, nos suena inmediatamente a cosa forzada y falsa...

Nos hacen revivir sumarios, juicios, fusilamientos, fosas y paredones de cuando la guerra: no nos quieren dejar en paz.

Nos hacen revivir sumarios, juicios, fusilamientos, fosas, paredones... sin explicar, con imparcialidad, los cómo, los dónde, y los porqués de todo ello.

La labor de la Historia no es solamente el saber lo que pasó, o cómo pasó (que también), sino, principalmente, el porqué pasó. Ése es su auténtico sentido.

Saber lo que pasó, o cómo pasó, nos apasiona, nos conmueve, nos entretiene, nos sugiere... Pero saber el porqué pasó es lo que nos hace comprender; es lo que verdaderamente nos enseña y alecciona.

Y lo que pasó siempre obedece a multitud de causas que confluyen en un momento dado para hacer brotar tal acontecimiento. Los hechos no son tan simples, ni tan simplistas, como algunas personas quieren creer: son mucho más complejos. No se reducen los hechos históricos a, por ejemplo, la fórmula gobierno bueno/militares malos; o fascistas perversos/comunistas benditos. Eso es un estúpido reduccionis-

mo, que, sin embargo, estamos hartos de leer y oír en los medios de comunicación, y en las conversaciones privadas.

Pero suelen creerse esa fórmula (o no se la creen pero tratan de venderla), aquéllos que quieren suprimir los símbolos, las placas, las estatuas de los otros, para poner en su lugar las suyas: talibanes de lo políticamente correcto. Me recuerdan a eso que jugaban los niños: quítate tú, que me ponga yo.

A mi juicio, confunden y mezclan, erróneamente, la Historia con su historia particular o personal.

Me cuentan los que vienen de Rusia, que permanecen allí, por todos lados, monolitos, y demás, con la hoz y el martillo, expresión simbólica de uno de los sistemas políticos y sociales más atroces que han existido.

Me dicen que algunos son preciosos. Y que para ver la momia de Lenin hay colas enormes. A mí me parece estupendo: esos símbolos y esa momia pertenecen ya a la Historia, y deben cuidarse y preservarse.

Los hombres no debieran jugar al quítate tú que me ponga yo. Los hombres deben jugar a la mutua comprensión, al conocimiento de los porqués, a intentar acercarse a las razones del otro, y a evitar volver a caer en lo que haya sido fatal o malo para todos... Y no a hurgar, retrotraer, traer hasta el presente, desde la política, con sabe Dios qué intenciones, nuestros pasados enfrentamientos.

Ni tampoco, al juego del quita-quita: yo pongo mi estatua, y tú la tuya quitas.