

La nueva dirección de Lenguas Modernas da por cerrada la crisis

El equipo que dirige Inmaculada Sanz da un nuevo impulso al centro, que depende de la UGR, y se reestructura en tres departamentos: el de Español, Lenguas Extranjeras y Actividades Culturales

A. Beauchy / GRANADA

El nuevo equipo de gobierno del Centro de Lenguas Modernas (CLM) de la Universidad de Granada viene más fuerte que nunca. Tras una etapa difícil, con cambios en la dirección, problemas de espacio, pérdida de alumnos tras la aparición de la Escuela Oficial de Idiomas y reivindicaciones internas de sus trabajadores, el centro se renueva y diversifica sus actividades.

"Nos hemos propuesto impulsar el área de español y recuperar el alumnado europeo", adelanta la nueva directora, Inmaculada

Inmaculada Sanz
Directora del CLM

“Nos hemos propuesto impulsar el área de español y recuperar al alumnado europeo**”**

Sanz, que es además la responsable del departamento de lengua inglesa.

Sanz es, junto a María Isabel Montoya en la subdirección y el área de español, la cabeza visible de una gerencia colegiada en la UGR y que se sustenta por primera vez en tres coordinaciones académicas: la de Español, en manos de Pilar López Encarnación Morales; Actividades Culturales, que estará dirigida por Cristina Vara; y Lenguas Extranjeras, coordinada por Steve Sylvester.

El Centro de Lenguas Modernas de Granada es único en el país porque está vinculado a la universidad y cuenta con una plantilla propia de 130 trabajadores. Especializado en la enseñanza de es-



Patio del Centro de Lenguas Modernas, en el antiguo palacio de Santa Cruz.

pañol para extranjeros, por las aulas de esta institución pasan al año más de 2.000 jóvenes que estudian en Granada con una beca Erasmus, a los que la UGR les paga un curso de español.

Pero el 70% de los alumnos que se apuntan de manera individualizada a alguno de los cursos intensivos de español o de estudios hispánicos son norteamericanos.

De ahí que uno de los retos del nuevo equipo de dirección sea la captación de europeos.

La semana pasada se clausuró parte de la cuarta edición del Máster Universitario para la Enseñanza y Aprendizaje del Idioma Español y su Cultura, que han realizado un centenar de profesores norteamericanos derivados de la Embajada de España en EEUU.

Durante quince días, este grupo de docentes ha estado recibiendo clases no sólo de español sino también de historia y cultura de la ciudad. Otro grupo de 60 enseñantes brasileños acaba de con-

cluir también el curso para español que oferta el centro con dos semanas de duración. El presidente de Brasil, Lula da Silva, se ha marcado como reto que la población de su país sea bilingüe (portugués y español), y ha firmado un convenio con el Ministerio de Educación por el que envía a sus profesores a estudiar el idioma al Centro de Lenguas Modernas y ha solicitado que docentes de la UGR den también clases en Sao Paulo.

NOVEDADES

1 Los cursos se hacen cuatrimestrales

Para que coincida con el curso académico, se deja febrero para hacer los exámenes universitarios

2 Las tarifas se pueden pagar a plazos

Ahora se podrá pagar en tres plazos el cuatrimestre, en cinco el curso completo y en dos los intensivos

3 Precios especiales para la UGR y grupos

Más barato para alumnos, docentes, administrativos de la UGR y grupos de más de 30 personas

4 El Instituto Confucio abre sus puertas

Clases de chino para españoles y español para chinos, a partir de octubre

Para Sanz, el Centro de Lenguas Modernas se ha convertido en una referencia en todo el mundo, además de ser el alma del Realejo. "Los alumnos compran en los comercios y bares de la zona".

Ubicado en el palacio de Santa Cruz y en el de la Huerta de los Angeles, el centro se ha quedado pequeño. Algunas clases se han impartido en aulas de Filosofía y Letras y, para algunas actividades, se ven obligados a alquilar locales en los alrededores.

El CLM atiende las peticiones de los alumnos y congela sus precios

En un momento de recesión como el que está viviendo la sociedad actual, el coste de un curso de idiomas es vigilado con lupa. La mayor crítica que ha recibido siempre el CLM ha sido precisamente el alto precio de sus tarifas, que ahora oscilan entre los 462 euros para un curso de 60 horas en pago a plazos y los 278 de pago único para el alumnado de la UGR. "Estamos haciendo un gran esfuerzo para congelar los precios de los cursos", informa Inmaculada Sanz. "Debíamos haber subido el 5% corres-

pondiente al incremento del IPC, pero dadas las circunstancias, hemos optado por mantenerlos". Conscientes de la crisis, el CLM oferta por primera vez un pago a plazos de los cursos, ha establecido precios especiales para el alumnado de la UGR; y ha fijado tarifas únicas para el personal administrativo y docente de la Universidad de Granada. "Es más, estamos dispuestos a hacer un precio especial a cualquier grupo de más de 30 personas que contrate un curso en este centro", adelanta la directora.



Una profesora imparte clases de español a profesores extranjeros.

Clases en la calle, una actividad académica más

La responsable de las Actividades Culturales del Centro de Lenguas Modernas (CLM), Cristina Vara, se ha propuesto "sacar a los alumnos del centro y que participen en actividades programadas por la UGR", explica la directora del CLM. "Que un profesor especializado en una materia lleve a los alumnos a la biblioteca del Hospital Real -dice Sanz- no es una actividad turística, es académica". Además se potenciarán las actividades culturales en el propio centro.

Deportes

VOLEIBOL

Guillermo Hernán. Jugador internacional granadino

"Espero devolverle algún día al CDU y a Granada todo lo que me han dado"

El ex jugador del CD Universidad emprende su nueva etapa en Teruel tras dejar atrás una extensa carrera en su tierra y aún consternado por la desaparición de su mentor, Toño Santos, y de su club

Jesús R. Godoy / GRANADA

Guillermo Hernán, colocador internacional granadino obligado a dejar el CD Universidad para fichar por el CAI Teruel, abandonó esta semana nuestra ciudad para enrolarse en la pretemporada que dirige Óscar Novillo en tierras aragonesas, de cara a la Superliga. El jugador quiso despedirse, antes de emprender su nuevo reto, en lo que puede ser otro escalón más en su sueño de convertirse en el mejor colocador del mundo.

¿En qué momento de forma se encuentra?

—Perfecto. Vengo de jugar con la selección y, a pesar de que empecé sin tener mucha confianza del seleccionador, tengo la conciencia tranquila de saber que me la he ganado. Era uno de mis objetivos fundamentales, además, he fichado por un club nuevo que va a coger un prestigio importante en el voleibol, no sólo por su presupuesto, sino por la política deportiva que tiene, su afición y muchísimas cosas más.

¿Por qué España no está en la especialidad de voleibol en los Juegos de Pekín?

—Por muchas razones: el año ha sido durísimo, hemos jugado una Liga Europea, un Campeonato de Europa, una Copa del Mundo, dos Preolímpicos y una Liga Mundial... Son seis o siete competiciones a máximo nivel y con exigencias altísimas, y España ahora mismo no puede permitirse el lujo de tener un abanico grande de jugadores entre los que elegir, como Brasil, Estados Unidos, Rusia o Italia. Nosotros tenemos pocos, pero muy buenos. Es muy complicado en un deporte de equipo mantener durante todos esos meses la forma.

¿No estuvieron desde el principio los 12 mejores jugadores?

—Puede ser una de las razones, o que los mejores como Guillermo Falasca e Israel Rodríguez no estaban en la mejor forma. Son detalles en el deporte de alto nivel, que si fallan... ¡puff! Pero, principalmente, fue la acumulación de competiciones, ya que es muy complicado ganar todo lo que juegas, y, más, después de ganar el Europeo.

¿Cuáles son sus favoritos para el podio de voleibol en los JJOO?

—Serbia, Brasil, Rusia y EEUU.

¿Cómo ve al CD Universidad que abandona?



Guillermo Hernán ha dicho por el momento un 'hasta luego', camino de Teruel.

—Todo ha quedado en lo que sabíamos. Había miedo ante la decisión del rector y su equipo directivo, porque había muchas posibilidades de desaparecer por las nuevas políticas, pero lo único que hici-

de destruir, otras soluciones más prácticas que espero que un futuro las contemple la Universidad.

¿Cómo queda el voleibol granadino con tanta pérdida, incluida la de Toño Santos?

—En una situación muy complicada. Hemos perdido muchísimo con lo de Toño Santos, ya que ha sido un ejemplo a seguir en la ciudad, una persona carismática, y un referente para la base, en los colegios y las sociedades que trabajan para la cantera, que se han quedado sin el referente en el que mirarse. Toño era como el maestro de todos los entrenadores de Granada. También hemos perdido el club más importante de la historia del voleibol en Granada, que ha logrado las cosas más importantes para la ciudad en un deporte colectivo. Incluso ni el baloncesto creo que ha hecho aún algo así. Espero que tras tocar fondo se pueda subir, ya que como se dijo, Toño sembró una semilla y todos nos vamos a encargar de ir recogiendo. Esa es la mentalidad, no olvidar el voleibol, ni dejarlo aparte. Empezar a subir lentamente para consolidar en la ciudad un deporte con una cantera importante, además de un públi-

co que, por encima de gritar, entendía de voleibol.

¿Cuál es su objetivo como colocador de voleibol?

—Mi meta es la misma desde que empecé, llegar a ser el mejor colo-

AMBICIOSO

” Mi meta es llegar a ser el mejor colocador del mundo.

Estoy convencido, por eso me lo planteo y creo que puede ser posible”

cador del mundo. Me lo propongo en serio, estoy convencido, por eso me lo planteo y creo que puede ser posible. Es la mentalidad que hay que tener en el deporte, parece un poco arrogante, pero sino que se lo digan a Michael Phelps o a Kobe Bryant. Es muy complicado, no vivo en una nube, pero si me planteo algo es para ser el mejor.

—Pero, antes de eso...

—Hay que ir superando metas poco a poco, y la más cercana es hacer la pretemporada con mi nuevo club, darlo todo por él. He trabaja-

do muchísimos años en Granada con muchísima gente que sabe mucho de voleibol como Toño Santos, Palau, o desde la dirección como Manolo Conde, con los que me he formado y estudié para dar un paso como ahora, a un club grande, ya que ir a Teruel me planteó metas más altas.

¿Su objetivo en CAI Teruel?

—Mejorar la temporada pasada, pero voy a Teruel a ganar algo o hacer algo importante en la Superliga, en la Copa del Rey o en Europa.

—El listón estará alto al suceder en el puesto al brillante colocador caribeño Cao...

—La verdad es que sí, ya que Cao es un jugador difícil de suplir. Yo voy a aportar cosas distintas, ya que somos colocadores que jugamos de distinta forma. Su repercusión en Teruel ha sido muy alta y no será fácil superarlo.

¿Cómo le han acogido allí?

—De forma fenomenal, pues desde el primer día te admiran, te llaman y, cuando vas de paseo, la gente te transmite la ilusión. Todo esto te motiva y beneficia, es muy importante, de las cosas que más aprecio puesto que, aparte del contrato, me decanté al ver esta afición por el club y por su seriedad e infraestructuras.

—Pero, ¿por qué Teruel y no otra?

—Tenía una oferta muy buena de París, pero la nueva normativa no me beneficiaba, ya que dificultaba que salgamos al extranjero, sobre todo en mi posición. A pesar de ser tentadora y buena, Teruel tenía algo más que me llamaba la atención: un buen entrenador, un club serio, una afición muy buena con mucho sentimiento y transparencia, que hizo que me decidiera.

¿Espera volver algún día?

—Sí, es la tierra en la que he aprendido mucho, tanto en la Universidad como en el club, que son los que me lo han dado todo: un ascenso a Superliga, unos 'play off', una semifinal, jugar en Europa, ser internacional, campeón de Europa absoluto y universitario de voleibol... y muchísimas cosas más, con 26 años. A pesar de que los últimos meses fueron algo crispados por la decisión del rector, algún día me gustaría devolverle al club todo lo que me ha dado. No sé de qué manera, si volviendo a jugar o cómo, aunque no sé si podré, ya que me ha dado mucho. Por encima de todo, el club o la directiva siempre me tendrán para lo que necesiten.

Andalucía



www.gradahoy.com

MEDIO AMBIENTE La población de lince en Doñana se reforzará con dos ejemplares de Sierra Morena

¿Medidas anticrisis?: muy cuestionable

Expertos discrepan sobre la oportunidad y eficacia de la batería de acciones anunciadas por la Junta para impulsar la economía • Aconsejan reflexionar ahora sobre el cambio de la estrategia competitiva

Antonio Fuentes / SEVILLA

Ver la crisis como una oportunidad para crecer y ser más competitivos. Expertos consultados por este periódico coincidieron ayer en valorar que las medidas aprobadas por la Junta de Andalucía para hacer frente a los efectos de la crisis económica carecen de "amplitud de miras" e insisten en iniciativas —construcción, urbanismo o ayudas a las empresas— que no son las más adecuadas u oportunas en la actual coyuntura económica.

"Suspender las vacaciones para presentar este tipo de medidas, insistiendo en la construcción y la vivienda, es un error, porque esa historia ya ha acabado", opinó Joaquín Auriolles, presidente del Observatorio Económico de Andalucía, que echó en falta "refor-

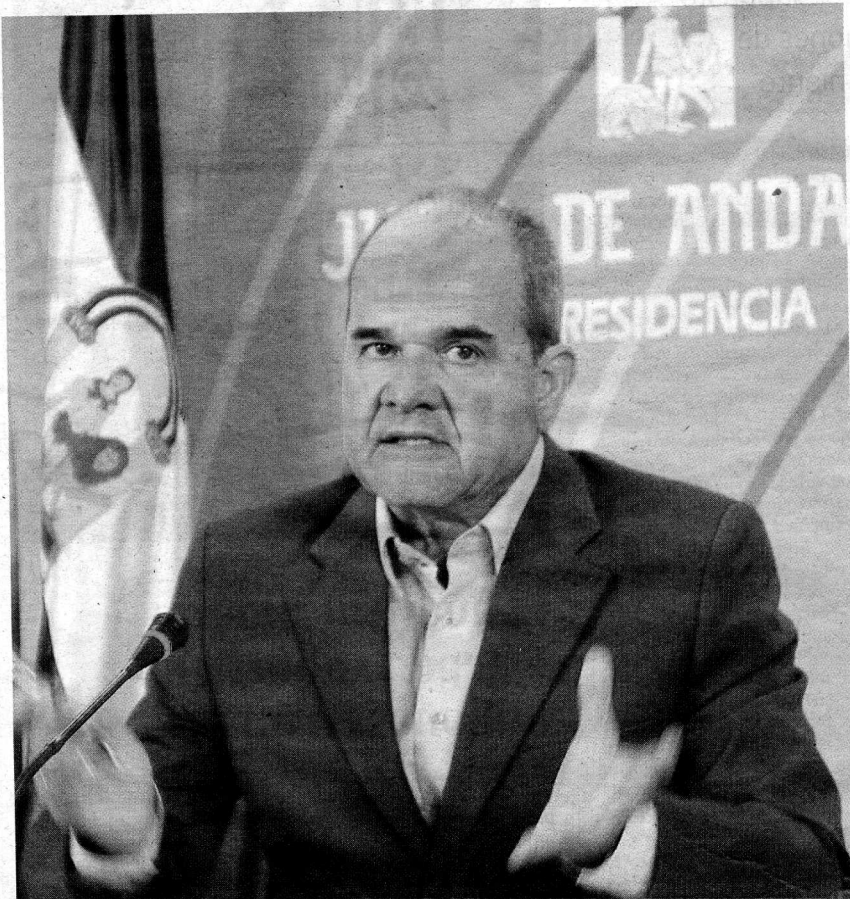
Joaquín Auriolles
Presidente Observatorio Económico

“Suspender las vacaciones para presentar este tipo de medidas es un error; esa historia ya ha acabado”

mas o planteamientos novedosos" que definan el papel que Andalucía jugará en un escenario futuro.

El catedrático de Teoría Económica de la Universidad de Málaga aconsejó una "reflexión sensata sobre la participación que tendrá la comunidad en los sectores estratégicos" y dejar atrás una Andalucía "ensimismada" para "levantar las persianas y ver de qué estamos rodeados". Auriolles mostró su desacuerdo con "pedir una segunda descentralización y una transferencia de competencias a los ayuntamientos sin que nadie piense en la eficiencia financiera, incrementando funcionarios y empresas públicas".

Compartió la reflexión global el decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada Santiago Carbó. "El gran cambio debe ir por dejar de depender tanto de la construcción hacia una oferta más diversificada y por tanto más competitiva". Carbó abogó por "crear las condiciones ahora para que las empresas sean más competitivas, sobre todo en innovación y tecnología". Sobre las medidas anunciadas por el presidente de la Junta, Carbó opinó que, dentro del papel limitado que se puede exigir a un gobierno



Chaves comparece en la rueda de prensa posterior a la reunión económica del pasado miércoles.

JOSE ANGEL GARCIA

EL GOBIERNO

Gaspar Zarrias "Tomamos medidas serias y rigurosas"

El vicepresidente primero y consejero de la Presidencia de la Junta, Gaspar Zarrias, defendió ayer las medidas "serias y rigurosas" tomadas por el Gobierno andaluz para paliar la crisis económica frente a las críticas del PP. "Javier Arenas es un charlatán de feria y a éstos hay que darles el margen de maniobra que hay que darle", dijo el vicepresidente. Zarrias destacó que el Gobierno andaluz es el único autonómico que desde hace tiempo viene adoptando medidas para hacer frente a la crisis económica, hasta alcanzar los 6.000 millones de inversión.

regional, "las que más interés tienen son las ayudas financieras a las empresas". La Consejería de Innovación estudia crear un plan de salvamento para incentivar con hasta 10 millones de euros a cada una las empresas, especialmente pymes, que soliciten ayuda por estar al borde de la quiebra.

Radicalmente en contra de esta propuesta se posicionó Francisco Ferraro, ex presidente del Observatorio Económico. "En la economía de mercado, las empresas que funcionan bien progresan y las que no desaparecen; es injusto, inadecuado y desde la educación económica muy regresivo ayudar a empresas que, si están en crisis, es porque están mal gestionadas", consideró. Ferraro lamentó que "en Andalucía se confunde la política social con la política económica: todos de acuerdo en que se ayude a las personas que lo necesitan pero no a las entidades jurídicas que no son capa-

ces de ser competitivas".

El catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla indicó que esta medida puede alterar las reglas de la competencia de mercado y se preguntó por el procedimiento para otorgar estas subvenciones. El que fuera vicepresidente de Economía de la Junta de Andalucía previó que se produciría un "baile de influencias en el que los intermediarios jugarían sus bazas para que unas empresas y no otras se llevaran las subvenciones".

Sobre el paquete de medidas

Francisco Ferraro
Catedrático de Economía Aplicada

“¿Para qué más VPO si ya existe un exceso de vivienda?; lo que se necesita es un ajuste de mercado”

Objetivo del pleno empleo en 2013: puede ser posible

Con el estado actual de la economía, ¿arriesga Chaves al mantener el objetivo del pleno empleo para 2013? Joaquín Auriolles, presidente del Observatorio Económico de Andalucía, apuntó que la previsión del presidente de la Junta no es "descabellada". Auriolles opinó que en 2009 la inflación puede estar controlada y en 2010 repuntar la creación de empleo, por lo que concluyó que es una propuesta "razonable". Carbó, catedrático de Economía en la Universidad de Granada, intuyó que "más tarde o más temprano, la etapa de crecimiento llegará, posiblemente en dos años". El catedrático de la Universidad de Sevilla Francisco Ferraro fue más escéptico con la apuesta del presidente. "¿Quién sabe cómo progresará la dinámica de la economía internacional?, ¿ganará el Betis la Copa de Europa ese año?", se preguntó Ferraro para señalar que la previsión del presidente de la Junta a tan largo plazo es tan difícilmente contrastable "como su afirmación de que las medidas que ha puesto en marcha están teniendo efectos positivos, no hay número ni datos que lo sustenten", concluyó.

para incentivar el acceso a una vivienda protegida, Ferraro también se mostró en desacuerdo. "¿Para qué más viviendas protegidas si ya hay un exceso de vivienda?", apuntó, para afirmar que "lo necesario es un ajuste de mercado". El experto añadió otro "desacierto", en su opinión, convertir vivienda libre en VPO "para que todos paguemos con nuestros impuestos a las empresas promotoras que no han sabido colocar sus viviendas". En definitiva, Ferraro coincidió con los otros expertos consultados en que es época de "ajustarse el cinturón por los excesos que se han cometido; se deben propiciar las condiciones para que cuando salgamos de la crisis seamos más competitivos".

Auriolles compartió el planteamiento. "Hay que procurar estar abrigados en esta etapa; los gobiernos intentar que haya pocos traumas y prepararnos ahora para lo que venga después".

Actual

ESCENARIOS

AL ALCANCE DE TODOS

PROMOCIÓN

Los grupos de teatro para aficionados de Granada son una buena forma de acercar los escenarios a los amantes de este arte

Broadway de provincias

Los grupos aficionados de teatro de la provincia demuestran en los certámenes de verano todo su potencial interpretativo, digno de profesionales

Leticia Pérez / GRANADA

El teatro es una de las ofertas más atractivas para las calurosas noches de verano. La mayoría de los pueblos cuentan con un grupo de teatro aficionado que presentan sus obras en los distintos certámenes de la provincia, como es el recién acabado Certamen de Teatro del Marquesado.

Amigos de Pepe Díaz es la compañía de teatro aficionado de Alquife y es uno de los participantes del Certamen del Marquesado, que se viene celebrando desde hace ya 28 años. Francisco Dumont es el director de este grupo, formado por 15 personas. "Realmente nos cuesta mucho poner en marcha las obras, ya que muchos de los actores ni siquiera viven en el pueblo", confiesa Francisco Dumont, pero el amor al teatro es tan grande que todos ponen de su parte para que la obra quede bien montada y con unos resultados "propios de profesionales". Entre las obras que mejor han funcionado a este grupo destacan *Los milagros de San Ermelegildo* y *Maltratada*, ambas escritas por el propio director del grupo alquifeño. "Quería que la gente conociera de cerca lo que es un maltratador, su vileza y concienciar al público de esta lacra social". Dumont considera que el mejor premio para los actores es el apoyo del público. Para la edición de este año del Certamen del Marquesado, Amigos de Pepe Díaz ha presentado *La Mamma*, y a pesar del poco tiempo del que ha dispuesto el grupo para ensayar, el resultado fue muy alabado por el público asistente, según ha comentado Dumont. "Casi siempre tenemos que ensayar a trozos, en raras ocasiones ensayamos la obra completa". Para el certamen del año que viene, Dumont está escribiendo un musical con canciones típicas de la zona.

El grupo de teatro El Castañar de Jérez del Marquesado nació en 1983, año en el que comenzó su participación en el Certamen del Marquesado. *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, ha sido la obra con la que han participado en la edición de este año del Marquesado. Luis García



CITA ANUAL

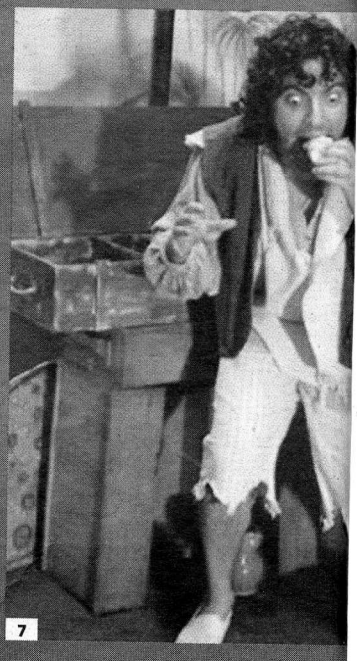
El Certamen del Marquesado reúne cada año a grupos de teatro aficionado de la provincia

es el director y reconoce que la obra que más gratos recuerdos les trae es *El Tragaluze* de Antonio Buero Vallejo, interpretada en el Certamen del año 1987. "La obra nos supuso muchísimas dificultades, pero la actuación fue bastante buena, al menos lo reconoció el jurado, que nos otorgó casi todos los premios". Con la obra *La Tuerca* suerte de *Perico Galápago*, el grupo batió el récord de asistencia de público en la historia del Certamen con 753 espectadores. Pero las actuaciones de este pequeño grupo no se limitan al Cer-

tamen del Marquesado, sino que también cuenta con intervenciones en eventos en la Muestra de Teatro Joven Congrés Internacional de Barcelona, el XV Festival Nacional de Teatro Primavera 94 en Albex y en la grabación en los Estudios de Televisión Granasur, de la obra *El pasajero de la noche* para su emisión en Granada capital. "Han sido muchas las adversidades que nos hemos encontrado en el camino, pero al final la 'magia del teatro' ha hecho posible que todo se resolviera de una manera satisfactoria", reconoce García.

El Okapi es un animal salvaje que no soporta vivir sin libertad, y este el nombre del grupo de teatro de la localidad de La Calahorra, formado por ocho personas que este año han representado en el Certamen del Marquesado *Acalorada tarde de verano*. Su direc-

tor, Paco Cristóbal Sánchez, lamenta la falta de gente joven en los grupos aficionados. "El Certamen del Marquesado despierta en la gente una gran afición al teatro", afirma Sánchez. La obra *Escuadras de la muerte*, de Alfonso Sastre es un drama que trata de la tercera guerra mundial y de la existencia de la vida, del ser humano y ha sido "muy especial para el grupo". "Cuando preparamos una obra de teatro para presentarla, es por que realmente podemos", afirma Paco Cristóbal Sánchez, para el que el apoyo del público es esencial: "cuando existe una comunión perfecta entre actores y público, siempre quieres volver a subirte al escenario. Si de verdad te gusta y lo vives, no quieres que acabe nunca". Este director de teatro, también escribe algunas obras, y ahora está trabajando en una obra espe-

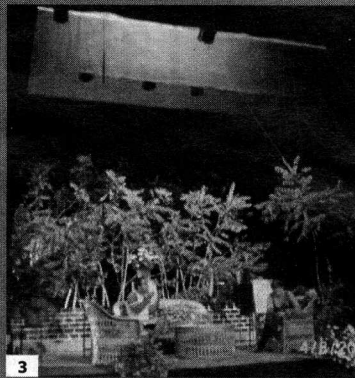
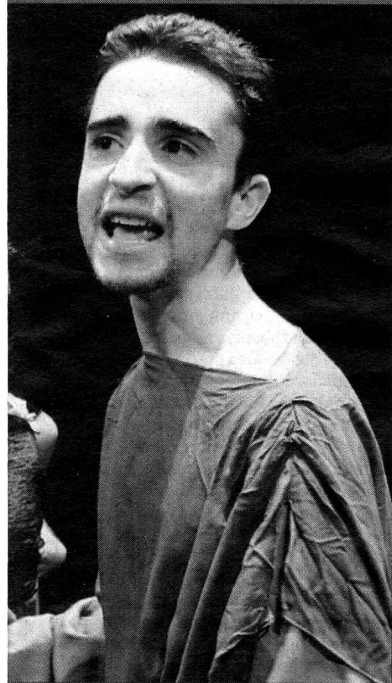


CERTÁMENES

En verano se celebran gran cantidad de certámenes que permiten a estos grupos mostrar todo su potencial

SENTIDOS

El teatro estimula los sentidos y promueve valores como la toletancia, la creatividad y el trabajo en grupo



1. '¿Pero qué cuento es este?', del Aula de teatro de Pinos Puente. 2. SKS teatro. 3. Obra 'La mamma', de Amigos de Pepe Díaz. 4. SKS Teatro. 5. Dispara Teatro. 6. Grupo Okapi de La Calahorra. 7. Dispara Teatro. 8. Aula de teatro de Pinos Puente en la representación de la obra '¿Pero qué cuento es este?'. 9. Centro Dramático Elvira, representado 'La Dama Boba'.



cial para conmemorar el 30º aniversario del Certamen del Marquesado, y quiere contar con la colaboración del resto de los grupos que participan en este evento anual.

El aula de teatro de Pinos Puente no participa en el Certamen del Marquesado, pero tiene una importante trayectoria en el teatro granadino. El grupo nació en 1988, con la intención de promover el teatro en el pueblo y dinamizar grupos, además, su directora, Chari Sánchez destaca la importancia del fondo social del teatro, ya que considera que las clases en este aula son muy lúdicas y muy interesantes, de esta forma se atrae a los jóvenes a una actividad sana y divertida. "El teatro, como terapia de grupo es una gran iniciativa. Ahora mismo estoy trabajando con un grupo de mujeres mayores casadas, y ellas comentan que el teatro les ha dado una gran liberación, por la tolerancia, la creatividad y el despertar de sus sentidos", explica Sánchez. En 20 años de trabajo, el aula de teatro ha representado más de 70 obras, pero entre todas ellas, Chari Sánchez destaca algunas como *Sueño de una noche de verano*, *Bodas de Sangre*, *Misericordia* o *Las alegres comadres de*

Winsor —con estas dos últimas el aula ha logrado premios nacionales e internacionales—. La directora reconoce que a veces es difícil compaginar las tareas de la vida diaria de los alumnos con los ensayos, por lo que tiene que adaptar los horarios al tiempo libre de los alumnos. "Si de verdad te gusta el teatro, no te importan reservar dos noches a la semana para ensayar las obras". Buena prueba de la tradición teatral de Pinos Puente es que los alumnos continúan en el teatro, no disminuye

RECONOCIMIENTO

El aplauso de su público es uno de los mejores incentivos para los grupos aficionados

su número. "Hay alumnos que empezaron conmigo cuando tenían ocho o nueve años, y ahora tienen casi treinta y ahí siguen", afirma Chari Sánchez.

Para este grupo y su directora, el mayor incentivo y estímulo para los aficionados al teatro es el aplauso del público. "Cuando ves que termina la obra y el aplauso dura minutos, una gran

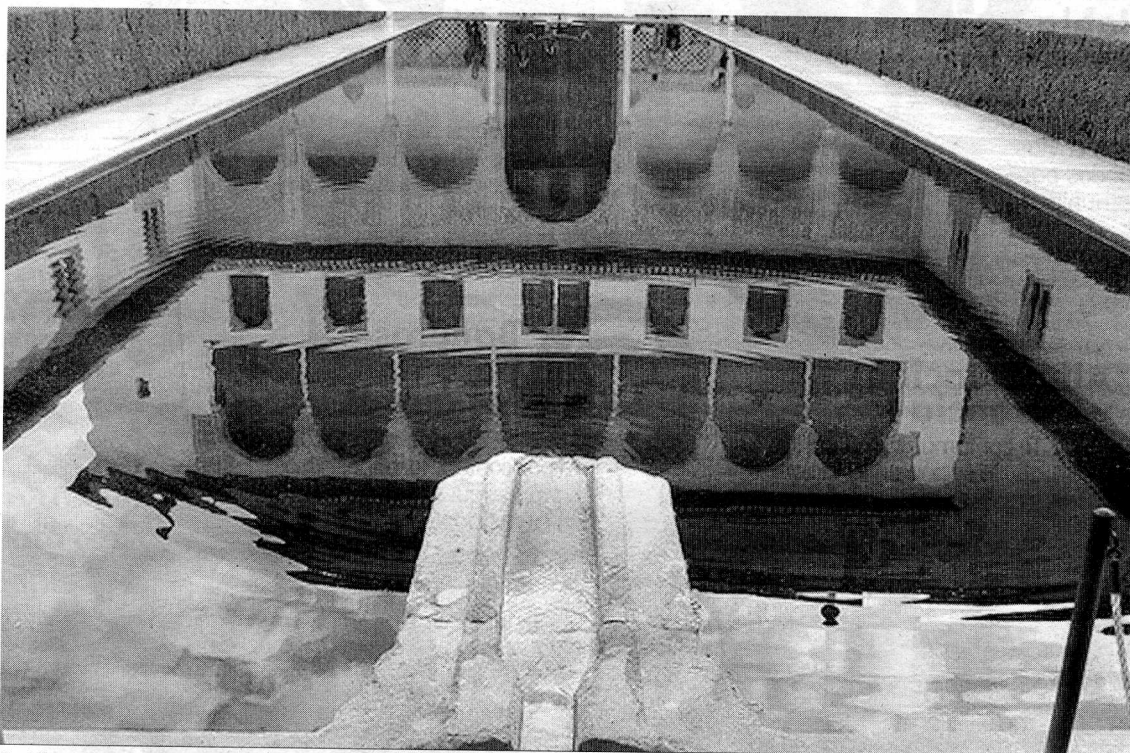
gratificación". Entre los últimos estrenos del aula destacan *Hay que deshacer la casa* y *¿Pero qué cuento es este?*. Esta última es una divertida obra sobre los cuentos infantiles. Ahora mismo, el aula de teatro de Pinos Puente se encuentra inmersa en un gran proyecto para celebrar el aniversario de sus 20 años, con la obra *Fuenteovejuna*, en la que se incorporará danza y adaptaciones de mano de Chari Sánchez. Pero si hay algo que realmente diferencia las obras del aula de Pinos Puente es el vestuario de sus obras, diseñado totalmente por su directora.

Pero el teatro aficionado no es exclusivo de los pueblos de la provincia. Dentro de la capital destacan algunos grupos como SKS Teatro, que es un grupo que nació como una actividad de instituto, pero que, gracias al empeño y al duro trabajo realizado, se ha convertido en un grupo sólido de amigos que busca dar a conocer la cultura y la civilización grecolatina; el Centro Dramático Elvira, que depende de la Universidad de Granada y Dispara Teatro, que también imparte cursos de interpretación dirigidos por los actores profesionales de la compañía y monitores de otros centros.



La Alhambra interpretada en la revista 'EntreRíos'

La publicación granadina edita el número doble 7-8 dedicado al Palacio Nazarí con autores de las tres religiones y de la talla de Antonio Gala o Andrés Soria Ortega



'La Alhambra, el Palacio' es el título del nuevo número de 'EntreRíos'

ENTRERÍOS. REVISTA

Granada, Nº 7-8, 2008. 137 páginas.

Sara G. Mendoza / GRANADA



En el 175 aniversario de los *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving, la revista granadina *EntreRíos* estrena un nuevo número dedicado al palacio nazarí titulado *La Alhambra, el Palacio*. Busca proyectar la ciudad a través de sus páginas. El doble número 7 y 8 nace bajo el patrocinio del Patronato de la Alhambra y Generalife, cuya directora, María del Mar Villafranca dice de los contenidos que "devuelven una Alhambra interpretada por sensibilidades muy diversas y ricas que nos acercan a otras visiones que tienen la lucidez del universo de las musas".

Va destinada a todos los interesados en la arquitectura musulmana y especialmente en el palacio rojo. Cuenta con un elenco de autores de la talla de Antonio Gala, Cristina Viñes o Andrés Soria Ortega. Hay textos de académicos como Emilio Santiago Simón, otros de investigación como los de José Antonio González Alcan-

tud, profesor de la Universidad de Granada o Juan de Loxa; también poéticos como los de Salvador López Becerra o Mohamed Chakor y narrativos como los de Karima Toufali. Cabe destacar los textos en judío sefardí de Moshe Shaul, que rescata ese español que los judíos se llevaron de España en el siglo XVI y aun conservan como lengua familiar.

Pero esta revista no es sólo para los grandes genios de las letras, sino que "presenta una apertura absoluta para todos los autores que tengan interés en publicar cosas valiosas y autores noveles que tengan textos de calidad", afirma Mari Luz Escribano, directora de la publicación. José María García Linares, es uno de estos autores jóvenes que acoge la revista. Se consigue así dar voz "a los que lo tienen más difícil y hacerlo al lado de autores de reconocida trascendencia que van a dar cobertura a sus textos".

Carolina Molina, escritora madrileña y colaboradora en este número, es conocida por sus novelas históricas ambientadas en la capital granadina. *La luna sobre la Sabika*, *Mayrit*, *Sueños del Albaycín* y el próximo estreno de *Las cuatro vidas de Ilíberis*, son algunas de las novelas que esta autora recrea en la ciudad. "Me siento muy vinculada a Granada, fui

TROZOS DE POESÍA

Un poco de misterio

Dame tan sólo un poco de misterio./Tú, realidad. muralla que me persigue, dame/tus altos miradores, tus almenas/para subir y adivinar, aún lejos,/unas posibles huestes asaltantes./ déjame un tragaluz por donde pueda/ (...)Tú, certeza, tan oro a flor de tierra, / dame el miedo de oscuras escaleras, / de largos pasadizos subterráneos/ donde un candil alumbra por el sueño/ las ánforas, los cofres/ del tesoro perdido desde siglos./ Déjame el don eterno de la búsqueda./ Este amor tuyo es una Alhambra clara./ Los surtidores y los arcos ponen/ sobre tu piel temblores, filigranas/ ya descifradas ¡ay!, rendidos pétalos/ donde lo terso pierde su medida.

RAFAEL GUILLÉN

la primera vez en 1995 para hacer la ruta lorquiana y me quedé encantada con Granada, porque me di cuenta que la ciudad tiene mucho que contar."

Para ella, la Alhambra es "como un sueño, algo mágico". Y tal vez por eso, el palacio rojo será el escenario de la próxima novela que aun está 'cocinando': *Los guardianes de la Alhambra*. Ambientada en el siglo XIX., trata sobre los

M^a del Mar Villafranca
Directora Patronato Alhambra

“Nos devuelven una Alhambra interpretada por sensibilidades con la lucidez de las musas”

cambios que sufre la Alhambra desde que la abandonan los franceses hasta el incendio en 1890.

Del fallecido Andrés Soria Ortega está *La Alhambra en la historia*. Un texto inédito que escribió en 1964 y que nunca llegó a publicar. En palabras de su hijo, Andrés Soria Olmedo: "la muestra puede ser representativa de la prosa y la forma mentis de un escritor y profesor granadino ante el palacio de su ciudad que puede interesar y que a mí me emociona".

En breve

Homenaje de poesía y flamenco para Benítez Carrasco en el Corral

POESÍA. Un espectáculo que aunarà poesía y flamenco, dos de las pasiones del poeta granadino Manuel Benítez Carrasco, rinde homenaje en *Los veranos del Corral* a quien fue considerado "embajador literario" de España en América. La obra se basa en la admiración de Benítez Carrasco por el flamenco, que impregnó su producción literaria, por lo que se trata de "la mezcla homogénea de una interpretación de la poesía desde el flamenco y del flamenco desde la poesía".

El cante por granáinas recibe un homenaje en la 37 Volaera Flamenca

FLAMENCO. La 37 edición del festival de cante jondo más antiguo de Andalucía, la Volaera Flamenca de Loja, homenajea el cante por granáinas. De los cerca de 70 participantes, tres andaluces y un catalán se enfrentarán en la final del próximo sábado, a las 22.30 horas. El ganador recibirá un premio de 3.000 euros y el trofeo de la Volaera de Plata, el segundo, 1500 euros, el tercero, 600 y el cuarto, 450 euros. El artista invitado será el cuadro flamenco de Francisco Duende.

La Zubia y Maracena contarán con nuevos espacios escénicos

TEATROS. La Junta y las administraciones locales darán este año el primer paso para la construcción de dos nuevos espacios escénicos que se construirán en La Zubia y Maracena, con una aportación por parte la Junta de 750.000 euros y 367.500 euros, respectivamente. También está programada la rehabilitación del Teatro Imperial de Loja, con un presupuesto de 4,4 millones, de los que 882.000 corresponden a la Consejería de Cultura.

Félix Grande destaca el carácter universal de la figura de Lorca

CURSOS DE VERANO. El poeta Félix Grande destacó ayer el carácter universal de la figura de Federico García Lorca y su capacidad para renovar el teatro español en un momento en el que "estaba frágil" o para llegar a los "lugares más profundos y abismales" de los orígenes del flamenco. Grande afirmó en su conferencia *La múltiple genialidad de García Lorca* en la UNIA de Baeza (Jaén), que el poeta es el escritor español "de mayor presencia" en el mundo universitario.