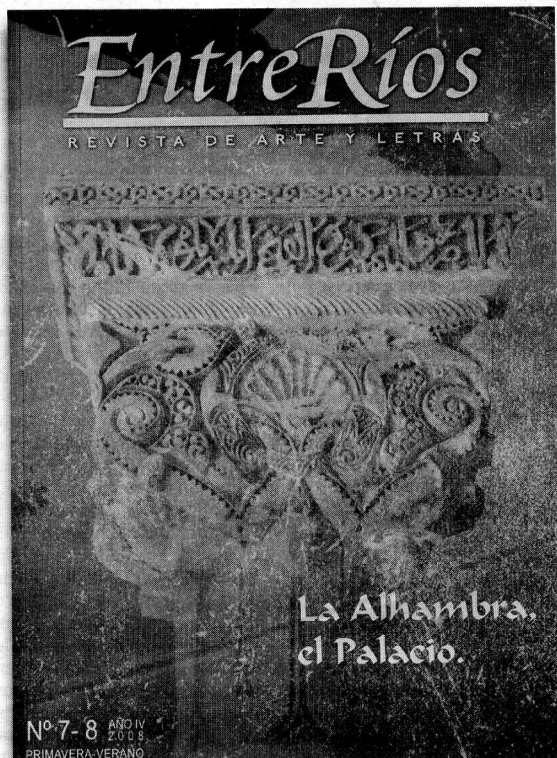




La Alhambra, el palacio

La revista literaria 'EntreRíos' dedica un monográfico al monumento como fuente de inspiración artística

IDEAL GRANADA

El último número de EntreRíos. Revista de Artes y Letras, una de las publicaciones señeras del panorama nacional, acaba de ver

la luz con un monográfico doble correspondiente a la primavera-verano centrado en la Alhambra como espacio de inspiración artística. Titulado, 'La Alhambra, el palacio', y con portada de Ale-

Aulaga y Els Groullers, aclamados en el Orcefolk

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

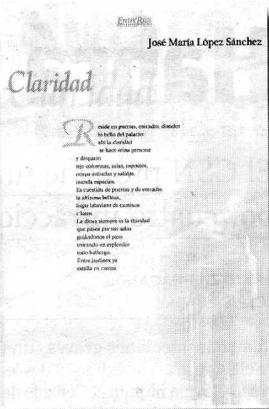
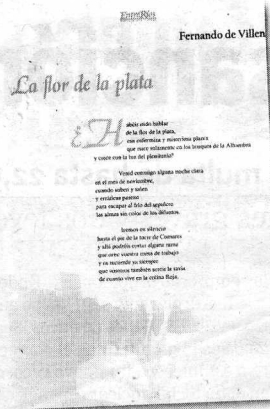
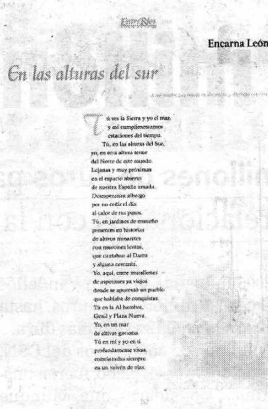
Muy en serio se han tomado en Orce está primera edición del denominado Orcefolk, una cita encuadrada en la ejemplar programación cultural que ofrece la municipalidad durante los meses de verano. El público ha llenado los dos días el millar de sillas del patio de butacas y alrededores. Aulaga y Els Groullers, los dos grupos que cerraron el minifestival, fueron despedidos con el público en pie -y ganas de más- ya bien entrada la madrugada del lunes. El próximo fin de semana en Torrenueva el Festimed cerrará esta iniciativa de la Diputación que ha animado la provincia en un mes casi exclusivamente vacacional y con una oferta de actividades clamorosamente escasa.

A diferencia del estrecho manejo de los márgenes de la música popular que el día anterior exhi-

bió Ginga, Aulaga no parece tener límites y se mueve cómodamente entre todas las posibilidades de lo tradicional y lo actual, lo que les ha hecho merecedores de numerosos elogios y premios internacionales. Cuentan con un excepcional guitarrista y varios cantantes, y todos se aplican con ganas a las percusiones, pequeñas y grandes. De entre todo lo que tocan, cabe resaltar 'Ruta del Plata', dedicada a nuestra particular vía 'panamericana' de Sur a Norte y que se convierte en una canción río, cambiando de cultura y presentación en cada meandro, kilómetro o curva, desde la Andalucía a la Atlántica.

Rumbas y sardanas

Animando el 'patio de butacas' con ambos grupos estuvo el bailarín Daniel Peces, al que le da igual una jota que una sardana, chotis o rumba, y eso se lo ense-



jandra de Córdoba, este número recoge, en sus más de 180 páginas, poemas, narraciones, reflexiones y estudios, siempre centrados en el monumento nazarí. Según su directora, Mariluz Escribano, «pintores, novelistas, antropólogos, arquitectos, musicólogos, investigadores, amantes del arte bello en plenitud que representa la Alhambra, gentes de todo el mundo, se han apresurado a aportarnos su interpretación amplia y diversa, desde la pluralidad de visiones de su concepto del monumento nazarí. Queremos agradecer especialmente la ayuda y el entusiasmo de Mar Villafranca, directora del Patronato, que desde el primer momento ha colaborado activamente en el proyecto».

La publicación cuenta con artículos de musicólogos como Ivan Nommick, María Encina Cortizo y Ramón Sobrino, de arquitectos como Antonio Almagro y Antonio Orihuela, ambos del CSIC, de historiadores de la Universidad de Granada como Cristina Viñes o Manuel Titos, del antropólogo José Antonio González Alcantud, o de escritoras como Miriam López-Burgos o Carolina Molina, entre otros especialistas.

Escribano asegura tener, entre los artículos, «especial afecto por el de Andrés Soria Ortega, el fallecido y añorado catedrático de Románicas, de quien recogemos un texto inédito, y que representa, junto a Antonio Gallego Morell,

FICHA

- **Publicación:** EntreRíos. Revista de Arte y Letras.
- **Números:** 7 y 8. Primavera-verano 2008. Año IV.
- **Monográfico:** La Alhambra, el palacio. 180 páginas.
- **Dirección:** Mariluz Escribano Pueo.
- **Precio:** 12,50 euros.

que también colabora, a los hombres clave de una etapa brillante de la Universidad de Granada que hay que relevar».

Como es habitual, la revista cuenta con firmas de creación, tanto en prosa como en verso, de reconocido prestigio. Incluye textos en prosa de Antonio Gala, Juan de Loxa, Rodolfo Gil Ben Humeya, José Asenjo Sedano, Cristina Pérez Valverde o José Vicente Pascual, entre otros. En verso destacan los poemas de Manuel Gahete, Salvador López Becerra, Julio Alfredo Egea, Enrique Villagrasa, Rafael Guillén, José Sarria, Ladrón de Guevara, Juana Castro, Manuel Francisco Reina o Ganivet Zarcos, entre una extensísima nómina.

Autores extranjeros

Autores internacionales relevantes se han sumado al proyecto. «Es una constante en nuestra trayectoria -explica la directora adjunta de la revista, Remedios Sánchez-, porque EntreRíos es referente de unión de culturas por la

paz y el entendimiento a través de las artes ya en todo el mundo, ya que se distribuyen más de mil ejemplares». En este número pueden encontrarse textos en judeoespañol de israelitas, como Moshe Saul -director de la publicación 'Aki Yerushalayim', integra en este español del siglo XV-, de escritores marroquíes como Mohamed Chakor o Karima Toufali; y argelinos como el profesor Mohamed Doggui. «Muestra de ello -añade Sánchez- es que las ilustraciones de este número son del pintor Pepe Fainberg, un célebre pintor afincado en Jerusalén, ganador de diversos premios de diseño, que trabaja actualmente para la televisión israelí como diseñador de las Noticias del Canal 1, entre otros programas».

La redacción de 'EntreRíos', que tiene el apoyo de múltiples instituciones culturales y suscriptores de todo el mundo, prepara la presentación de este número en la Alhambra en septiembre, así como el número siguiente, que verá la luz en noviembre de 2008. «Siempre con plena libertad e independencia, centrados tan sólo en el talento de los que nos envían sus textos y que contará, como es habitual, con las figuras más señeras del panorama literario actual, unidas a jóvenes talentos y con las ilustraciones de una célebre pintora que ya está trabajando con gran entusiasmo», asegura Sánchez.



AULAGA. Actuación del grupo extremeño. / J. J. G.

ño y bailó con sus alumnos en este fin de semana. Y rumbas y sardanas, y también chotis hicieron Els Groullers, impreciso nombre entre 'grosero' y el queso de los agujeros, que terminaron siendo aclamados por el público de Orce tras su actuación. Los gerundenses representan la 'cobla de tres quartans', formación musical integrada por un trío de instrumen-

tistas de flabiol, gaita y tarota (peculiar oboe en otra afinación), a las que añaden acordeón y dos percusiones imprimiéndole más cuerpo y ritmo a la cobla tradicional. Reivindicaron la diversidad de culturas y con un «ya quisieran en Atapuerca tener esta Alcazaba» casi terminan siendo nombrados hijos adoptivos de Orce.

Clara Janés y Olga Manzano, hoy en Poesía en el Laurel

IDEAL GRANADA

Tras las actuaciones de José Carr y Carmen París, y el homenaje a Esteban Valdivieso, hoy a las 21.30 horas, en los jardines del Convento de San Luis el Real de La Zubia, se celebra el tercer encuentro de Poesía en el Laurel, con la participación de Clara Janés y Olga Manzano.

Por otra parte, los días 20, 21 y 22 de agosto se celebrará el II Encuentro entre Culturas 'La palabra viva'. A lo largo de esos tres días, los asistentes podrán participar en los talleres programados para intercambiar conocimientos, ideas y pensamientos.

Toda la información sobre este ciclo puede encontrarse en www.poesiaenellaurel.com.