

Actual

Farruquito retoma su carrera con la "fidelidad" del espectáculo 'Puro'

El bailar, que se encuentra actualmente en tercer grado, actuará en la Bienal de Flamenco de Sevilla el 12 de septiembre con "más ganas de bailar que nunca"

Miguel Pérez Martín / SEVILLA

El bailar Farruquito volverá a los escenarios de su ciudad natal el próximo 12 de septiembre en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que presentó ayer el espectáculo *Puro*, que le entregará de nuevo a su público en el Auditorio Rocio después de 5 años sin actuar en la capital hispalense.

En la presentación, a la que acudieron el director de la Bienal, Domingo González, Juan Manuel Fernández Montoya Farruquito, la representante de éste, Soli Teitelbaum, y el productor del espectáculo, Óscar Martos, se destacó que "un espectáculo de un sevillano"

SENTIMIENTOS

"Voy a echar de menos a mi hermano en el escenario, pero mi familia siempre está conmigo"

no con una proyección internacional como la Juan—según el máximo responsable del evento—no podía quedar fuera de la Bienal".

El bailar actuará en solitario en el Auditorio de la Isla de la Cartuja, que esta vez ha optado por un proyecto individual sin su hermano Farruco: "Voy a echar de menos a mi hermano en el escenario, pero mi familia siempre viene conmigo allá donde voy", confiesa el artista.

Para este montaje que "representa la fidelidad a lo que uno siente", ha escogido una temática que alude en todo momento a la



Farruquito durante la presentación del espectáculo 'Puro'. EDUARDO ABAD (EFE)

fuerza de los elementos terrestres. Siete partes para un espectáculo compuesto por variados palos del flamenco entre los que se encuentran alegrías, seguiriyas, tangos y soleás. "He ido seleccionando lo que me apetecía bailar. Por ejemplo, nunca había hecho un zapateado, y ahora me he atrevido". Durante la creación de *Puro*, ha recibido la ayuda del artista

Manuel Molina, quien ha creado unas proyecciones que representan recuerdos y momentos de la vida de Farruquito, y que reflejan los pensamientos del sevillano a lo largo del proceso de elaboración del espectáculo.

El artista confiesa que es "un honor" actuar en su ciudad. "Espero que el público sevillano me acoja con la misma ilusión con la

Regreso a las tablas a los 5 años del atropello mortal

Farruquito, volverá a actuar en su ciudad, Sevilla, tras un paréntesis de cinco años. Lo hará el mismo mes en que atropelló mortalmente a Benjamín Olalla un 30 de septiembre de 2003, una fecha que supuso un punto de inflexión tanto en su vida personal como en su carrera profesional, sobre todo tras conocerse los pormenores de una investigación policial que sacó a la luz la retahíla de mentiras y acusaciones falsas—entre ellas a su propio hermano menor—pergeñadas por el entorno más próximo al bailar. Eso fue en 2003. Ahora, Farruquito volverá a pisar las tablas hispalenses después de la concesión del tercer grado y, desde julio pasado, su inclusión en un plan pionero de control de reos en sus casas mediante pulseras electrónicas, lo que le evita tener que acudir a dormir a la cárcel. /C. J. C.

que yo voy a bailar", declara el bailar, que después de mantenerse retirado de los escenarios, quiso dar gracias a la gente que le está "devolviendo las ganas de bailar". Además de la actuación dentro de la Bienal, Domingo González ha afirmado que "se está tramitando que Farruquito dé una clase magistral para profesionales".

La Alhambra acogerá un curso sobre patrimonio e intercultural

El Patronato y la Universidad organizan el curso, que se celebrará en septiembre

Efe / GRANADA

La Alhambra será el escenario que acoge el próximo mes de septiembre un curso sobre Patrimonio e Interculturalidad, en el que participarán expertos de universidades de Holanda, Marruecos y Granada, del Patronato de la Alhambra y de las fundaciones *Cultura de Paz y Legado Andalusi*.

Los contenidos del curso tratarán sobre diversidad e integración en el marco de un diálogo cultural, materias que cobran un significado "especial" al impartirse durante la celebración del Año Europeo del Diálogo Intercultural, según avanzó la Universidad de Granada (UGR).

La directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, María del Mar Villafranca, será la responsable de dirigir este curso, que ahondará en la importancia que representa el patrimonio en el mundo contemporáneo, por lo que se impartirá en un "ejemplo permanente del encuentro entre culturas" como es la Alhambra.

Granada acogió en abril de 2006 la conferencia *Europa por el Diálogo Intercultural*, que tuvo como colofón una declaración de apoyo a la iniciativa de la Comisión Europea de declarar el 2008 Año Europeo del Diálogo Intercultural. La Alhambra fue el referente de esta iniciativa, que busca sensibilizar a los ciudadanos sobre la diversidad cultural.

Pilar Távara graba nuevas escenas para su 'Madre amadísima'

La cinta narra la historia de un chico homosexual que nació en plena dictadura franquista

Efe / SEVILLA

La directora sevillana Pilar Távara, que está a punto de concluir su nueva película, *Madre amadísima*, declaró que en ésta "nadie se va de rositas", en alusión a las críticas que realiza a instituciones como la Iglesia y el Ejército o a la izquierda.

En la película se narra la historia de Alfredo, un chico homosexual que nació en plena dictadu-

ra franquista, y se reflejan diferentes etapas de su vida, entre ellas las vicisitudes durante su servicio militar, muchas "en clave de humor", según Távara.

El personaje de Alfredo es interpretado en la edad adulta por el actor Ramón Rivero y en su juventud por José Burgos, de quien Távara ha afirmado que es "una de las grandes revelaciones de la película".

"Es una película que quien tenga un poco de sensibilidad verá que está hecha desde el respeto, así que si se molesta alguien que se moleste", declaró



Pilar Távara junto a varios actores de 'Madre amadísima'. RAÚL DÍAZ (EFE)

en referencia a las alusiones que se realizan a la institución católica. "La Iglesia como institución no sale bien parada, pero el protagonista tiene muchas quejas que siempre expone ante la Virgen, con la que habla muy a menudo", según Távara, "así que todo está hecho desde el más absoluto respeto".

La institución militar "se refleja desde un punto de vista cómico" y también tiene cabida la crítica a la izquierda "porque el protagonista intenta ingresar en el Partido Comunista aunque no es aceptado debido a su condición homosexual".

El tema de la violencia machista también se trata en la película, porque "la madre del protagonista ha sido maltratada durante muchos años y es un trauma que arrastra durante toda su vida", explicó la directora de *Madre amadísima*, Pilar Távara.