

Granada

Sin ministra pero con atascos

Fomento abre a la circulación los 3,5 kilómetros de la GR-14, que vive sus primeras retenciones el mismo día de su puesta de largo oficial pero sin boato

Sergio Sebastiani / MOTRIL

No hubo acto institucional ni protocolo. No se recuerda en los últimos años una apertura tan descafeinada de un tramo de autovía, a tenor de lo que nos tienen acostumbrados los representantes políticos. Cortes de cinta, multitudinario despliegue de autoridades, autobuses para la prensa e invitados y carpa blanca con catering incluido, son los elementos esenciales de cualquier inauguración que se precie, y por supuesto con el ministro de Fomento de turno como estrella.

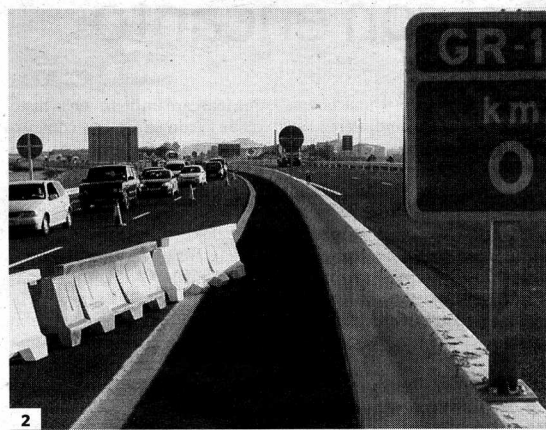
En mayo de 2005, cuando se puso en marcha el tramo de la A-7 entre Castell de Ferro y Polopos —con una longitud similar a la GR-14, de 3,6 kilómetros—, no faltó toda esta parafernalia, con Magdalena Álvarez como centro de atención, que por primera vez inauguraba un tramo de autovía en la Costa. Lo mismo ocurrió en la apertura del tramo Nerja-La Herradura, en marzo de 2007.

Pero éste no ha sido el caso. La premura con que se abrió la infraestructura fuera de los plazos previstos, y el hecho de que se haya hecho de forma incompleta, es probablemente el motivo por el que ningún coche oficial quiso asomarse por allí. Sólo trabajadores que se encargaban de los últimos flecos y algunos responsables de la empresa constructora.

Poco después de las siete de la tarde —la hora anunciada— se puso en servicio mediante una simple retirada de conos la calzada este de la autovía, por la que comenzaron a discurrir los vehículos que circulaban en dirección Granada. La maniobra no estuvo exenta de retenciones, tanto al inicio como al final del trayecto, por lo que la nueva vía se dio el gusto de acoger sus primeros atascos a los pocos minutos de estar habilitada. La otra calzada se



1. Con la carretera abierta al público los operarios seguían desarrollando algunos trabajos como la colocación de los quitamiedos. 2. Los 3,1 kilómetros puestos en funcionamiento durante la tarde de ayer registraron sus primeras retenciones a los pocos minutos de estar habilitada para la circulación de los vehículos.



2

SALVADOR RODRÍGUEZ

El PP califica la apertura como un "engaño"

El alcalde de Motril, Carlos Rojas (PP), afirmó ayer que con la inauguración de la GR-14 "el Gobierno siente sus vergüenzas por los continuos incumplimientos que ha realizado". En su opinión, la puesta en marcha de estos "escasos metros" de la conexión "no beneficia a nadie, sino todo lo contrario. Este hecho demuestra el engaño permanente al que el Gobierno del PSOE ha sometido a la Costa y debe asumir sus responsabilidades". Por su parte, el presidente del PP de Granada, Sebastián Pérez, afirmó que la apertura se hizo "a hurtadillas" porque ha provocado "sonrojo" en los socialistas.

abrió unas horas después, puesto que a la hora señalada ni siquiera se había terminado de pintar la señalización horizontal.

Si bien la Subdelegación del Gobierno había anunciado para julio la apertura de las autovías entre la Costa y Vélez, la apertura únicamente afectó a estos tres kilómetros y medio. El argumento para no habilitarlo todo a la vez es que "hay que perfilar alguna obra y la operación retorno no aconseja que una cosa interfiera con la otra", indicó ayer en Motril —durante la mañana— el subdelegado Antonio Cruz. Según explicó, "vamos a prestar toda nuestra atención a la operación retorno en los próximos días, y el lunes 4 se abrirá el otro tramo, que estará ya en condiciones óptimas teniendo en cuenta que la seguridad del tráfico y de los ciudadanos que circulan por las carreteras es lo más importante".

El PP cifra en 500 millones la inversión para paliar el paro

El partido presentará en el Parlamento un plan para reducir los desempleados

Noelia S. Lorca / GRANADA

Las elevadas tasas de desempleo en Granada han hecho que el PP presente una proposición no de ley ante el Parlamento que pretende un nuevo Plan de Actuación Especial para 2009-2013, dotado con 500 millones de euros anuales y en el que se articulen medidas para combatir el paro y mejorar el empleo, además de impulsar y aumentar el tejido industrial y la actividad económica y equilibrar, desarrollar y potenciar el medio rural granadino como factores claves para intentar solucionar la crisis.

El plan tiene cuatro ejes fundamentales. En primer lugar contempla un compromiso claro de las administraciones para acelerar la licitación, aumentar la actividad empresarial y el tejido industrial haciendo una apuesta por el Campus de la Salud, convirtiendo a la infraestructura en motor de desarrollo para la ciudad. Otro de los puntos que plantean es la necesidad de potenciar el medio rural, ya que el 50% de la población en la provincia vive en zonas rurales.

Según el secretario general del PP en Granada, Antonio Ayllón, la agricultura y el turismo son las principales actividades de las que se nutre la provincia y, por ello, es necesario crear fondos tanto para la agricultura como para la ganadería. El popular lamentó que "desde el PSOE no se haya llevado a cabo ni una medida, ya que los socialistas granadinos se dedican a tapar la vergüenza de los dirigentes de la Junta de Andalucía".

Las dársenas turísticas aliviarán al centro de 90 autobuses diarios

Ubicadas en cinco puntos clave de la ciudad han supuesto una inversión de 500.000 euros

C. Rodríguez / GRANADA

Los frutos del Plan de Excelencia Turística se hacen palpables para los ciudadanos y ayer, Junta y Ayuntamiento presentaron las cinco nuevas dársenas de recepción de visitantes que se han instalado en la capital. Neptuno, San Cristóbal, Puente Blanco y Severo Ochoa son los puntos elegidos para las

nuevas marquesinas que recibirán a los turistas. La concejal de Turismo del Ayuntamiento, Francisca Carazo, explicó que esta medida —englobada dentro del área de infraestructuras— responde a una demanda de los touroperadores que conjuga sus intereses con los del área de accesibilidad.

"En temporada alta pueden llegar 90 autobuses a la ciudad que suponen el tránsito de unas 5.000 personas en las calles. Aliviar el centro de estos grandes vehículos y tenerles reservados aparcamien-

tos es una buena medida de desarrollo", explicó la concejal. Por su parte, la delegada de la Junta, Sandra García, añadió que el proyecto será, además, una carta de presentación de la ciudad ya que en los paneles de las instalaciones se exhibirán actos culturales. La iniciativa que ha supuesto una inversión de 500.000 euros —financiada al 60% por la Junta y al 40% por el Ayuntamiento— incluye la instalación de cámaras de control para evitar que los turistas aparquen en estos espacios.



Las dársenas, con un innovador diseño, incluyen información cultural.

Actual

El sendero del modernismo

Hoy se cumplen 120 años de la publicación de 'Azul' de Rubén Darío, un poemario fundamental que supuso el nacimiento de la vanguardia en América Latina

M. Weibel (Dpa) / SANTIAGO DE CHILE

América Latina festeja hoy la libertad de su español, indígena y urbano, de magias y horrores, al recordar los 120 años de *Azul*, texto del escritor nicaraguense Rubén Darío que abrió los senderos del modernismo y las vanguardias en una tierra donde todo es lo que no es.

Publicado por primera vez el 30 de julio de 1888 en el montañoso puerto chileno de Valparaíso, el libro reinventó con cada una de sus palabras las sombras y abismos de una América Latina que aún debatía si era posible gritar libertad en español. "Darío y *Azul* instalaron una revolución estética y del lenguaje que impulsó a su vez una revolución más amplia: introdujo lo mestizo y lo coloquial en la literatura", explica el premio Cervantes chileno Jorge Edwards.

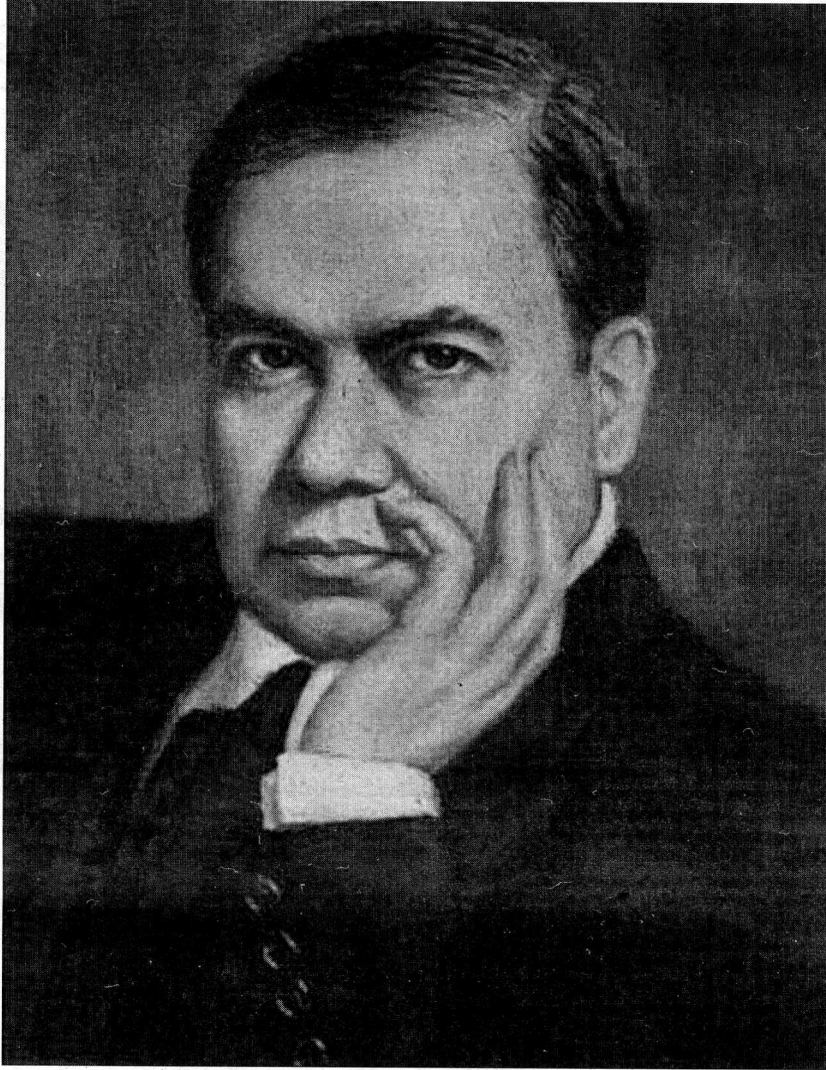
Por ello, *Azul* es quizás la obra más influyente en la historia de la literatura latinoamericana. "Con justa razón, Octavio Paz dice que Darío es nuestro mo-

Jorge Edwards
Escritor

“Darío y 'Azul' instalaron una revolución estética y del lenguaje que impulsó una revolución más amplia”

derismo”, agrega Edwards. La obra en sí está formada por una recopilación de poemas y cuentos de tenor indígena, universal y fantástico, de la cual derivaron las obras de Macedonio Fernández, Leopoldo Lugones, Pablo Neruda y, en un derrotero más lejano, Roberto Bolaño. Otros artistas formaron su identidad rechazando el modernismo, como sucedió con los ultraístas, liderados por Jorge Luis Borges, para quien, quizás, el modernismo no cobijaba el ascetismo literario que él profesara después a ciegas.

Pero más allá de las polémicas, “Rubén Darío es, sin duda, uno de los grandes autores fundacionales de la identidad latinoamericana”, señala el poeta Gonzalo Rojas, premio Cervantes 2003. Una identidad que, sin embargo, hoy está diluida por la falta de diálogo y pertinencia, como resintió el poeta Thiago de Mello, quien cree indispensable que los escritores vuelvan a reconocerse como lo hicieron en los tiempos de las vanguardias, hijas del modernismo, del viaje perpetuo entre tradición y ruptura.



El escritor nicaraguense Rubén Darío (1867-1916).

No obstante, más allá de los desafíos actuales, que las propias bifurcaciones del modernismo plantean, *Azul* nació y se universalizó a partir de todas las contradicciones que lo gestaron. Un título que buscaba la identidad latinoamericana, pero que estaba ligado al romanticismo del francés Víctor Hugo.

Un escritor menospreciado por la aristocracia chilena. Un reconocimiento que recaló sólo cuando la obra fue aplaudida en España por el crítico Juan Valera. “Usted no imita a ninguno: ni es romántico, ni naturalista, ni neurótico, ni decadente, ni simbólico, ni parnasiano. Usted lo ha revuelto todo: lo ha puesto a cocer en el alambique de su cerebro, y ha sacado de ello una rara quinta esencia”, indica el letrado, sin saber entonces que veía nacer la voz de todo un continente. Una voz cargada de música

y erotismo, pero también de sentido social.

Una voz que no se detuvo en su búsqueda, sino que la mantuvo siempre, hasta arribar a *Prosas profanas y otros poemas*, colección donde el erotismo, lo esotérico

Gonzalo Rojas
Poeta

“Darío es, sin duda, uno de los autores fundacionales de la identidad latinoamericana”

rico y lo imaginario copan las páginas. Por ello, *Azul* debe develarse como un espejo inicial, un paso primero, de blanca paloma. “Con Víctor Hugo fuerte y con Paul Verlaine ambiguo”, dirá, en un reconocimiento a ese

viaje y las influencias que lo esculpieron. Pero el aporte de Rubén Darío será más profundo y ronco, como el volcán Momotombo. Pervirtirá la nación de amor galante, heredero del amor cortés medieval, y reemplazará las musas por la pasión. “Plural ha sido la celeste/ historia de mi corazón...”, escribirá en verso.

También pondrá al sujeto social y América Latina en prioridad de la literatura, como en los versos de *A Roosevelt*. “Eres los Estados Unidos/ eres el futuro invasor/ de la América ingenua que tiene sangre indígena /que aún reza a Jesucristo y aún habla en español”, declamará.

Una obra que destruirá la métrica e ingresará con carta de nacionalidad palabras nuevas y cargadas de sentido, como su cisne, interrogante, oscuro y latinoamericano.

Pilar Aranda, secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe



La profesora de Fisiología de la UGR sustituye al frente de la institución a Juan Montabes

Europa Press / GRANADA

La Fundación Euroárabe de Altos Estudios de Granada ha designado como nueva secretaria ejecutiva a Pilar Aranda, que sustituye en el cargo a Juan Montabes Pereira, que el pasado 15 de julio fue nombrado presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía.

El nuevo nombramiento se decidió en la reunión del Patronato de la Fundación, con la asistencia de los representantes de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, Liga de Estados Árabes y Universidad de Granada, según informó la Fundación Euroárabe.

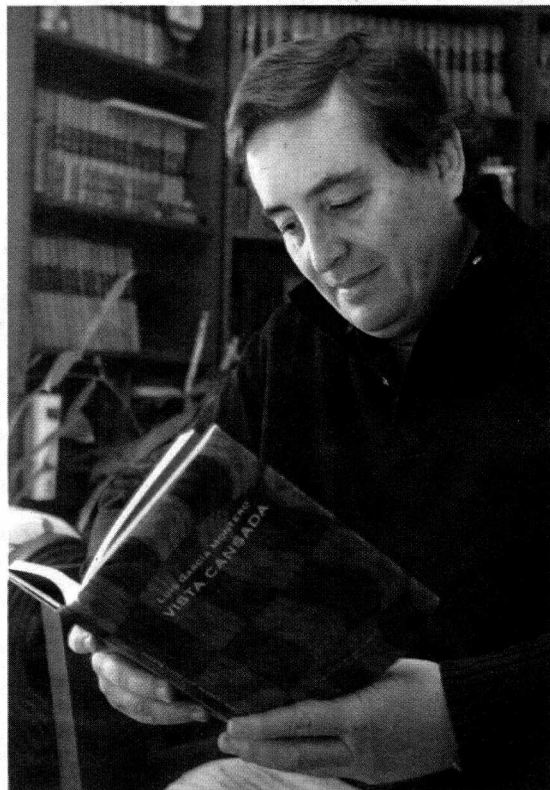
Licenciada en Farmacia y Ciencias Biológicas, Pilar Aranda es profesora titular del departamento de Fisiología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada y cuenta con “una larga trayectoria académica, investigadora y de gestión”. Secretaria del Comité Interuniversitario Marruecos-Andalucía, Aranda ha sido Vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Granada y miembro de la Comisión de creación de la Universidad Pablo de Olavide.

En el campo de la investigación, es secretaria de la Comisión Evaluadora de los incentivos para la investigación de la Junta de Andalucía; secretaria de la Comisión Interdepartamental de Ciencia y Tecnología; evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Plan Nacional de I+D y representante de la Junta de Andalucía en el Consejo Rector de Centros de I+D.

También es profesora titular de la Universidad de Granada desde 1987 y ha participado en diversos proyectos de innovación para la docencia y en experiencias piloto ECTS en las licenciaturas de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y en Farmacia.

El Festival Internacional de Poesía propone a García Montero al Premio Lorca

El certamen destaca la "inmensa calidad" de la obra del poeta, "ausente de localismos que nada tienen que ver con el galardón"



Luis García Montero ojea un ejemplar de su libro 'Vista cansada'.

V. LERENA (EFE)

Europa Press / SEVILLA

El Festival Internacional de Poesía de Granada (FIP) presentó ayer de forma oficial la candidatura de Luis García Montero para el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca. La decisión, que estaba tomada desde hace semanas, se ha concretado tras una última ronda de consultas en la que han interve-

nido sus dos directores, los poetas Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya, y tres asesores literarios del FIP, José Carlos Rosales, Álvaro Salvador y Javier Bozalongo.

De las cuatro ediciones que se ha celebrado del galardón, en tres ocasiones el autor premiado fue propuesto por el festival. En la primera edición, el premio recayó en Ángel González, candidato propuesto por el FIP, que resultó elegi-

do por unanimidad. En la segunda edición, de nuevo el candidato del festival resultó premiado, el mexicano José Emilio Pacheco. En la tercera, el festival presentó la candidatura de Francisco Brines, que no logró el premio en beneficio de la peruana Blanca Varela. El pasado año, el festival volvió a proponer a Brines, que resultó vencedor.

Según fuentes del Festival, la decisión de proponer a García Montero al premio se debe a su "inmensa calidad poética", y que está "ausente de localismos que nada tienen

VISIONARIOS

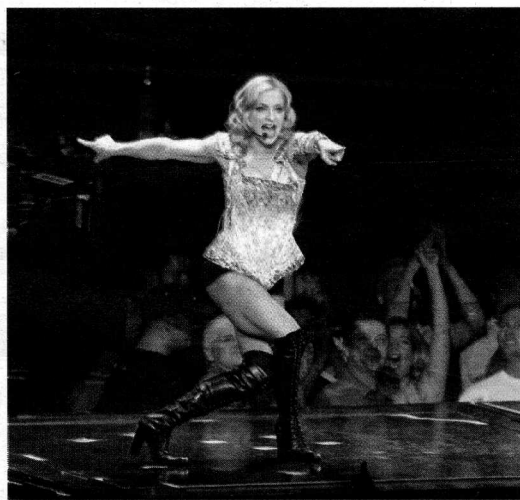
De las cuatro ediciones del premio, en tres veces el autor ganador fue el propuesto por el festival

que ver con la vocación del premio". Pese a que la candidatura ha sido enviada "con entusiasmo", desde el festival consideran "difícil" que el granadino sea premiado, ya que están convencidos de que se atenderán "cuestiones que tienen más que ver con la sociología que con la literatura".

García Montero es uno de los autores más influyentes en las nuevas generaciones literarias, en particular en los jóvenes poetas que asumen los principios de la estética denominada como Otra Sentimentalidad, de la que fue promotor junto a Álvaro Salvador y Javier Egea.

La decisión será tomada tras el verano por el jurado del premio, que cuenta con representantes de la Fundación García Lorca, el Centro Generación del 27, la Casa de América, la Residencia de Estudiantes, la Academia de las Buenas Letras y la Universidad de Granada, entre otras.

En breve



Cita sevillana con Madonna: 16 de septiembre en el Estadio Olímpico

MÚSICA. Tras la cancelación del concierto en Madrid, Madonna actuará el próximo 16 de septiembre en Sevilla dentro de su gira europea *Sticky and sweet tour*. El concierto será en el Estadio Olímpico de Sevilla, una actuación que se añade a la cita que la cantante estadounidense tiene con sus fans españoles el 18 de septiembre en el Circuito Ricardo Torro de Chestre (Valencia). Las entradas para este concierto se podrán adquirir a partir de mañana a través de la red Tick Tack Ticket, en las tiendas Fnacy Urenda, en el 902 15 00 25 y en www.ticktackticket.com.

Escuela de Arte Dramático de Málaga, en marcha en 2009

CENTRO. La Junta de Andalucía pondrá en funcionamiento en 2009 la nueva Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga con un presupuesto de 6,7 millones de euros. La escuela, ubicada en la zona de Teatinos, dispondrá de 6.126 metros cuadrados construidos para aulas de expresión, interpretación, enseñanza teórico-práctica, escenografía, vestuario, caracterización, y salón de actos.

La Bial de Flamenco tendrá su programa adaptado al braille

INICIATIVA. La Bial de Flamenco de Sevilla tendrá este año, por primera vez, un programa editado en escritura para ciegos y unas actividades específicas, con la colaboración de la ONCE, para el colectivo de discapacitados. Además, y según avanzaron, en esta edición se podrá ver el trabajo de dos compañías integradas por artistas con y sin discapacidad.

Málaga adquiere dos nuevos inmuebles para ampliar el Museo Carmen Thyssen

INFRAESTRUCTURAS. El Ayuntamiento de Málaga ha adquirido dos nuevos inmuebles para la ampliación del Museo Carmen Thyssen Bornemisza con un presupuesto cercano a los 3,7 millones de euros. Los edificios, situados en calle Compañía número 12 y en la plaza de San Ignacio número 4, ocupan una parcela de 441 metros cuadrados y acogían el antiguo comercio de la Suprema.

poeta en Nueva York

COLABORA: **Granada Hoy**

Lorca y Granada

en los Jardines del Generalife '08

Del 15 de julio al 2 de agosto 22,00 horas
(Domingos descanso de la compañía)

Blanca Li

Dirección y coreografía

Música original: **Tao Gutiérrez**

Iluminador: **Jacques Chatelet**

Creación video: **Charles Carcopino**

Escenógrafo: **Pierre Attrait**

Vestuario: **Paco Delgado**

Artistas invitados: **Andrés Marín**

Carmen Linares/Encarnita Anillo

Centro Andaluz de Danza

*Días de actuación: Julio: 15, 16, 17, 29, 30, 31
**Días de actuación: Julio: 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28 • Agosto: 1, 2

Información y atención al público en:
C/ Molinos, 56. 18009 Granada • De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas
Teléfono: 958 420 100 • info@centroandaluzdanza.es
www.centroandaluzdanza.es

Venta de entradas:
Centros comerciales EL CORTE INGLÉS, S.A. e HIPERCOR, S.A.
www.elcorteingles.es
Pabellón de Deportes del Generalife
Teatro Isabel la Católica (solo durante el mes de julio)
Venta telefónica: 902 400 229

La poesía del Romanticismo, al aire libre en Monachil

El ciclo *Granada en la Poesía* continúa esta noche con un recital dedicado al Romanticismo y el Regeneracionismo en el que se podrán escuchar versos de Pedro Antonio de Alarcón, Ángel Ganivet, Fernández Almagro y Nicolás López. A las 21.30 horas en el bar La Tapita del Barrio de Monachil.

CINE

Guadix acoge esta noche la proyección, a las 22.00 horas, de 'Franklin y el tesoro del lago' en la Barriada del Cristo de los Favores.



Noche de flamenco en las cuevas del Sacromonte

El Museo Cuevas del Sacromonte ofrece esta noche una actuación dentro de su programa de verano, *Granada, Universo Flamenco*, la actuación de Juan Pinilla acompañado de Antonio Jiménez a la guitarra y el baile de Anabel Moreno. Actuarán a las 22.00 horas.

POESÍA

Antonio Carvajal realiza una lectura poética en el patio central del Centro de Lenguas Modernas, en el ciclo 'Ríos puestos de pie', a las 20h.

El día por delante

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

José Guerrero

El centro José Guerrero acoge una exposición de videoarte que pretende propiciar un diálogo entre el video expuesto en las salas del museo y las proyecciones cinematográficas presentadas en el festival, mostrándose en ambas la obra de artistas contemporáneos procedentes de América Latina. 'Lugares comunes' que permanecerá abierta hasta el 5 de octubre, se puede visitar de martes a sábados de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas, los domingos de 11:00 a 14:00 horas.

● Centro José Guerrero. c/ Oficios 8.

'Granada en el cine...'

Una colección de 80 carteles de cine de Juan Loxa trazan un recorrido por la influencia de Granada en el séptimo arte. El arte granadino y sus gentes participaron en multitud de películas y para recordarlo la muestra 'Granada en el cine. El cine en Granada' ocupa el Espacio Arrabal, que puede visitarse de lunes a viernes de 18 a 21 horas.

● Espacio Arrabal. Callejón del Señor.

'Urbana 08'

La galería Sandunga reúne los trabajos fotográficos de una veintena de artistas de ámbito nacional que responden a través de su lenguaje artístico al estado actual del paisaje urbano. El proyecto pretende mostrar los cambios y distintos panoramas en los que se encuentran las ciudades con las distintas técnicas que permite la fotografía. Mañana último día para visitar la muestra.

● Galería Sandunga. Arteaga, 13.

¡ATENCIÓN A...

Festival

Noche flamenca en el Parapanda Folk

El XVIII Festival Parapanda Folk que se celebra en Íllora presenta esta noche, a partir de las 22.30 horas, varias actuaciones de flamenco. En el antiguo Instituto Diego de Siloé se podrán ver las actuaciones de la bailaora Silvia Lozano y su grupo, el joven cantaor de la saga de 'Los Fernández' de Íllora, José Luis Arjona 'Macandita' y el guitarrista también de esta familia David Carmona, el guitarrista granadino Ramón del Paso, el cantaor sevillano Diego Clavel y el ilurquense Guillermo Campos Jiménez 'Morenito de Íllora'.

● Antiguo IES Diego de Siloé, Íllora. A las 22.30 horas.



¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com

Calamares en salsa con patatas

Para cuatro personas:

1 kilo de anillas de calamar ■ 2 bulbos de hinojo ■ 4 tomates grandes y maduros ■ 4 cebollas moradas ■ 2 dientes de ajo ■ un vaso de sidra ■ una guindilla (opcional) ■ sal y unos granos de pimienta verde ■ aceite de oliva

PARA ACOMPAÑAR: 3 patatas medianas ■ unas ramitas de romero ■ 2 dientes de ajo

● En una cazuela grande de barro calentamos unas cucharadas de aceite de oliva. Retirar las capas exteriores de los bulbos de hinojo y se cortan en tiras finas. Hacer lo mismo con las cebollas y rehogamos todo junto, a fuego suave, hasta que estén blanditos.

● A continuación, agregar los dientes de ajo muy picados y los tomates rallados. Mezclar todos los ingredientes del sofrito, y dejamos cocer unos diez minutos, pero ya sin tapar

para que vaya reduciendo el agua de las verduras.

● Pasado este tiempo, incorporar los calamares bien enjuagados y secos. Saltear, sacudiendo la cazuela para que se mezclen bien, agregar los granos de pimienta, el romero y si nos apetece, añadir también la guindilla.

● Cuando los calamares vayan tomando color, agregar el brandy, volver a mover y tapar la cazuela. Dejamos cocer a fuego medio durante treinta minutos aproximadamente.

● Mientras se hacen los calamares, freír unas patatas cortadas en cubitos grandes con el romero y los dientes de ajo machacados. Cuando estén doraditas, se sacan escurridas y las dejamos sobre papel absorbente.

● Unos minutos antes de apartar el guiso, incorporar las patatas, las mezclamos con la salsa y damos un último hervor: todo junto. Servir bien caliente y acompañar con una ensalada.

Cocina en la blogosfera www.quecomemosho.blogspot.com

Especialistas en

Implantes

¡Pídenos cita! 958 25 00 00



CLINICAS

Dentaden

c/ Arabial, 47 Bajo (Torres Neptuno) | Granada

¡ATENCIÓN A...

Danza

'Poeta en Nueva York', de Blanca Li

La bailarina y coreógrafa granadina Blanca Li muestra en los Jardines del Generalife su espectáculo de danza *Poeta en Nueva York*, inspirado en los poemas y la experiencia vivida por Federico García Lorca durante su estancia en la Columbia University. El espectáculo une los ritmos del flamenco

más tradicional con los del jazz y hasta el hip hop, consiguiendo recrear sobre el escenario la multiculturalidad y la fusión de paisajes sonoros que Lorca encontró a su llegada a la Gran Manzana.

● Teatro del Generalife. A las 22.00 horas.

El color del subconsciente

'Botox, Plataformas y Eyeliner' de Lara Kaló, agrupa ocho guachés inspirados en el glamour 'setentero'. Da una visión psicodélica de la mujer dibujando su subconsciente. Se puede visitar de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 22:00 horas. Y el sábado de 10:00 a 14:00, hasta el 31 de agosto.

● Pupa Tattoo Art Gallery.

'A través de Andalucía'

El Colegio de Arquitectos de Granada acoge la exposición 'A través de Andalucía. La vivienda protegida', muestra que realiza un recorrido por la realidad arquitectónica de Andalucía entre los años 1994-2005 a través de una selección de viviendas construidas en los últimos años. Podrá visitarse hasta mañana en horario de lunes a sábados de 10:30 a 14:30 horas.

● Colegio de Arquitectos.

'Gallo'

El Museo de Bellas Artes, en el Palacio de Carlos V, acoge hasta el 14 de septiembre *Gallo*. Interior de una revista, una exposición que muestra la historia de la publicación ideada por Lorca con más de 170 obras pertenecientes a colaboradores como Salvador Dalí o Pablo Picasso. Abierta hasta el próximo 14 de septiembre.

● Museo de Bellas Artes.

'Circuitos 08'

El centro municipal de Arte Joven Rey Chico acoge la exposición de tres jóvenes estudiantes de la última promoción de la Facultad de Bellas de Artes de Granada hasta el próximo 30 de julio. En la muestra se pueden ver una serie de fotografías digitales realizadas por Carmen Núñez, óleos sobre lienzo de Francisco Reyes y una serie de figuras de insectos y flores de papel y tinta china creadas por Javier Navarro. La sala está abierta de 11:00 a 14:00, de 17:00 a 19:00 horas.

● Centro de Arte Joven Rey Chico

'5 propuestas'

La galería Jesús Puerto acoge una muestra itinerante de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada, que presentan