

El Ayuntamiento venderá en septiembre tres casas del siglo XVII para hoteles

Se desprenderá de un edificio en San Matías, del convento de Santa Inés y de la Casa Agreda, inmuebles que casi se han quedado sin uso en los últimos años

Q. CH. GRANADA

Se vende casa palaciega, casi con 500 años pero bien conservada, ideal para hotelito con encanto. Si el 'ladrillazo' no lo pincha será un negocio millonario. Definitivamente, el Ayuntamiento se va a desprender de tres edificios históricos de la capital que se habían quedado sin uso, una operación que servirá de paso para engordar las maltrechas arcas municipales.

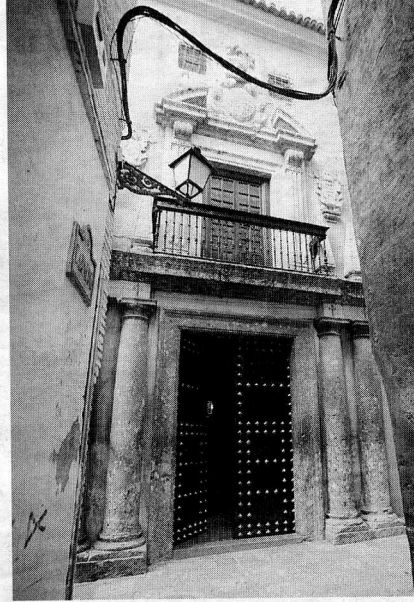
La idea es vieja y se va a confirmar la primera semana de septiembre. Previsiblemente la Junta de Gobierno Local del día 5 aprobará el pliego del concurso por el que saldrán a la venta el convento de Santa Inés, la Casa Agreda y un edificio de la calle de San Matías.

Simplemente a modo de orientación, una tasación de 2005 estimaba el precio de venta del inmueble de San Matías en 740.000 euros -123 millones de pesetas- y el de Santa Inés en 565.000.

La primera intentona para colocar estos edificios fue precisamente en 2005. La entonces concejala de Economía -ahora de Urbanismo- lo justificó con una de sus frases elocuentes: «No vamos a atesorar patrimonio como si fuéramos el Vaticano», resumió Isabel Nieto.

La pretensión era vender las oficinas del Banco Hipotecario en el Paseo del Salón, el palacete de Rey Soler, Santa Inés y algunas dependencias en Mercachana. La estimación inicial para todo el lote era de 5,6 millones de euros.

De los tres edificios sólo se cerró la operación del Banco



A la izquierda, el convento de Santa Inés, y al lado la Casa Agreda. /IDEAL

Hipotecario, que fue adquirido por una constructora granadina por unos 3 millones de euros. Rey Soler, antiguo hospital de peregrinos, fue cedido a la Asociación de la Prensa para el futuro museo.

Antiguas oficinas

El convento de Santa Inés sale a concurso ahora. Se ha quedado sin uso desde que se trasladó la Concejalía de Cultura al complejo de Los Mondragones. También desaparecieron las oficinas muni-

cipales del edificio de la calle San Matías, aunque el inmueble sirve actualmente a la Cruz Roja.

La incorporación más llamativa de la oferta es la de la Casa Agreda. También la que ha suscitado más polémica. Está cerca del convento de Santa Inés, en el Albaicín, y ha sido durante décadas sede de la Divina Infantita. Tras el traslado de la asociación a su nueva sede en la Casería de la Merced, el Ayuntamiento recuperó este edificio del siglo XVI

preñado de historia. Allí estableció su residencia don Diego, descendiente de los Agreda de Vargas y Caballero XXIV de Granada. Él fue quien a aderezó este preciado inmueble con los elementos arquitectónicos que hoy lo adornan.

Su destino anunciado era la venta. Ya lo advirtió el ex concejal de Urbanismo, Luis Gerardo García-Royo. Pero también se especuló con su adaptación a museo, alternativa que ahora

EDIFICIOS MUNICIPALES

► **Edificio Rey Soler:** Casa patio del siglo XVI, situada en la calle Escudo del Carmen, número 3. Pasó a propiedad municipal en 1985 a raíz de una permuta con el Padre Manjón. Rey-Soler era el nombre de una compañía de transportes que tuvo su sede en el edificio. Fue sede, entre otras, de Medio Ambiente. El Ayuntamiento pretendió venderlo en 2005 pero finalmente lo cedió a la Asociación de la Prensa.

► **Cuesta de Santa Inés, 6:** Casa patio de dos plantas, construida en el siglo XVI o principios del XVII que fue adquirida a un particular en 1979. Antigua sede la Concejalía de Cultura y saldrá a la venta en septiembre.

► **San Matías, 11:** Se trata de otra casa patio construida en el siglo XVII y reformada en el XIX. Fue adquirida a un particular en el año 1984. Fue sede de Medio Ambiente y hoy sirve a la Cruz Roja. Sale a la venta en septiembre.

► **Casa Agreda:** Un palacio del siglo XVI ubicado en la Cuesta de Santa Inés. En 1940 la compró la Asociación Granadina de Caridad, que en 1942 instaló allí un orfelinato, siendo posteriormente Colegio de la Divina Infantita. Quedó sin el año pasado. Sale a la venta en septiembre.

El concurso también premiará las ofertas que fomenten los «usos culturales»

reclaman algunos colectivos y partidos políticos.

En el pliego de condiciones del concurso se premiarán las ofertas que opten por el «fomento del turismo y usos culturales», según fuentes del gobierno municipal. Básicamente hoteles en unos enclaves envidiables. El Ayuntamiento tendrá que volver a invertir el dinero que saque de la operación en patrimonio municipal de suelo.

■ quicochirino@ideal.es

La edil de Turismo niega que se cobre 5.000 euros a los congresos por usar los palacios

Carazo reprocha al PSOE que quiera «dañar la imagen de Granada»

Q. CH. GRANADA

La concejala de Turismo, Marián Carazo, negó ayer que el Ayuntamiento -tal y como denunció el PSOE- haya subido la tasa un 800% a los congresos que quieren utilizar los palacios municipales para celebrar recepciones o como simple aliciente para sus invitados.

Según Carazo, todos los organizadores de congresos que lo solicitaron recibieron la declaración de interés general, lo que rebaja el impuesto a 600 euros. Los que no piden -o no consiguen- esta categoría tienen que pagar por el uso de los palacios lo que marca la ordenanza fiscal que se aprueba cada año. Una ordenanza a la que -agrega el gobierno municipal- el PSOE no presentó ni siquiera alegaciones en su momento.

Una tasa idéntica a la que abo-

na cualquier vecino si reserva el palacio para celebrar su boda. Los 5.000 euros que puso de ejemplo la portavoz socialista, Carmen García Raya, es lo que cuesta alquilar las dos plantas del Carmen de los Mártires. Es el caso extremo. Quintalegre -continúa Carazo- cuesta 4.000 euros, Los Córdova 2.900 y una sola planta de Los Mártires 2.500.

García Raya pidió la dimisión del alcalde como presidente del consorcio del Palacio de Congresos. «Mientras que otras provincias hacen ofertas de escándalo, nosotros cometemos un

escándalo de subida. Es una actuación suicida para el desarrollo turístico», recriminó la portavoz socialista.

La respuesta la dio ayer Marián Carazo: «Es difícil entenderse con García Raya. Sólo quiere la subvención por la subvención y a costa del Ayuntamiento. No sé a qué viene ese empeño por dañar la imagen de Granada».

La concejala de Turismo sugirió a García Raya que, ya que quiere tener «manga ancha con determinados congresos», que proponga a sus compañeros de la Junta que se ceda gratis el Palacio de Congresos. «Ese sería el mejor incentivo», ironizó.

«Cualquier granadino está pagando por usar los palacios municipales. García Raya tira con pólvora de rey pero con pólvora ajena», concluyó Marián Carazo.

«Que proponga a la Junta que también ceda gratis el Palacio de Congresos»

FUNDACIÓN EUROÁRABE

Pilar Aranda sustituye a Juan Montabes

La Fundación Euroárabe ha designado como nueva secretaria ejecutiva a Pilar Aranda, que sustituirá a Juan Montabes, nombrado recientemente presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía. Aranda es licenciada en Farmacia y Ciencias Biológicas y profesora titular del departamento de Fisiología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada. Ha sido vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Granada y miembro de la Comisión de creación de la Universidad Pablo de Olavide. Sus investigaciones se centran en la biodisponibilidad de nutrientes en leguminosas sometidas a tratamientos tecnológicos; la evaluación del estado nutricional de poblaciones en diversas situaciones fisiológicas, patológicas y de educación nutricional, entre otros asuntos. /IDEAL

JOAQUÍN CARMONA

Nuevo delegado de la Escuela de Salud Pública

Joaquín Carmona ha sido nombrado nuevo consejero delegado de la Escuela Andaluza de Salud Pública, organismo dependiente de la Consejería de Salud con sede en Granada y que desarrolla labores de investigación y formación en Salud Pública y Administración de Servicios Sanitarios, informó Efe. El nuevo consejero delegado de esta institución nació en Ceuta en 1956, es licenciado en Medicina y Cirugía y ha ocupado varios cargos de responsabilidad en la administración sanitaria andaluza, como el de director de Asistencia Sanitaria del SAS (2002-2008), o de los hospitales Princesa de España, de Jaén, Universitario de Valme y Virgen Macarena, de Sevilla. La Escuela Andaluza de Salud Pública se creó en 1985 y tiene como objetivo el desarrollo de iniciativas formativas para la mejora continua de los profesionales del ámbito de la Salud. /IDEAL

El Festival de Poesía propone a Luis García Montero al Premio Lorca

El hermano del poeta y concejal delegado de Cultura estaría dispuesto a ceder su cargo de secretario del jurado para no interferir en las deliberaciones

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

La organización del Festival Internacional de Poesía de Granada ha decidido presentar como candidato al Premio García Lorca al poeta granadino Luis García Montero, lo que ha levantado cierta polvareda en diferentes sectores del mundo cultural de la ciudad e incluso de formaciones políticas. La decisión fue tomada en una reciente reunión de los directores de este certamen, Daniel Rodríguez Moya y Fernando Valverde, junto a los asesores José Carlos Rosales, Álvaro Salvador y Javier Bozalongo.

La polémica se cierne sobre el concejal delegado de Cultura, Juan García Montero, quien es hermano del propuesto e interviene en las decisiones del jurado con voz pero sin voto al ejercer como secretario y supuestamente limitarse a tomar acta del fallo y las deliberaciones de este premio, que cuenta con una dotación de 50.000 euros, lo que le convierte en el más importante económicamente en lengua castellana.

Juan García Montero señaló a IDEAL que estaría dispuesto, si así se le solicita, a «ceder la secretaría del jurado a otro concejal por el bien del premio». Manifestó que «es una gran satisfacción que propongan a mi hermano para el galardón, pero creo que hay otros autores que tienen una mayor trayectoria poética».

El premio fue promovido por Juan García Montero y es organizado por el Ayuntamiento de Granada, cuyo alcalde, José Torres Hurtado, preside el jurado, que está formado por representantes de la Fundación García Lorca, Centro Generación del 27, Casa de América, la madrileña Residencia de Estudiantes, la Academia de Buenas Letras y la Universidad de Granada, en la que García Montero es catedrático de Literatura Española.

El Festival Internacional de Poesía casi roza el 'pleno al quince' en sus propuestos al galardón lorquiano, tres de cuatro. En la primera edición, el premio recayó en Ángel González, candidato nominado por el FIP, que resultó elegido por unanimidad. En la



El concejal de Cultura, Juan García Montero, charla con su hermano Luis en un acto de FIP. / G.M.

El encuentro poético propuso a tres de los cuatro galardonados

segunda edición también acertaron con la candidatura del mexicano José Emilio Pacheco. En la tercera, el festival pinchó con Francisco Brines al resultar ganadora la peruana Blanca Varela, pero en la cuarta insistió y finalmente Brines se alzó con el premio.

Criticable

A esta puntería del FIP en este galardón se añade la circunstancia de que algunos de sus asesores han formado parte del jurado en nombre de instituciones participantes. Los candidatos a este

El poeta granadino es el de mayor influencia en los jóvenes autores

galardón pueden ser presentados por instituciones culturales, corporaciones e incluso gobiernos, de ahí que el mismo Ayuntamiento de Granada podría presentar su candidato, aunque no sería nada prestigioso para el certamen y una descortesía hacia las demás propuestas.

Uno de los aspectos criticables de este galardón se cierne sobre la presentación de candidaturas por parte de las instituciones representadas en el jurado, que tendrían voz y voto, frente a las otras corporaciones culturales que no se encuentran represen-

tadas en las deliberaciones. Se da el caso de que la gran mayoría de los galardonados, hasta el momento, habían sido propuestos por algunos de esos miembros del jurado.

Fuentes del FIP defienden la calidad poética de Luis García Montero, uno de los poetas españoles que cuenta con una mayor presencia en el ámbito de las letras hispanas.

García Montero junto a Álvaro Salvador y Javier Egea fue uno de los precursores de la llamada Otra Sentimentalidad, un movimiento poético que se acabó por imponer en el panorama literario y quedó más que consolidado con un paso más, la Poesía de la Experiencia, corriente a la que pertenecen los precursores del FIP, Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya.

■ jltapia@ideal.es

ANÁLISIS

¿Y POR QUÉ NO?

JUAN LUIS TAPIA

Se impone un poco de amor propio y de por una vez acabar con la costumbre de esta ciudad de desterrar a sus estrellas, de menospreciarlas, de expulsarlas y de despedazarlas desde todo tipo de púlpitos de los que se hacen llamar disidentes culturales. ¿Por qué no? Esa es la pregunta ante la candidatura de Luis García Montero al Premio García Lorca presentada por el Festival Internacional de Poesía. La trayectoria poética de Luis no tiene nada que envidiar a la de los cuatro galardonados con el premio. La poesía de García Montero dinamitó desde sus comienzos en la Otra Sentimentalidad todos los conceptos culturalistas y elitistas de la lírica para hacerla más democrática, una poesía de servicio, de utilidad y pensada desde la subjetividad para todo una colectividad. Efectivamente, un concepto marxista próximo a las teorías del 'gurú', de Juan Carlos Rodríguez, quien inspiró esa ruptura con la poesía que se escribía en los años ochenta. Luis, Álvaro Salvador y Javier Egea transformaron desde Granada el concepto del poeta de salón, aquel de ojos entornados y ensimismado en sus gustos culturalistas, escritores para el mayor engrandecimiento de sus pequeños egos. Se elige una bandera poética con los colores de Jaime Gil de Biedma y Rafael Alberti, dos poetas de la sencillez y la reflexión, de lo cotidiano, de los que están a pie de calle. Un libro como 'Tristia', salido a cuatro manos de Luis y Álvaro, forma parte de la historia contemporánea de la poesía española. Posteriormente, los años noventa se convierten en la transcendencia de la sentimentalidad hacia la experiencia y llega el reconocimiento con el Nacional por 'Habitaciones separadas' y ya en este siglo el premio de la Crítica con 'La intimidad de la serpiente'. La poesía de Luis se impone entre los autores más contemporáneos y tiene el reconocimiento de los poetas del cincuenta y de los autores hispanos allende los mares. 'Vista cansada' es el último poemario de este autor granadino, que trasciende las fronteras de los localismos. ¿Por qué no?

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. Promoción válida sólo para mayores de 18 años.

d - m a r c h a . c o m

www.d-marcha.com

Gana una noche de copas con tus amigos



Si tu foto es la más votada o la más simpática ganarás una borella en un pub de Granada

