

El Centro de Lenguas de Granada ofrece un curso de caligrafía china

ABC
GRANADA. El Centro de Lenguas Modernas (CLM), dependiente de la Universidad de Granada (UGR), impartirá, en colaboración con el Instituto Confucio, talleres de caligrafía y culturas chinas, como actividad complementaria a los cursos del idioma.

Así lo explicó a Europa Press la directora del centro, Inmaculada Sanz, que adelantó además que el centro trabaja con otra escuela de idiomas inglesa para el intercambio de alumnos de bachillerato, con cursos intensivos de inglés y estancia en el Reino Unido.

Por otro lado, en el próximo curso, el CLM se adaptará a los cuatrimestres universitarios, ya que, hasta ahora, se dividía en trimestres. Además, los créditos ofrecidos tendrán su homologación en Europa para que los niveles sean «inteligibles» en todos los países.

A los cursos intensivos de idiomas en los meses de verano se sumará uno más en el mes de febrero, donde se impartirán el japonés, inglés, francés, alemán, chino e italiano, además del neerlandés, el árabe, el griego, el polaco, el portugués, el ruso, el sueco o el catalán.

Una escuela de fotografía en Málaga organiza la iniciativa «8 del 8»

ABC
MÁLAGA. La iniciativa fotográfica «8 del 8», promovida por la escuela de fotografía de Málaga «Apertura», anima a los ciudadanos a captar una imagen de cualquier situación, objeto o persona, y desde cualquier parte del mundo, el mismo instante del día 8 de agosto de 2008, en horario GMT 08.00 horas, las 10.00 horas en España.

En la iniciativa podrá participar cualquier persona, ya sea aficionado o profesional de la fotografía, pues se trata de un acto «simbólico» que pretende «unir el mundo a través de la fotografía», según indicó el creador del proyecto y director de la escuela, Micheló Toro. En palabras de Toro, «8 del 8» es «una experiencia fotográfica» que se centra en «el placer de captar en un mismo instante una foto de cualquier cosa».



El trompetista de New Orleans Terence Blanchard dedicó dos canciones a los vecinos fallecidos a causa del huracán Katrina

Terence Blanchard clausura la vigésima edición del Festival de Jazz en la Costa

Los suites «Leeves» y «Funeral dirge» pusieron punto y final al evento, al que asistieron más de 15.000 espectadores

JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. El trompetista de New Orleans Terence Blanchard cerró anoche las nueve actuaciones programadas en la vigésima primera edición del Festival Jazz en la Costa.

Su concierto fue largo y tenso. Blanchard presentó en Almuñécar un concierto muy ambiental, sobrio, elegante y medido. Acompañado como siempre de jóvenes músicos, como fue el caso del pianista cubano Fabián Almazán, el tenor Bruce Winston o el batería Kendrick Scott, ofreció una audición orientada esta vez hacia el dramatismo sonoro de alto temperaje.

Quien ha visto a este músico, calificado por el patriarca Miles Davis como el «mejor de su generación», echaría de menos un poco más de fuego en su sople, algo más de libertad de improvisación, pero tras su exitosa irrupción en el cine como compositor de bandas sonoras, parece que hay más de representación musical: con solos muy contenidos, un fraseo escueto e incisivo y continuos ce- das el paso a sus compañeros.

Por este planteamiento ambiental pasaron piezas de discos precisamente no muy recientes como «Bounce» o «Tranform», aunque la cosa se animó más con «Harvesting dance». Su larga actuación (superó holgadamente la dos horas) tuvo en la grabación «A Tale of God's Will» un requiem que llegó con «A she» y «I time

of need», pero su momento más emotivo llegaría en la segunda parte cuando interpretó y explicó el origen de las dos estremecedoros suites «Leeves» y «Funeral dirge», inspiradas en la vida de los supervivientes del huracán Katrina y dedicadas a los vecinos que murieron en las inundaciones por causa de la «ineficacia de la administración Bush». El silencio ante tan dos tristes oraciones —casi 45 minutos— fue muy respetuoso. Y con ellas se pondría punto y final al Festival.

Por otro lado, y según los datos facilitados por la organización, la muestra sexitana ha te-

nido este año una ocupación que «supera los 15.000 espectadores» en su oferta de actuaciones del programa oficial.

15.000 asistentes

Para el director del Festival, Jesús Villalba, la edición de este año ha tenido «una programación variada. Por eso este certamen es una pequeña joya cultural». Así lo reconocen también los músicos que participan en el Festival. «Todos se quedan encantados —cuenta Villalba—, tanto por la organización como por el público, y que, además, porque es un festival sin criterios comerciales».

La medicina y el periodismo centran los cursos de la Unia en La Rábida

ABC

HUELVA. Los cursos de verano que la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) ofrece en su sede iberoamericana de La Rábida (Huelva) continuarán hoy día 21 su segunda semana con seis nuevos cursos que se extenderán hasta el viernes 25 de julio.

A lo largo de la semana tendrán lugar cursos relacionados con el campo de la comunicación y el periodismo como

«Habilidades de comunicación en la práctica médica», dirigido por el responsable de la Coordinación Autonómica de Trasplantes de Andalucía, Manuel Alonso Gil, o el seminario «Periodismo cinematográfico a través de sus géneros», dirigido por el periodista de Radio Nacional de España, Francisco Javier Herrera Tolentino.

Asimismo, la profesora de la Universidad de Salamanca (USAL) y experta en las inde-

pendencias americanas, Izaskun Álvarez Cuartero, que dirigió esta semana en Huelva, junto al profesor Julio Sánchez Gómez, el curso «1808-1810. Los primeros tiempos de las independencias norteamericanas», donde se explicó que a partir de este año comenzará «un periodo de conmemoraciones» de las independencias latinoamericanas que «probablemente se celebren con actos importantes hasta el año 2010».