

ABANDONO. SENTIMIENTO DE OLVIDO GENERALIZADO

## Vecinos de Almanjáyar denuncian una situación de "misericia"

La Plataforma Ciudadana de la Zona Norte solicita ayuda urgente ■ Una avería podría dañar la estructura de uno de los edificios

Los ciudadanos de la zona Norte de la ciudad se quejan por el estado de sus calles e inmuebles. Quieren que se atiendan sus necesidades y se les trate como al resto de granadinos.

II RAQUEL SEGURA. Granada

► La avería en una de las tuberías de un edificio de la calle Sor Barranco del Polígono de Almanjáyar ha hecho que la plataforma de vecinos de la zona, haga pública la situación generalizada de abandono de los distintos inmuebles e instalaciones del barrio por parte del Ayuntamiento de la capital. Desde hace dos años, los inquilinos de este bloque de pisos conviven con ratas, malos olores y multitud de insectos, consecuencia de una fuga constante de agua.

"Esto es un foco de infecciones, cuando hace sol no puedes ni respirar, hay ratas a montones y se pasean como si fueran vecinos, no podemos vivir aquí", comenta indignada Mari Trini Heredia, una de las vecinas de esta calle. Lo que más preocupa a esta señora son los niños y personas enfermas que viven aquí. Uno de los habitantes del edificio se tuvo que ir a vivir a otro lugar, pues se encontraba muy débil a consecuencia del cáncer que padece, y residir aquí suponía poner en riesgo su vida. Virginia Pinilla, una de las in-



Avería. Estado de la entrada a un edificio de la calle Sor Barranco. CHARO VALENZUELA

tegrantes de la plataforma de vecinos, explica que "las instituciones tienen completamente olvidados los problemas de estas personas, que también son parte de Granada; si esto ocurriera en Gran Vía lo arreglarían al minuto".

La Plataforma Ciudadana de la Zona Norte se ha dirigido en diferentes ocasiones al Ayuntamiento de Granada y a la Junta de Andalucía, para informar so-

bre el mal estado de las casas y la vía pública y en busca de una solución, "pero nadie hace nada", asegura Mani Guzmán, uno de sus miembros. "No se trata de problemas aislados, el barrio se encuentra en situación de miseria, es un problema generalizado" añade.

En efecto, dar un paseo por esta zona no es nada agradable. Hay basura en cada uno de sus rincones, los parques están des-

trozados, también los postes de la luz y las fachadas, junto a otros muchos desperfectos.

Algunos de los vecinos luchan constantemente por cambiar esta situación y vivir en mejores condiciones. Pero el sentimiento de la mayoría es de impotencia, pues dicen que de nada sirve moverse por arreglar las cosas, pues su realidad seguirá siendo siempre ésta mientras nadie les atiende. ■

COMUNICACIÓN.

## Montabes, elegido presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía

► El doctor en Derecho y catedrático de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad de Granada Juan Montabes fue elegido ayer presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA), durante una sesión del pleno de la institución, en la que contó con el apoyo únicamente de los consejeros a propuesta del PSOE (seis), mientras que los tres consejeros del PP votaron en contra y los propuestos por IU y PA (uno cada uno) se abstuvieron.

Montabes, que fue portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento de Granada, sustituye en el cargo al también catedrático Manuel Ángel Vázquez Medel, quien anunció su dimisión del cargo el pasado 20 de mayo. En la nueva etapa del Consejo Audiovisual, el PP contará con una vicepresidencia, que recaerá en el consejero Carlos del Barco.

Una vez elegido como nuevo presidente, Montabes manifestó que su objetivo es que el CAA responda a lo que tiene que responder cualquier organismo público, "el respeto a la legalidad, transparencia y ética en el ejercicio de las funciones que tiene encomendadas", y apostó por lograr el máximo consenso.

Por su parte, Carlos del Barco manifestó que los tres consejeros del PP han votado en contra de Montabes porque entienden que el "militante de un partido no debe presidir la máxima autoridad audiovisual independiente de Andalucía, aunque ello sea legal". "No es especialmente edificante en términos democráticos", añadió. ■ EUROPA PRESS.

LABORAL. CONSIDERAN IMPROCEDENTE EL CESE DEL CONDUCTOR DE AUTOBÚS

## Protesta de empleados de Alsina Graells por el despido de un trabajador

► La Confederación General del Trabajo (CGT) se manifestó ayer en la estación de autobuses de Granada por el despido de un responsable de la sección del sindicato en Alsina Graells, Elías Fernández. Según informaron desde el sindicato hace unos días, el cese del empleado se llevó a cabo para intentar "acallar" a los trabajadores ante la situación "insostenible" que padecen desde hace años.

CGT informó que los empleados soportan jornadas de trabajo de hasta 15 horas diarias, con un solo descanso semanal, salarios que no

contemplan la dedicación que prestan a la empresa y la imposibilidad de conciliar la vida laboral y familiar.

Desde que la Confederación constituyó su sección sindical se han dirigido a la empresa solicitando derechos inherentes como los de información y participación, "negándose Alsina Graells a entregar documentación alguna sobre los excesos de jornada", aseguraron. El sindicato denunció que esta información "delataría" las prácticas "ilícitas" que se desarrollan en la empresa. ■ L. O. Granada



Despido. Un momento de la protesta de los empleados de Alsina Graells. CHARO VALENZUELA

SENDERISMO. SERVICIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS ALTAS CUMBRES

# Sierra Nevada abre al público sus rutas de verano

Casi 20.000 turistas visitaron los picos más emblemáticos del parque natural en los últimos dos años

Medio Ambiente organiza visitas guiadas en microbus a las dos cumbres más importantes de la sierra para conocer zonas protegidas del parque natural y sensibilizar a los visitantes con el medio.

II MANUEL ROMERO. Granada

►En Sierra Nevada se ponen en marcha las actividades de verano del Servicio de Interpretación de Altas Cumbres (SIAC) con la idea de que los visitantes puedan llegar a zonas que se encuentran limitadas al acceso de

vehículos, o a las que únicamente se puede llegar a pie. Las anteriores restricciones se realizan con el fin de preservar la naturaleza autóctona del parque natural.

El delegado de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en Granada, Francisco Javier Aragón y el director del Espacio Natural de Sierra Nevada, Javier Sánchez presentaron ayer el servicio de este verano, que el año pasado fue utilizado por 9.134 personas, llegando a sumar durante los últimos dos años, 2006 y 2007, casi 20.000 visitantes. Se prevé que este año siga en aumento la cifra de turistas que se interesan por esta opción para disfrutar de la sierra.



Turismo activo. La Sierra también ofrece opciones durante los meses estivales. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

El Servicio de Interpretación se creó, además de para proteger las altas cumbres, para facilitar que las zonas reservadas puedan ser conocidas respetando el entorno. Se trata de visitas en microbus, adaptados al sistema de acceso del parque, con el acompañamiento de un guía para conocer de cerca los picos emblemáticos de la sierra y sensibilizar a los asistentes con el medio que les rodea.

El servicio cuenta con dos itinerarios para contemplar lo dos picos más conocidos y las dos ver-

tientes de la sierra. Una de las rutas, la que discurre por la cara norte, va desde la Hoya de la Mora hasta las Posiciones del Veleta, pero únicamente se puede realizar durante los meses de junio, julio y agosto, debido a que el resto del año es imposible acceder a determinadas zonas de la cara. Desde Capileira hasta el mirador de Trevélez discurre la ruta sur, que se realiza desde Semana Santa hasta aproximadamente el Puente de la Constitución.

El proyecto nació a finales de

los años 90 como medida de protección para evitar la degradación de sectores de las cumbres más altas del parque y se ha implantado un modelo que permite conocer el patrimonio natural de Sierra Nevada pero que no provoca interferencia en los procesos naturales del macizo montañoso. Además este plan tiene como servicio complementario el acondicionamiento de senderos y facilitar el acceso a los refugios y lugares de interés de la zona. ■

## XVII EDICIÓN

# cursos internacionales de verano de la universidad de granada en melilla

[ UNIVERSIDAD DEL MEDITERRÁNEO ]



Del 7 de julio al 1 de agosto de 2008

[ Palacio de Exposiciones y Congresos y centros universitarios de Melilla ]

### CURSOS

Del 7 al 11 de julio  
• Jóvenes entre la bolsa y la vida. Curso de Periodismo Social

Del 14 al 18 de julio  
• Técnicas prácticas de Cirugía Menor en la Atención Primaria

Del 21 al 25 de julio  
• El siglo XX en Europa. El Siglo de las Guerras  
• El Cuerpo y la Escena. Práctica de la Interpretación Teatral

Del 28 de julio al 1 de agosto  
• Aspectos Educativos, Organizativos y Tecnológicos de un Campus Virtual Universitario  
• La Protección Jurídica de las Personas en Situación de Dependencia

### Información e inscripciones

Centros universitarios de Melilla  
C/ Alfonso XIII, núm. 23. Melilla. Tel. 952 698700  
Fax 952 691248 | 952 691170  
Vdo. de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo  
Hospital Real. Cuesta del Hospicio. s/n. Granada  
Tel. 958 243014 | Fax 958 243015  
Consejería de Cultura. Ciudad Autónoma de Melilla  
Palacio de la Asamblea. Melilla. Tel. 952 699193 | Fax 952 699158



ugr | Universidad de Granada



# Ciudadanos



Los científicos del grupo de Teledetección Espacial, SIG y Geoestadística (RSGIS) de la UGR estudian desde el aire el suelo de Andalucía. Crean conocimiento con datos obtenidos por satélite **POR E. FUENTES**

## Cuestión de perspectiva



**Ciencia.** El catedrático y experto en Teledetección Mario Chica, con algunos de los trabajos realizados por su equipo a la espalda.

CH. V.

### Sensores que realizan radiografías de la tierra

► Los encargados de radiografiar el suelo terrestre para obtener las imágenes de las que se sirven los científicos del laboratorio RSGIS del CEAMA son unos sensores que actúan como escáneres electrónicos. Su forma de proceder no se parece en nada a la de una cámara de fotos ni a la del ojo humano. Son aparatos sensibles a determinadas longitudes de onda y lo que captan es la radiación electromagnética que reflejan o emiten todos y cada uno de los cuerpos que están en la superficie del planeta. Este dispositivo, que va metido en una especie de caja, que luego se acopla a un avión, en el caso de la detección aerotransportada, recoge hasta 80 valores radiométricos distintos, que van desde el espectro visible hasta el infrarrojo próximo, medio y térmico. Están igualmente en los satélites, desde los que se llevan a cabo lecturas visuales de la Tierra. Ambos sirven al grupo de investigadores que dirige Mario Chica.

► Muchos ojos han mirado la Alhambra a lo largo de los siglos. La carga icónica del monumento, uno de los más conocidos y visitados del mundo, es incontestable. Su arquitectura es el centro de millones de fotografías que dan la vuelta a los cinco continentes. Nadie, sin embargo, la ha visto como los científicos del grupo de investigación de Teledetección Espacial, SIG y Geoestadística (RSGIS) de la Universidad de Granada (UGR), con sede en el Centro Andaluz de Medio Ambiente (CEAMA). Existen otras muchas Alhambras que el ojo humano no acierta a captar, realidades que se hallan fuera de nuestra percepción y que tan sólo la metódica labor del equipo de Mario Chica Olmo es capaz de descubrir. Trabajan con imágenes multispectrales de la tierra que se llevan a cabo desde el aire y, en ocasiones, hasta desde el espacio exterior. Las recogen unos sensores que se acoplan a aeronaves o a satélites que se localizan más allá de la atmósfera y que, literalmente, escanean el relieve de la corteza del planeta. El material recopilado, "la imagen", se muestra como una masa de puntos ordenados que sirve de expresión gráfica de los parajes, ciudades y sierras que nos dan cobijo.

Es un galimatías que la gente del RSGIS desentraña con mecanismos de tratamiento digital, el apoyo de sofisti-

### Del análisis de las 80 bandas radiométricas que recogen los sensores se obtienen atractivas imágenes de la Alhambra

cados programas informáticos y las últimas tecnologías.

Los productos obtenidos parecen obras sacadas de una novela de ciencia ficción, porque, según Chica, la clave, el valor añadido, reside en la capacidad de interpretación de esa particular planimetría que reciben de las alturas. Los cuerpos y objetos que pueblan el mundo reflejan y emiten radiaciones electromagnéticas. Es su forma de explicarse, su lengua, un sistema que los limitados órganos que hacen posible la visión del hombre no pueden entender. Donde ellos no llegan, sí lo hacen las máquinas, sensores como el 'Airborne Hyperspectral Scanner' (AHS), desarrollado por el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA). Recepcionar la materia prima es tan sólo el comienzo. Procesarla aplicando una metodología de enorme complejidad, en base a parámetros científicos, sirviéndose de algoritmos, es lo que posibilita la obtención de esa otra

visión de las cosas, una perspectiva global, total, única. Son todos los enfoques imaginables. Del análisis de las 80 bandas radiométricas que recolectan estos aparatos sale una rara y atractiva imagen de temperatura de la fortaleza árabe con zonas más calientes destacadas en tonos vivos, junto al entorno natural y urbano que la rodea, el índice de vegetación del entorno o una clasificación gráfica que destaca el agua, el suelo urbano y la masa verde. Son los espectros de la Alhambra.

**Inicios.** La teledetección no es una técnica pionera. Mario, que realizó la carrera de Geología en la UGR y luego se doctoró en Ingeniería de Minas en París a comienzos de los años 80, cuenta que ya se utilizaba hace más de un cuarto de siglo. En ella, como en tantos otros campos de la ciencia, el desarrollo del I+D es determinante. Tanto, que el catedrático del departamento de Geodinámica asegura que "ni siquiera podríamos aventurar lo que podría ocurrir en un horizonte de siete u ocho años, porque se avanza tanto que en cuestión de cuatro o cinco la evolución tecnológica experimentada puede ser tremenda". Los norteamericanos llevan aquí ventaja, pues comenzaron en los años 70, de forma paralela al empuje en la carrera espacial y apoyándose en estructuras tan

### Más datos

#### Laboratorio RSGIS

El grupo de investigación RSGIS está compuesto por ocho profesionales pertenecientes a diferentes organismos, dirigidos por Mario Chica Olmo, catedrático del departamento de Geodinámica y director del laboratorio RSGIS.

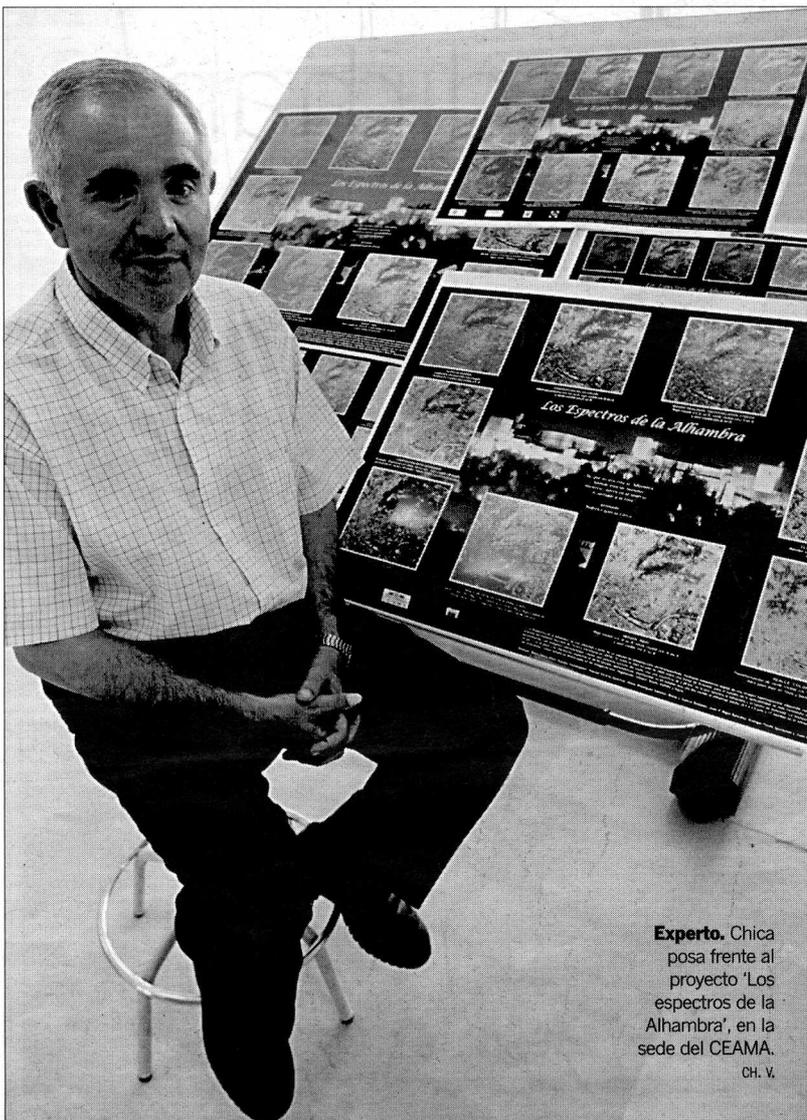
#### Teléfono

958 243363

#### Web

<http://rsgis.ugr.es/>

Ciudadanos



**Experto.** Chica posa frente al proyecto 'Los espectros de la Alhambra', en la sede del CEAMA. CH. V.

potentes como la de la propia NASA. La Agencia Espacial Europea tampoco se ha quedado atrás y cuenta ahora con programas como el ENVISAT, que están a la altura de lo que ocurre al otro lado del Atlántico.

Lo que sale de la factoría RSGIS es realmente interesante. Su dimensión es espectacular, al igual que la aportación que realizan a la investigación. También su utilidad social. Los mapas de temperatura son tan sólo un ejemplo. El laboratorio está lleno de ellos, la cartografía temática lo abarca todo.

**Doctorado.** Víctor Rodríguez Galiano es uno de los colaboradores del profesor Chica. No interviene mucho en la conversación, pero habla de los vuelos hiperspectrales desde los que se capturan los datos de los que se sirven con una soltura que asombra. Seguirle es tan difícil como tratar de observar con los ojos la composición de 'Endmembers' en la que se destaca en azul del bosque alhambrense. Más inteligible es el tema de su tesis. Víctor es licenciado en Ciencias Ambientales y estudia los cambios que se han producido en los usos del suelo de la provincia de Granada en las últimas dos décadas. ¿Cómo lo hace? Es evidente que no ha viajado en el tiempo subido en un paramotor para contemplar a vista de pájaro las variaciones en los paisajes de las comarcas, tem-

porada tras temporada, lustro tras lustro. Esa labor ya la han hecho los satélites. Siempre vigilantes, al tanto de todo, no se han perdido ni un detalle. Su capacidad para transmitir información es brutal. Procesado y depurado, el conocimiento que saldrá de la aplicada tarea de Víctor será más que interesante. El dedo de Mario apunta ahora a dos pequeños gráficos situados en el interior de un documento que cuelga de la pared. El primero destaca por la concentración de puntos verdes, manchas que se echan en falta en la ilustración de al lado.

“Aquí podemos contemplar la regresión que ha sufrido el índice de vegetación de la Vega entre 1985 y 1995”, aclara Chica. Es una de las conclusiones a la que se ha llegado después de un concienzudo proyecto científico en el que se han analizado imágenes extraídas de los satélites durante este periodo.

Los cambios que ha sufrido el estuario del Tinto y el Odiel (Huelva) se han analizado igualmente tirando de las lecturas que habían realizado los sensores emplazados en los satélites. La perspectiva da la verdadera medida de las cosas. En el RSGIS, lo es todo.

**Comente esta noticia en...**  
[www.laopiniondegranada.es](http://www.laopiniondegranada.es)  
 efuentes@epi.es

Ciudadanos

La esquina

**El Club Unesco aboga por el desarrollo sostenible en la Alpujarra**

► El Club Unesco de la Alpujarra Granadina ha realizado un manifiesto en pro de los valores paisajísticos, culturales y medioambientales de la comarca, abogando por el desarrollo de un Plan Integral Sostenible, “que dé cabida a los ciudadanos en su diseño y ejecución, y que permita la conservación del paisaje natural” para que “la Alpujarra pueda seguir ofreciendo a generaciones futuras los valores que encierra”

En el manifiesto, provocado por la tala de once ejemplares centenarios de plátanos de sombra en la localidad de Cádiar y por las obras de la carretera Cádiar- Yator, se recogen cuatro puntos que abogan por la naturaleza y el desarrollo sostenible. “El desarrollo debe ser compatible con la riqueza natural y los valores medioambientales; las in-

fraestructuras han de llevarse a cabo con el mayor respeto posible al territorio”. Alegan que las obras varias deben “ser realizadas evitando la pérdida de biodiversidad y del patrimonio natural”.

El grupo considera imprescindible que las autoridades elaboren estrategias y directrices “que permitan medidas para la protección, la gestión y ordenación del paisaje de la Alpujarra, justificado por su valor patrimonial y desde una perspectiva de desarrollo sostenible, con el fin de armonizar las transformaciones derivadas de los procesos sociales, económicos y medioambientales”. Por ello se aboga a seguir las medidas propuestas por la Unión Europea, el convenio Europeo del Paisaje y la Ley Orgánica para el desarrollo sostenible.



**Dos exposiciones en Baza: Mujeres científicas y cambio climático**

► El proyecto Ciencia en la Ciudad de Baza ofrece dos exposiciones sobre las mujeres científicas y el cambio climático. La casa de la Cultura bastetana ofrece un espacio divulgativo para acercar temas científicos a todos los vecinos. A través de esta exposición, los bastetanos podrán conocer la vida y los trabajos de mujeres que, con sus aportaciones a las matemáticas, la física o la astronomía, sentaron muchas de las bases de la ciencia moderna. Las exposiciones permanecerán abiertas hasta el 25 de julio de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 horas.

Y ADEMÁS ...

**Jornadas por los espacios públicos**

► La recuperación de los espacios públicos es el eje central mediante el cual el Área de Juventud de la Asamblea Local de Izquierda Unida en la ciudad de Granada ha organizado unas jornadas dirigidas para jóvenes que se desarrollarán mañana viernes 11 de Junio a partir de las 20:00 horas

en La Plaza de los Olivos, situada en el barrio granadino del Cerrillo de Maracena. Esta jornada reivindicará espacios autogestionados por los propios jóvenes y alternativas al ocio juvenil hechas por y para jóvenes. Contará con actividades deportivas, y varios talleres dedicados a niños y jóvenes, y tendrán su colofón con un pequeño concierto que comenzará a las 22:00 horas.

\* Háganos llegar sus comentarios, fotos denuncia, o actos para incluir en esta sección a: **La Opinión de Granada, Villamena,1 . Granada Tel: 958 80 97 00 E-mail: localgranada@epi.es**

## Debate. Cursos de Verano de la UGR

El cantante afirma sentirse "hijo de la revolución" del rock and roll. Por **Pilar Arjona**. Granada

# Miguel Ríos: «Hoy es más difícil ser joven»

**EL CANTANTE** GRANADINO CHARLÓ EN UN CLIMA DISTENDIDO CON JÓVENES QUE PLANTEARON SUS INQUIETUDES Y APLAUDIERON SUS BROMAS EN EL ENCUENTRO QUE TUVO LUGAR EN EL CURSO DE VERANO DE LA UGR.

► Miguel Ríos asistió ayer a un encuentro con universitarios dentro de los Cursos de Verano organizados en el Centro Mediterráneo por la Universidad de Granada. En su intervención, admitió que "es muy difícil ser joven, pero lo es más ser humano". El coloquio, en el que habló sobre la juventud de la Transición española, admitió que ahora los jóvenes están más preparados, saben más de política y su grado de participación es notable. "¡Mira los botellones!", bromeó.

Pero la gran diferencia que el cantante granadino apreció entre esta generación y la suya es "la relación entre padres e hijos, porque ahora es más positiva". En su juventud, dijo, "el rock and roll estableció, por primera vez, una frontera insalvable". Pero fue esa precisamente la que él considera la "verdadera suerte" de los jóvenes de su época. Gracias al rock and roll, reconoció, "soy hijo de esa revolución juvenil y si la juventud actual tiene un peso social importante es gracias a él". Pese a esto, Ríos lamentó que "la música debería ser casi un servicio público y ha perdido poder social. Ahora, Cristiano



El cantante granadino Miguel Ríos, en su actuación en el Festival de Rock del Zaidín de 2006. M. A. MOLINA

Ronaldo vende más emociones que nosotros".

Ríos también habló de sus trabajos de juventud. "A los catorce años me puse a trabajar en una tienda de tejidos para no cortar troncos con mi padre", recordó. Y continuó explicando su aventura cuando "me fui en tren a Madrid" para "partirles las piernas" a los que se dedicaban al rock, sentenció en tono metafórico. El cantante bromeó con que "si a los 55 uno se ha echado las cremas correctas, puede seguir siendo joven". Y es que, dijo, "la juventud es un territorio inhóspito, lleno de sueños y de pesadillas". Culminó su charla ironizando con que los jóvenes de ahora "tenéis futuro. Si es bueno o malo dependerá de cómo estén las hipotecas". \*

## Certamen. Gira por Andalucía

# Pen Cap Chew, Autómatas y Soubar, finalistas del Festival de Rock del Zaidín

► Los finalistas del Certamen Andaluz de Rock de 2008, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), fueron elegidos ayer por el jurado del concurso. Los grupos elegidos son Pen Cap Chew, Autómatas y The Soubar. El ganador del concurso grabará un disco con una edición de cien copias y será proclamado durante el Festival de Rock del Zaidín, donde los tres grupos tendrán la oportunidad de actuar.

El premio incluye, además, una gira de actuaciones por Andalucía, valorada en un máximo de nueve mil euros, con su correspondiente publicidad. Los aspirantes, de entre 15 y 30 años, han participado con la presentación de un CD con tres canciones inéditas y originales, de una duración máxima de 20 minutos. Al concurso se podía acceder de manera

individual o por grupos de no más de seis componentes.

En cuanto a los seleccionados por el jurado, Pen Cap Chew es una banda sevillana —de Marchena— de rock alternativo, con querencias de punk-rock, que fue creada en 1996.

De Jaén son los miembros de Autómatas, otro de los grupos aspirantes, que actuarán con el precedente de haber sido dos veces finalistas en el concurso Ciudad de Porcuna y, en especial, de haber ganado el II Festival de Rock Ciudad de Almería. Por último, The Soubar son un grupo joven de punk, creado por cuatro amigos en el 2007.

Las actuaciones de los tres grupos finalistas del concurso tendrán lugar los próximos 13 y 14 de septiembre en el marco del festival de rock del Zaidín. \* P. A. Granada

## DQ. En el Gran Teatro de Pekín

# Rafael Amargo recibe la ovación del público chino

► El Quijote 'en tránsito' del bailar Rafael Amargo despertó ayer los aplausos del público chino que se congregó en el Gran Teatro de Pekín —el famoso 'Huevo', símbolo de la nueva modernidad de la ciudad— y celebró con especial entusiasmo el taconeo del artista.

En la segunda de las dos presentaciones del futurista 'DQ. Pasajero en tránsito' con las que el granadino ha culminado su estancia en la capital china, llenó todas las butacas con un señuelo seguro para los chinos: el flamenco.

Sin embargo, la heterodoxa apuesta flamenca de Amargo con

su readaptación sobre las tablas del clásico de la literatura española se presentaba como una incógnita que al final ha logrado engatusar al no demasiado exigente público chino.

Cuando Amargo comenzó con rabia su taconeo, el público se contagió de la energía del granadino y prorrumpió en aplausos. Las palmas de la audiencia también se animaron con los cuadros de flamenco más clásicos y más típicamente españoles. Otro tramo del espectáculo que fue bien recibido, fue la versión del 'Lerele', en la que la actuación de una de las bailarinas entusiasó al respetable.

\* EFE. Granada



## PERSPECTIVAS DEL MONT BLANC

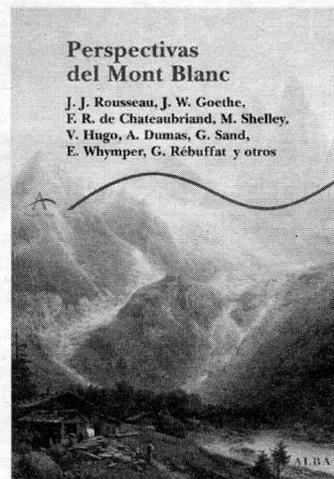
Literatura y naturaleza,  
el mejor viaje

*"Había llegado allí donde nadie había puesto los pies todavía, había llegado solo, sin más auxilio que el de mi fuerza y mi voluntad; todo cuanto me rodeaba parecía pertenecerme; era el rey del Mont Blanc, era la estatua de ese inmenso pedestal. ¡Ah!"*

Jacques Balmat, primer escalador del Mont Blanc según su relato a Alexandre Dumas

### Perspectivas del Mont Blanc

J. J. Rousseau, J. W. Goethe,  
F. R. de Chateaubriand, M. Shelley,  
V. Hugo, A. Dumas, G. Sand,  
E. Whymper, G. Rébuffat y otros



## Cursos Manuel de Falla. Hoy, a las 22. 30 horas

Cinco profesores interpretan obras de Cabezón, Telemann y Heinrich en el Patio de los Arrayanes

# Viaje musical por la Europa del Barroco

**LOS CONCIERTOS DE LOS CURSOS CONTINÚAN CON LA ACTUACIÓN DEL TENOR GERD TÜRK, ACOMPAÑADO POR ALAYNE LESLIE, OBOE, AB KOSTER, TROMPA, JOSEP BORRÀS, FAGOT, Y EL CLAVECINISTA JORDI REGUANT.**

► El último concierto de los profesores de los Cursos Manuel de Falla, hoy a las 22.30 en el Patio de los Arrayanes, correrá a cargo del quinteto formado para la ocasión por el tenor alemán Gerd Türk, acompañado por Alayne Leslie, oboe, Ab Koster, trompa, Josep Borràs, fagot, y el clavecinista Jordi Reguant.

Este internacional y prestigioso equipo de artistas proponen para la clausura del ciclo un viaje por el Barroco centroeuropeo, a través de obras de Cabezón, Fernández Palero, Telemann, Boismortier, Heinichen y Heinrich, entre otros.

El Barroco europeo fue una época de enorme riqueza de estilos compositivos, tanto vocales como instrumentales. En el primer apartado, destacó un género peculiar: la cantata. A través de una combinación de textos puestos en música se ilustraba un tema que podía ser tanto sacro como pro-

### APUNTES

#### Dos desconocidos

El programa incluye dos obras de sendos maestros alemanes de menor proyección internacional, pero que son un ejemplo de cómo el barroco fue un estilo internacional que dio buenos exponentes prácticamente en todas las capitales de Europa: Johann David Heinichen (1683-1729) y Karl Heinrich Graun (1703-1759).

fano. Georg Philipp Telemann (1681-1767) fue el compositor alemán más prolífico de su tiempo. Una de sus composiciones destacadas fueron las Harmonischer Gottes-Dienst, escritas en Hamburgo entre 1725 y 1726.

Se trata de las cantatas escritas para la celebración dominical durante aquel año litúrgico. Este ciclo de cantatas fue el primero que imprimió Telemann durante su etapa en Hamburgo; la edición se limita a la línea del cantante, un instrumento melódico y el bajo continuo. De esta colección de cantatas se escucharán las arias 'Ein jeder läuft, der in den Schranken läuft' y 'Schmeckt und sehet', ambas escritas para voz, oboe y bajo continuo.

El barroco español está representado en este programa por Francisco Fernández Palero, del que se escuchará 'Paseábase el rey moro', basado en el romance del mismo nombre. También la tecla española renacentista tendrá un lugar con la 'Pavana con su glosa', de Antonio de Cabezón.

Joseph Bodin Boismortier (1689-1755) fue contemporáneo de Telemann y Bach. Compositor francés muy afamado en su época, desarrolló su principal actividad en la órbita cortesana parisina. También de autores franceses se interpretarán 'La Félix', de Jacques Duphly, y 'Prélude non mesuré', una curiosa obra de Jean-Henri d'Anglebert. \* L. O. Granada

## Crítica. Música clásica

# Cuarteto de fin de curso

### CONCIERTOS CURSOS MANUEL DE FALLA

**Trío Kandinsky:** Corrado Bolsi, violín; Amparo Lacruz, violonchelo; Andreu Riera, piano. Harri Mäki, clarinete invitado.

**Obras:** Franz Schubert, Nocturno para piano, violín y violonchelo op. 148, D. 897. Toru Takemitsu, 'Between Tides'. Olivier Messiaen, 'Quatuor pour la fin du temps'.

**Patio de los Arrayanes. Miércoles 9 de julio.**

#### Jorge Córdova Moya

La diferencia de estilos de los tres compositores interpretados, aunque unidos por distintas formas de ensimismamiento, prometían algo más que buenas lecturas dado el contexto de los Cursos Manuel de Falla (CMF) y lugar en que se tocaban. Sin embargo, el Trío Kandinsky, con la calidad que posee, sólo ofreció sobriedad y la excelencia técnica, insuficientes si se desea exaltar el ánimo, no ya con Schubert o Takemitsu, pero con la principal obra del concierto.

El 'Nocturno' de Schubert tiene encanto melódico y buena interacción instrumental, sólo que interpretándose de forma taciturna y candorosa no ofrece una nueva óptica que diga algo novedoso.

**Buena primera parte.** La primera parte concluyó con 'Between the Tides', de Toru Takemitsu, que fue la obra más satisfactoria en todo sentido. Perteneciente a la última etapa creativa del compositor japonés, 'Between Tides' (Entre Mareas) es una obra de fuerte impronta

neo-romántica. De hecho, tiene poco del Takemitsu que busca la paz interior a través del 'ma' ('silencio poderoso') provocado por un sonido de igual poder.

El Kandinsky tocó con belleza tímbrica y sin sentimentalismo, logrando cautivar por su forma de crear un movimiento continuo e hipnotizante. La decepción fue el 'Cuarteto para el fin de los tiempos', de Messiaen. Aconseja el autor para interpretar la obra: "No te-

### El Trío Kandinsky tocó con belleza tímbrica y sin sentimentalismo; cautivó por su forma de crear un movimiento continuo

más exagerar los matices, las aceleraciones y desaceleraciones, todo aquello que logre una interpretación viva y sensible".

**Poca expresividad para el final.** Fuera del impresionante 'Abime des oiseaux' interpretado por Harri Mäki al clarinete solo, que tuvo contraste muy marcados, imaginación y evocación.

En el resto de la partes prevaleció un tono hermoso pero aséptico, como en 'Louange à l'éternité de Jésus' o incluso tímido, cualquier cualidad menos ésta para '...el Ángel que anuncia el fin de los tiempos'. Una versión académica y sin intensidad a la vez que tan lograda técnicamente como poco expresiva, puede fuera la apropiada para un fin de curso estival. \*

## Claroscuro



## Maestros de Bach

Cuatro profesores de los Cursos Manuel de Falla de Holanda, Escocia y EEUU interpretaron obras de Bach en el Patio de los Arrayanes. El flautista Wilbert Hazelet, la violinista Catherin Manson, el violonchelista Jaap

ter Linden y la clavecinista Maggie Cole deleitaron al público con una selección muy cuidada de obras del alemán, entre las que se encontraban una de las más conocidas, la 'Ofrenda musical'. \* FOTO: CHARO VALENZUELA



# FESTIVAL

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA  
FEX  
39 CURSOS MANUEL DE FALLA  
20 DE JUNIO A 6 DE JULIO DE 2008

11

julio | viernes

CONCIERTOS CURSOS MANUEL DE FALLA

Patio de los Arrayanes, 22.30 h

**Gerd Türk** tenor; **Alayne Leslie** oboes; **Ab Koster** trompa

**Josep Borràs** fagotes; **Jordi Reguant** clave

Obras de Georg Philipp Telemann, Francisco Fernández Palero, Antonio de Cabezón, Bartolomé de Selma y Salaverde, Johann David Heinichen, Joseph Bodin Boismortier, Jacques Duphly Karl Heinrich Graun, Jean-Henri d'Anglebert



www.granadafestival.org Información (34) 958 221 844



CONFERENCIA

**Conferencia sobre biología en la UGR**

Margarita Salas Falgueras, licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, discípula de Severo Ochoa y con más de 200 trabajos científicos publicados, es una de las más prestigiosas bioquímicas de España, que impartirá una conferencia bajo el título "El bacteriófago Ø29. De la biología molecular a la biotecnología" en la Facultad de Farmacia de la UGR. Esta conferencia servirá como clausura del XII Curso de Iniciación a la Investigación en Microbiología, que se ha desarrollado en este centro, y ha sido organizado por el grupo Exopolisacáridos Microbianos del Departamento de Microbiología de la Facultad de Farmacia.

**Viernes 11 de julio. Aula Magna de la Facultad de Farmacia. 12.30 horas.**

**Tapas de autor**

El Rojo es un pequeño local en el centro de Granada en el que el amante de la gastronomía puede degustar aperitivos originales y que se alejan de lo tradicional. El ambiente es muy variado, donde se mezclan todo tipo de estilos, y el servicio, inmejorable.

**El Rojo Bar. Calle Laurel de las Tablas, 10.**

**Comer en la piscina**

El restaurante JR ofrece a los comensales la posibilidad de disfrutar de lo mejor de la cocina tradicional en cualquiera de sus salones interiores o en la terraza, junto a la piscina, a un precio más que razonable.



**Mesón Restaurante JR. Carretera de Cúllar Vega, kilómetro 3. A la entrada de Ambroz.**

**De copas en Babel**

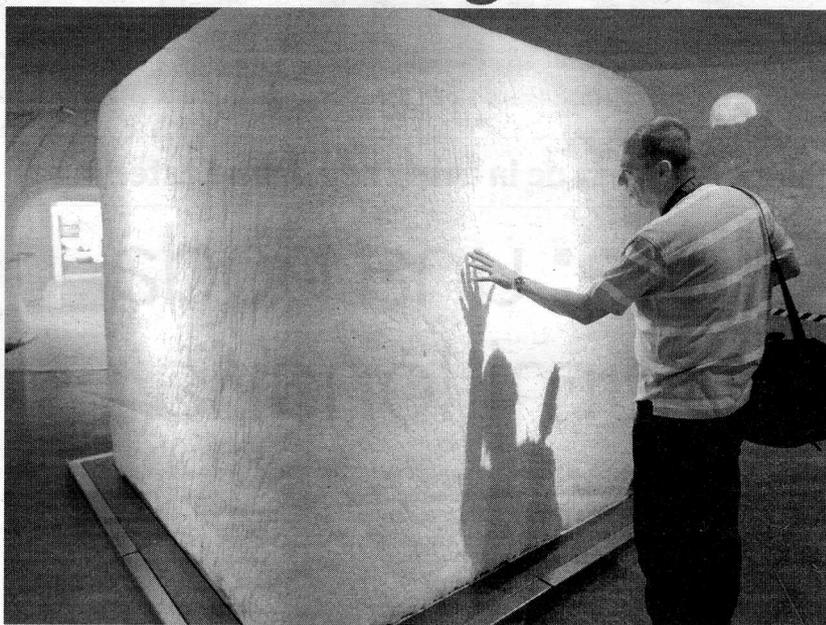
El café pub Babel abre a las 16.00 horas para ofrecer al cliente café y copas, además de zona wifi gratuita. Con un ambiente tranquilo a mediodía y animado por las noches, este local, fundado en 1982, emite los partidos de fútbol más esperados en una pantalla gigante.

**Babel. Calle Pedro Antonio de Alarcón, 52.**

SALIRCOMERBAILAR

ARTE

**La Antártida congela Granada**



**El continente de hielo, en Parque de las Ciencias**

El Parque de las Ciencias de Granada ha inaugurado la mayor exposición que se haya hecho en Europa sobre la Antártida, que con más de 400 piezas distribuidas en 2.000 metros cuadrados invita a descubrir el funcionamiento y el "estado de salud" del

planeta a través de un viaje virtual al Polo Sur. Conducir una moto de nieve, acampar en la región más seca y fría del planeta, bucear bajo el hielo, conocer los instrumentos científicos u oler los vómitos de pingüinos son otras sensaciones que ofrece la nueva exposición temporal.

**Parque de las Ciencias. Martes a Sábado de 10.00 a 19.00, domingos y festivos de 10.00 a 15.00. Entrada general 5,50 €, reducida 4,50 €.**

**Fotos solidarias**

'Imágenes por un mundo solidario' reúne fotografías del joven José de la Paz sobre sitios con encanto de Europa y Argentina. Todas las fotos se venden y lo recaudado irá destinado a dos ONG.

**Café-bar Jaralz. Calle Sacristía de Santa Escolástica 2 (a 50 metros de la Casa de los Tiros).**

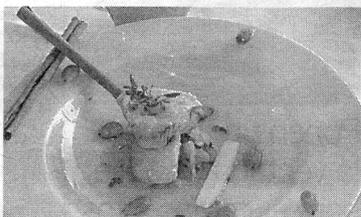
**Graffitis en la Caja Rural**

'El color de la calle' recoge impresionantes trabajos de profesionales del aerosol que adquieren otra dimensión en un espacio cerrado y exhibidos uno al lado de otro.

**Sede central de Caja Rural, ubicada frente al Parque de las Ciencias. De lunes a sábados de 19.30 a 21.30 horas.**



Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, bares, restaurantes o conferencias a: [agendaopinion@epi.es](mailto:agendaopinion@epi.es)



**Ingredientes**

- 1.500 gramos de bonito limpio de espinas, cortado en medallones de un centímetro y medio de grosor.
- 100 gramos de harina
- 1 vaso de sidra
- 1 cebolla cortada en juliana
- 1 diente de ajo en laminas
- 2 manzanas golden peladas y cortadas en juliana
- Sal, pimienta, 4 hebras de azafrán y una ramita de orégano
- 3 cucharadas de aceite



**Jorge Matas**  
Jefe de cocina y propietario del Carmen de San Miguel

**Bonito del norte a la sidra con fondo de cebolla dulce y manzana**

Salpimentar los medallones de bonito, pasarlos por la harina y sacudir para quitar el exceso de harina. A continuación echar las 3 cucharadas de aceite en una cazuela, colocar el bonito y dorar todos los medallones, para después reservarlos. En la misma cazuela se pochó la cebolla, el ajo y la manzana hasta que esté tierna. Luego se añaden las hebras de azafrán, 1/2 vaso de sidra, un poco de caldo de pescado o si no un poco de agua y dejar hervir a fuego lento unos 4 minutos. Finalmente colocar los medallones de bonito y dejarlos hervir 2 minutos más. Terminar añadiendo la rama de orégano y el otro 1/2 vaso de sidra.

Cocina