



El cantante granadino Miguel Ríos, en una de sus actuaciones. / EL MUNDO

Almuñécar / Jazz

El Festival Jazz en la Costa arranca con Dianne Reeves

El festival Jazz en la Costa inaugura hoy su 21 edición, que se celebrará en el Parque del Majuelo de Almuñécar hasta el próximo 19 de julio. La nueva edición del festival, que estará protagonizada por las voces femeninas, comenzará a las 22.30 horas con la actuación de la vocalista estadounidense Dianne Reeves, ganadora de cuatro premios Grammy, que presenta su último trabajo discográfico, titulado 'When you know'.

El sábado, el bajista israelí Avishai Cohen, de ascendencia española, actuará en el escenario de El Majuelo junto a Mark Guiliana y Shai Maestro. El fin de semana concluirá con Spyro Gyra, que realizará el domingo un repaso de su carrera, marcada por el conocido como 'smooth jazz', que alcanzó popularidad en la década de los setenta.

El lunes el festival se abrirá a nuevas propuestas de fusión entre el flamenco y el jazz. El grupo flamenco de Sergio Pamies actuará junto al armonista Antonio Serrano, que ha colaborado con artistas como Joaquín Sabina o Pedro Guerra.

El pianista cubano Roberto Fonseca, ex componente del Buena Vista Social Club, presentará su último disco, titulado Zamazu, el martes por la noche, junto a los restos fenicios del parque. También un pianista, Ivan Lins, protagonizará la noche del miércoles, esta vez junto a la voz de Nnenna Freelon.

El jueves 17 de julio el jazz y la música africana se fusionarán con la actuación del trío Toto Bona Louka. El 18 actuará Bettye Lavette y el día 19 Terence Blanchard, «el trompetista más brillante de su generación», según Miles Davis, clausurará el festival.

El festival de Jazz en la Costa fue fundado por un grupo de amigos de Motril hace ya más de veinte años. Por sus dos primeras décadas de existencia han pasado músicos como Paquito D'Rivera, Danilo Pérez, Rosa Passos, Branford Marsalis, Tete Montoliú, Kenny Barron, Joe Zawinul, Dave Holland, Chano Domínguez, Joshua Redman o Chucho Valdés, entre otros muchos.

Granada / Rock

«Soy hijo de la revolución juvenil de los años 60»

«Me arrepiento de haberme significado y de haber votado al PSOE en las últimas elecciones», dice el cantante granadino

Considerado patriarca del rock nacional, Miguel Ríos, que siempre vuelve a Granada, ofreció en su ciudad una conferencia sobre la juventud en la Transición española enmarcada en los cursos de Verano del Centro Mediterráneo que organiza la Universidad de Granada.

Miguel Ríos, que el año pasado celebró sus 45 años en la música, se considera «hijo de la revolución juvenil de los sesenta, un tiempo en el que el rock se convierte en cronista veraz de la realidad».

Miguel Ríos, un «joven pretérito», califica de «inhóspita» su adolescencia, aunque «llena de sueños e ilusiones debida a la suerte enorme de contar con aquella música que llegaba de Estados Unidos». «Las letras y

los ritmos de Elvis Presley o Chuck Berry entre otros, aportaron a la sociedad juvenil española de los sesenta y setenta un rol que no teníamos antes», recuerda el cantante, quien explicó que el género estableció una frontera sólida entre padre e hijos.

El rockero granadino dice que la música se convirtió en «catalizador de las inquietudes de los jóvenes» y era un «discurso hecho por ellos y para ellos, sin intermediarios que amenazaran con adulterarla».

También lamentó «la tardía implantación» del género en España y señala que artistas como «El Dúo Dinámico» o Bruno Lomas «fueron los primeros en atreverse con esas melodías alocadas vistas con desconfianza por muchos». El músico granadino sostiene que las bandas americanas e inglesas «son paradigmáticas», aunque cree que en Es-

paña el rock «sigue teniendo grandes adeptos y una cantera increíble».

«Me subí con muy pocos años en un tren hacia Madrid con la idea fija de hallar aquel verso distinto al que creaban los demás y he tenido la suerte de no ser rechazado, como muchos compañeros, con el valor añadido de dar además satisfacciones a alguna gente», asevera.

El artista también se refirió durante la ponencia a los recientes naufragios de inmigrantes frente a las costas de Granada y Almería, de los que culpa a la política comunitaria del Gobierno español. «Me arrepiento de haberme significado y haber votado al PSOE en la última legislación porque se ha mostrado a favor de la directiva de la vergüenza, una normativa que nada tiene de humanismo, ni de solidaridad», ha sentenciado.



MADERO CUBERO

TOMATITO, UN FESTIVAL DE GUITARRA

La guitarra flamenca de Tomatito sonó anoche en el Gran Teatro de Córdoba dentro del festival dedicado a este instrumento. El antiguo guitarrista de Camarón abordó tanto los palos sobrios como los festivos, con «un don interpretativo fuera de lo común», en palabras de la organización.

Moguer / Flamenco

Cartel de lujo para homenajear a Quique Paredes

MANUEL MARTIN MARTIN
Como señala la tradición, La Parrala, la caseta que en el recinto ferial dispone la Peña de Moguer, acogerá el XXXIV Festival de Cante Flamenco, la muestra más consolidada del territorio onubense que, en esta edición, rinde honores al guitarrista sevillano Quique Paredes, todo un ejemplo de profesionalidad al que un grave accidente de tráfico le impide tocar la guitarra desde hace algunos años.

Plausible el gesto impagable de la afición moguerense que, encabezada por la presidenta de la Peña, Laura Garrido Rodríguez, corona los actos del trienio Zenobia-Juan Ramón Jiménez 2006-2008 brindando reconocimiento público a un maestro del instrumento que, a más de contar con el respeto de sus coetáneos y los músicos de España, contribuyó a la formación musical de los jóvenes de Moguer, a quienes legó el ingenio de su maestría incontestable.

Con este homenaje se reconoce a la figura de Quique Paredes (Sevilla, 1955), hijo del cantaor Enrique el Andaluz y compadre de Farruquito I, y que se decantó por la guitarra para alimentar la fantasía de artistas como Curro Vélez, Matilde Coral, Farruco, Menese, José de la Tomasa, Paco Toronjo o Aurora Vargas, de ahí que se le reconociera en 1986 con el Premio Nacional de Acompañamiento, ex aequo con Manuel de Palma, o que forjara dos discos en solitario, 'De Maera' (1987), que dedicó a su maestro Antonio Osuna, y 'Amanece el día' (1993).

A tal fin, y con la presentación del poeta onubense Eduardo Fernández Jurado, a partir de las once y media de la noche de mañana sábado ocuparán el proscenio moguerense voces tan significativas como las expresiones gitanas de El Pele y Antonio Reyes, éste natural de Chiclana y de un gusto expresivo muy sugeridor, a más de la joven onubense Rocío Márquez y la voz encantataria de la barcelonesa Mayte Martín.

Por el orden en que se citan, las guitarras compañeras serán las de Manuel Silveria, Antonio Higuero, Manuel Rodríguez y Juan Carlos Romero, en tanto que el ritmo se encomendará a Jerez en Fiesta, grupo en el que figuran Luis el Zambo, Manuela y Jesús Méndez y el baile de Diego el de la Margara, además de la guitarra de Diego del Mora.

Tan magnífico cartel se remata con Juan de Juan, sevillano tenido como natural de Morón de la Frontera, tierra por cierto de grandes artistas que le imprimió el carácter para transformar todos los conceptos dancísticos en un movimiento expresivo absorbente por vertiginoso y altamente convulsivo.

Este festival de Moguer, que conoció su primera edición el 9 de septiembre de 1975 por mor de la Peña Curro Malena y no a fin de reivindicar el flamenco, sino para sacar beneficios para el equipo de fútbol, se anuncia con una obra desinteresada del artista local Tosky, y está organizado por la Peña de Cante Jondo, contando, además, con la colaboración del Ayuntamiento de Moguer, Cajasol, la Diputación Provincial, la Consejería de Turismo, Deporte y Turismo, y la Agencia del Flamenco.