

## FE57IVAL Concierto matinal y nocturno en el Hospital Real



### Una ocasión única para disfrutar del maqam iraquí

Les Mesopotamiens ofrecieron ayer en el Patio de los Mármolos del Hospital la que bien pudo ser la oportunidad más original de todo el FEX: poder escuchar el mítico 'maqam' iraquí en Granada. Los integrantes de este grupo son antiguos miembros del Instituto de Música de Bagdad, sin ninguna duda el centro más prestigioso del mundo árabe hasta su cierre. El 'maqam' -sistema melódico propio de la cultura árabe- representa una gran tradición musical que cuenta con unos trece siglos de antigüedad en los que, sin embargo, la estructura y la interpretación apenas han cambiado. FOTO: M. Á. MOLINA

### Las curiosas 'Re-Visiones' del Cor de Cambra

Una hora antes, en el mismo edificio y en otra sala (esta vez en el Crucero del Hospital Real), el Cor de Cambra del Palau dirigido por Jordi Casas ofreció 'Re-Visiones', un programa coral en el que se mostró cómo algunos compositores se han sentido atraídos por obras de sus antecesores y han osado plantear una nueva manera de escuchar estas piezas. Por ejemplo, Stravinsky añadió dos voces, siguiendo la técnica de la época pero con su propia huella, a un motete de Gesualdo, o Falla, que añadió un texto de Jacint Verdaguer a una balada de Chopin. Ambas versiones pudieron oírse ayer. FOTO: MIGUEL ÁNGEL MOLINA



### Crítica. Concordiaie

## Medirse en la Chancillería

#### TRÍO CONCORDIAIE

Obras de: Mozart y Schubert

Intérpretes: Trío Concordiaie

Real Chancillería. 5 de julio de 2008.

#### Pedro Guajardo

El Trío Concordiaie creado en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en 2006 está compuesto por jóvenes músicos que se han formado además de en sus países de origen en nuestro país, con a veces profesores extranjeros, como es el caso de Ralf Gothoni, lo cual viene a destacar los pocos pero algunos magistrales proyectos que se han llevado a cabo en nuestro país.

Los tres miembros han desarrollado carrera de solistas a la vez que

han tenido formación orquestal en diversos países y recientemente han obtenido el primer premio del III Concurso Nacional de Música de Cámara 'Ciudad de Lucena', que se está consolidando como un trampolín para lanzar la carrera de jóvenes músicos y que compartieron en la última edición con los andaluces que tocaron en este mismo patio hace pocos días, el Trío Garnati, que por cierto, tocaron con más pasión.

El Trío Concordiaie consta de un violinista ruso, Savv Fatkulín, que fue quizás el más dubitativo y el que menos destacó; el italiano Tobia Revolti al violonchelo, que fue digno en su instrumento, y la excelente pianista Asya Nebolsina, procedente de Uzbekistán y que ha sido niña prodigio obteniendo numerosos premios como solista, entre ellos el del 'Padre Soler' de El Escorial, en cuyo conservatorio también se formó cuando éste era superior.

En el programa dos tríos, el primero el 'Trío para violín, violonchelo y piano en Si bemol mayor, KV 502' en tres movimientos, de W. A. Mozart, en el que demostraron, tras un dubitativo comienzo un buen hacer en la articulación y el fraseo, aunque fue una interpretación sin pena ni gloria. Quizás se echaba de menos una mayor comunicación entre los tres instrumentistas, que resultaban a veces no estar fundidos en un quehacer común, habiendo algunos momentos de falta de sincronía entre ellos.

El plato fuerte de la tarde estaba a cargo del 'Trío n.º 2 en Mi bemol mayor, op. 100, D 929' de Franz Schubert, una magistral composición que sirvió de banda sonora para la no menos magistral obra cinematográfica de Stanley Kubrick, 'Barry Lyndon'. El 'Allegro' lírico y enérgico abre este extenso trío que concluye con 'pizzicatos' en la re-

exposición del tema. El 'Andante con moto' que es el tema principal y al que Schubert dedicó más importancia a lo largo del cuarteto haciéndolo insinuar desde el primer movimiento con la introducción del solo de violonchelo, fue interpretado con gusto por el italiano.

El breve 'Scherzo: Allegro moderato'. Y el último movimiento, el 'Allegro moderato' con el uso virtuoso del 'tremolando' con dobles, triples y cuádruples articulaciones junto con las rápidas figuras escalísticas del piano que demostró seguridad en todo momento.

Se produjeron algunos ataques anticipados del violonchelo, pero realmente lo que echamos de menos fue la pasión y la expresividad, a veces muy parca, de estos músicos a los que les falta la calidez y la profundidad expresiva de su 'ex aequo' en el primer premio 'Ciudad de Lucena', el trío Garnati, lo que vuelve a confirmar la calidad de estos músicos andaluces de primer orden, su arrojo y apuesta mucho más arriesgada y sin duda bastante superiores en definitiva al Concordiaie.

FEX

