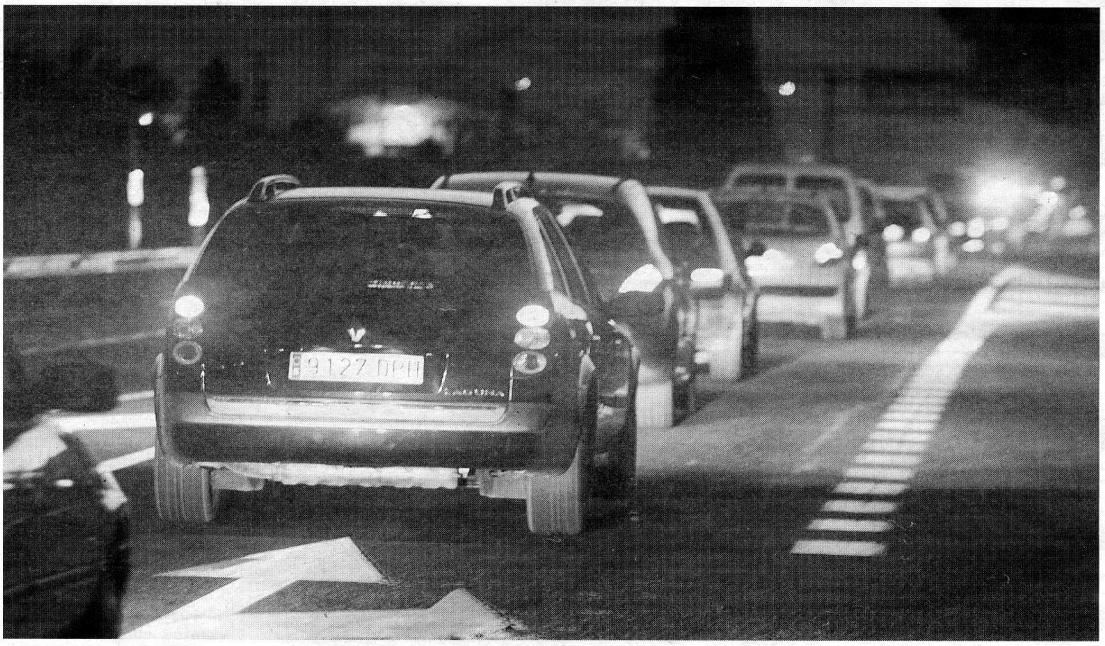
EMPRESA | 9 | La nueva planta envasadora de la aceitera Torres Morente, entre las mayores de Europa



CARAVANA. A últimas horas de la noche seguía el colapso circulatorio en la carretera de la Costa. / JAVIER MARTÍN

Miles de vehículos quedan atrapados en un gigantesco atasco en la Costa

La **avería de dos turismos y los semáforos en Torrenueva** convirtieron en un infierno el regreso de los automovilistas

Viento y oleaje no retrajeron **a miles de visitantes a las playas**

M. ALLENDE Y F. ANGUITA
GRANADA Y MOTRIL

El regreso de miles de automovilistas desde distintos puntos de la Costa granadina a la capital, se convirtió ayer en toda una odisea. Trayectos que se pueden salvar entre 30 y 45 minutos, precisaron de más de dos horas debido al gigantesco colapso circulatorio que desde poco después de las 19.00 horas de la tarde y hasta cerca de las 22.30 horas vivió sus peores momentos.

Fuentes de la Guardia Civil de Tráfico confirmaron a este periódico que el tapón se había producido tanto en la N-340 (Cádiz-Barcelona) como en la N-323 (Bailén-Motril), en ambos casos dentro de la provincia de Granada. Más en concreto, en las inmediaciones de Motril y Salobreña por un lado, así como en la travesía de Torrenueva, de otro.

Precisamente, el recorrido por el interior de Torrenueva, con semáforos de por medio, provocó tráfico muy lento, con paradas intermitentes, entre los kilómetros 337 al 343 de la N-340. Los vehículos circulaban a paso de tortuga y la cola llegaba hasta la localidad de Carchuna.

El otro punto caliente fue el de la N-323, donde la avería de dos turismos complicó aún más el ya problemático estado de la circulación. Uno quedó tirado en el kilómetro 189 de la N-323, en las proximidades del cruce con la N-340. El otro se estropeó en las proximidades de la presa de Rules, en el kilómetro 173.

Entre unos puntos y otros, el colapso circulatorio alcanzó la treintena de kilómetros, para desesperación de quienes regresaban a Granada tras pasar un día playero, la jornada del domingo.

Viento y oleaje

El viento y el oleaje de Poniente no consiguieron ahuyentar a los miles de bañistas que abarrotaron todas las playas de la Costa Tropical durante la jornada de ayer. A medida que se iba acercando la hora del mediodía, las banderas amarillas de precaución comenzaron a ser sustituidas por las rojas de peligro, y el público tuvo que contentarse con jugar con las espumas de las rompientes, cumpliendo así la máxima costera de que no hay domingo sin temporal en el mar. A pesar de ello, el ambiente fue multitudinario en las playas, incluso en zonas como Salobreña, Motril o Torrenueva el oleaje era aún más intenso. En la motrileña playa de Poniente se concentraron miles de bañistas, mientras que volvía a reproducirse la típica imagen veraniega del público en los chiringuitos más cercanos a la orilla.

Las zonas de aparcamiento de las playas se vieron colmatadas a media mañana, a lo que contribuyó la situación actual de obras en algunos paseos marítimos de la Costa, caso de Almuñécar, mientras que en Motril los conductores se encontraron con una inesperada caravana, aunque diferente al tratarse de la concentración de vehículos románticos que circulaba por todo el municipio.

El Poniente provocó un regreso algo más anticipado de los visitantes del interior de la provincia.

BUENOS DÍAS

MELCHOR SÁIZ-PARDO

JÓVENES, A DEBATE

LO de Wimbledon y Nadal lo dejamos para los compañeros deportivos, que son los competentes de la cosa. Los temas económicos y turísticos, idem para Miguel Allende y sus muchachos. Un servidor habla de los cursos de verano y, concretamente, del que se inicia esta misma mañana, con más de cien alumnos inscritos, en el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. 'Un mundo difícil para ser joven' es el título de este curso, que dirige la Oficina del Defensor del Ayuntamiento de Granada. Supongo que la temática a tratar, apasionante, y la categoría y diversidad de planteamientos e ideologías de los conferenciantes y ponentes ha despertado la curiosidad intelectual de los estudiantes y graduados universitarios. Con una mesa redonda sobre 'Los jóvenes y la solidaridad' se inicia el encuentro, que se integra dentro de las actividades de la Oficina del Defensor, que desea crear espacios de reflexión, encuentro y diálogo sobre los temas de mayor interés para la ciudadanía granadina. Esta tarde, será la periodista Paloma Gómez Borrero, la que hablará, en el Complejo Administrativo Triunfo, sobre los valores espirituales y religiosos de la juventud actual. Paloma es corresponsal en Roma y la Santa Sede de la cadena 'Cope'. Mañana, martes, será Luis de Benito Torrente, corresponsal de TVE en Bruselas, quien ofrecerá una conferencia sobre 'Las jóvenes generaciones europeas'. Por la tarde, hablará el juez de menores, Emilio Calatayud. El jueves habrá un encuentro con Miguel Ríos y su visión de la juventud actual. Participan también en el curso los defensores del Ciudadano de Andalucía, Vigo, Vitoria-Gasteiz, Cataluña, Málaga y Córdoba.

Atrapa tu sueño antes de que desaparezca.
Saab 9-3 Limited Edition 200 unidades por **25.000€**

Aprovecha esta oportunidad y atrapa una de las 200 unidades de esta edición limitada cuyo P.V.P. sin promoción sería de **30.672€** en el **Saab 9-3 Sport Sedan** y **32.046€** en el **Saab Sport Hatch.**

Saab
Potencia y Ecología

P.V.P. en Península y Baleares. Saab 9-3 Limited Edition es una selección de modelos limitada para Saab 9-3 Sport Sedan Linear Sport TiD 150 CV y Saab Sport Hatch Linear Sport TiD150 CV (AM'08) con bluetooth incluido en el precio ofertado. Impuesto de matriculación y descuento promocional incluidos. Oferta válida hasta el 31/07/08 o fin de existencias. No acumulable con otras promociones. Modelos ofertados: consumo mixto desde 5,4 a 6,7 l/100km. Emisiones de CO_2 desde 147 a 179 gr/km. Modelo visualizado: Saab Turbo X.

TALLERES SPORT GRANADA. Avda. de Andalucía, Km. 432. Tel. 958 284 128. Granada. www.sportgranada.redsaab.com
INDAMOTOR. Ctra. Nacional 340, Km 446. Paraje La Cepa, 24. Tel. 950 14 30 11. Huércal de Almería. www.indamotor.redsaab.com

La Mirilla

INMA G. LEYVA

A REBOSAR. La sala García Lorca del Palacio de Congresos puso el «no hay billetes» en día de graduación colectiva. /LUCÍA RIVAS

EL PRINCIPIO DE UNA NUEVA ETAPA

Acto fin de carrera de las promociones 2003-2008 de **Farmacia**, 2006-2008 de **Ciencia y Tecnología de los Alimentos** y 2005-2008 de **Nutrición Humana y Dietética**

GRANADA cuenta con nuevos profesionales de la salud. El Palacio de Congresos y Exposiciones acogió el pasado viernes el acto académico fin de carrera de las promociones 2003-2008 de Farmacia, 2006-2008 de Ciencia y Tecnología de los Alimentos y 2005-2008 de Nutrición Humana y Dietética, que comenzó con las palabras de los padrinos de las diferentes promociones: **Juan Llopis González**, por Farmacia, **Alberto Ramos**, por Ciencia y Tecnología de los Alimentos, y **Miguel Navarro**, por Nutrición Humana y Dietética, que dieron paso a los discursos, divertidos y emotivos, de los alumnos de cada una de las especialidades. **Ana Dora** y **Adolfo Pascual**, en nombre de la promoción de Farmacia; **Margarita Pedregal** y **Adrián González**, de Ciencia y Tecnología, y **Ana Cañizares** y **Jaime Barranco**, de Nutrición Humana y Dietética, arropados en todo momento por la secretaria de la Asociación de Antiguos Alumnos de la facultad, Marina Jiménez, el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Granada, Manuel Fuentes, el decano de la facultad, Luis Recalde, y la vicerrectora de Política Científica e Investigación, María Dolores Suárez.

En la sala García Lorca del Palacio de Congresos fue la cita y allí estaban, rodeados de amigos, familiares y profesores, los protagonistas del día, los chicos y chicas que, con insignia y beca en mano, comienzan una nueva etapa de su vida. Enhorabuena, en la licenciatura de Farmacia, a **María Abril, Blanca Arribas, Araceli Bellido, Fernando López, Carmen Peña, Ignacio Orellana, Ana Lara, Margarita López, Rocío Jiménez, Teresa García, Sara del Lero, Rocío Díaz, Rafael Robles, María del Rosario Prados, Irene Pérez, Carlos Puche, Natalia Peñalver, María del Pilar Zofío, Cristina Morales, José Manuel Molina, Belén Masegosa, Azucena Martínez, Marian Luque, Francisco Jiménez, Beatriz Gálvez** y **Emilia de la Rosa**.

También a **Alberto Chamorro, Miriam Cadenas, Jerónimo Arjona, José Javier Arenas, María Inés Yeste, Carlos Galán, Dounia El Alloussi, Houda Ennasih, Mercedes Ortega, Cristina Mascaraque, Mari Ángeles Torres, Luz Sánchez, Hugo Sánchez, Daniel Rodríguez, Adriana Moreno, María Luisa Montero, Sebastiana Martínez, María Dolores Martín, Lorena Lozano, Natividad Extremera, Antonio Fernández, Achrat El Mammer, Laura del Gigia, Raquel de la Torre, Marta de la Peña** y **María del Mar Cruz**, entre otros muchos.

Momento de la graduación, la culminación gozosa a muchos años de estudio. /LUCÍA RIVAS

Más becas e insignias, las que recibieron, de la promoción de Ciencia y Tecnología de los Alimentos, **María José Aguilar, María Dolores Suárez, Laura Sáez, Pablo León, Iván Marín, Elena Millán, Rocío Fernández, Laura Gómez, Izar Gutiérrez, Helena Hurtado, Blanca Escudero, Jaime Casado, Irene Roncero** e **Isabel Pérez**. Más nombres. **Amelia Rodríguez, María Trinidad Mesa, Berta Arias, Isabel Ariza, Ignacio Agustín, Elena Coronado, Cristina Garrido, Laura Gómez, Adrián González** y **Manuel Jiménez**, entre otros.

Y en Nutrición Humana y Dietética, **María José Pérez, Lidia Pérez, Ana Isabel González, Cristina García, Mario Frías, Inmaculada Fortis, Ana María Forcada, Eva Espejo, Noelia Díaz, Belén Bernés, Beatriz Ariza, María José Carrión, Blanca Peula, Armando Puertas, Sara Santaella, Manuel Somoza, Lucía Tallón, Francisca Tejada, Mari Carmen Trapero, Elena María Viso, María del Pilar Vela, Sandra Vegué, Francisca Tejada, Manuela Sánchez-Lara, Juan Ruiz, Inmaculada Ramos, María Martínez, Cristina Gutiérrez, Carmen Hervás, Alicia López, Matilde Molina, José Antonio Lao**... y un largo etcétera de nuevos profesionales, que, desde La Mirilla, les deseamos toda la suerte del mundo en esta nueva etapa que comienza.

GALERÍA DE FOTOS EN WWW.IDEAL.ES

El 'Aula de Cultura' de IDEAL con los actos de 'Granada, en Bailén, por la libertad' rendirá **homenaje a los 3.000 granadinos** que lucharon contra los franceses en 1808

El viernes llega Napoleón a Granada

F. C. R. / FOTOS: ACADEMIA DE LA HISTORIA / GRANADA

Charles Napoleón hablará en el 'Aula de Cultura' de su abuelo y la Guerra de Independencia

Un vistoso desfile con soldados de época, músicas, caballos y cañones recorrerá Granada

Pasacalles de los Gaiteros de Asturias por el centro peatonal viernes 11 y sábado 12, mañanas

EL Príncipe Charles Napoleón Bonaparte, jefe de la Casa Imperial de Francia y último descendiente directo del emperador Napoleón I, llega el próximo viernes, día 11, a Granada, invitado por el 'Aula de Cultura' de IDEAL, que dirige Melchor Sáiz-Pardo, para dar un conferencia sobre 'La Guerra de España y la estrategia napoleónica en Europa'. El acto se celebrará en CajaGranada, con un aforo máximo de 400 personas, a las 20.00 horas. El Príncipe Napoleón hablará en francés, pero habrá una eficaz traducción simultánea.

Charles Napoleón Bonaparte acudirá por la mañana con el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, a rendir homenaje floral a la emperatriz de los franceses Eugenia de Montijo, granadina que nació en la calle de Gracia, frente a la iglesia de la Magdalena; al cadete de 12 años Juan Vázquez Afán de Rivera, que murió el 2 de mayo de 1808 en Madrid luchando contra los franceses junto a Daoíz y Velarde, en el Parque de Artillería de Monteleón y que nació en la calle Nueva de San Antón y, finalmente, acudirán a la Alhambra, donde depositarán una corona de laurel en la lápida que recuerda, en el Patio de los Aljibes, la acción heróica del cabo del cuerpo de Inválidos José García, quien apagó, con grave riesgo de su vida, las mechas con las que el ejército francés, en retirada ya, pretendía destruir la Alhambra.

Gran desfile de época

A las 21.00 horas del mismo viernes 21, en la Plaza del Carmen se iniciará un vistoso desfile que recorrerá las calles del centro de Granada: Reyes Católicos, Puerta Real, Embovedado, Carrera del Genil, Humilladero, Puente Blanco, Paseo del Violón y Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos.

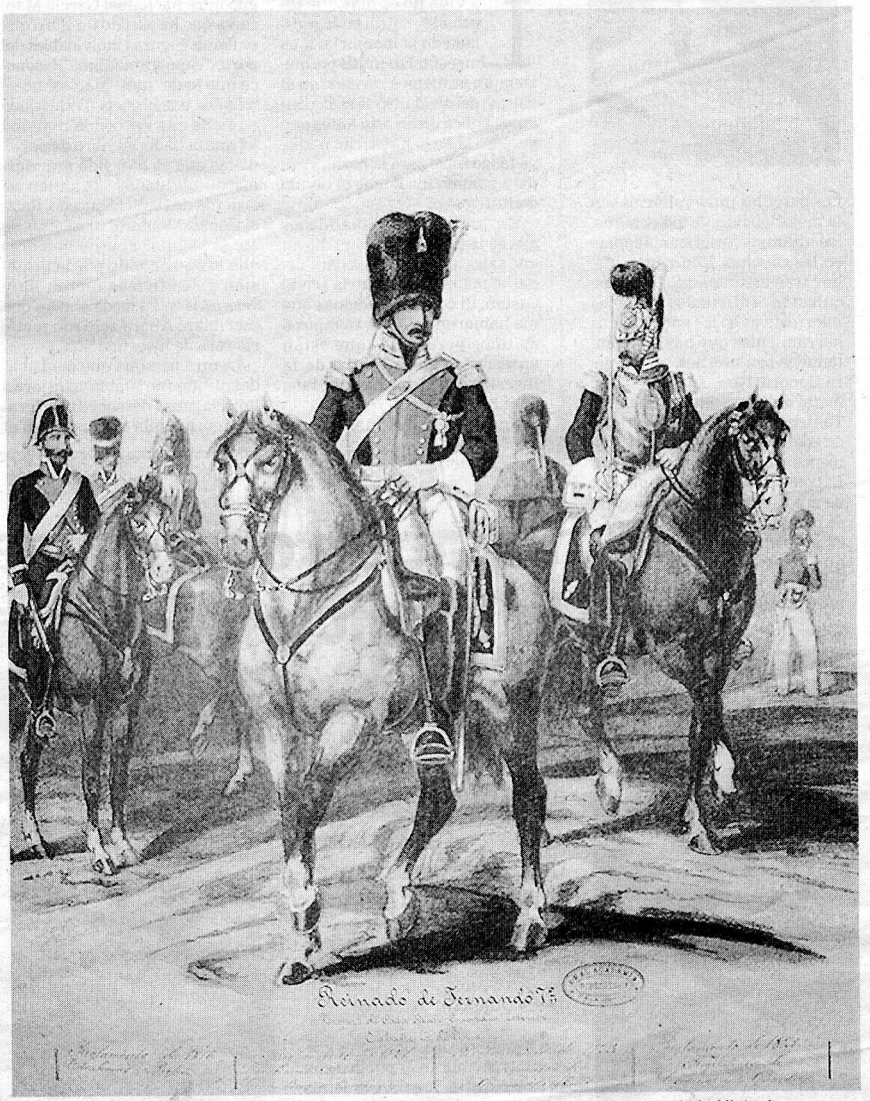
Unidades actuantes: Comitiva Histórica de la ciudad de Granada; Banda de Música de Jesús Despojado; Asociación Histórico Cultural del General Reding, de Bailén; Asociación Histórico Cultural 'La Grande Armée de España'; Asociación Napoleónica española; Asociación 'The Royal Green-Jackets'; Cuarto Regimiento del Real Cuerpo de Artillería de la Coruña; tambores del Regimiento de Línea de Voluntarios de la Costa de Granada; Federación Rusa de la Historia Militar, Fundación Napoleón de Moscú; Guardia Imperial a caballo, infantería del Tercer Regimiento de Línea y marinería del ejército napoleónico (Pau, Montpellier y Toulousse, Francia) y Banda de gaitas asturianas 'L'Alborniu', del Centro asturiano de Madrid.

Hay que destacar en este impresionante desfile de época, con más de 300 participantes, la figura del mariscal Soult, mayor general de las fuerzas francesas en España y general en jefe del ejército de Andalucía durante la Guerra de la Independencia de 1808-1814. Cabalgando en un caballo blanco Soult, con su estado mayor, irá a la cabeza de la caballería de la Guardia Imperial. El mariscal de Napoleón será encarnado por el profesor Oleg Sokolov, presidente de la Federación Rusa de Historia Militar; catedrático de la Universidad de San Petersburgo y de la Sorbona de París, director de la Fundación Napoleón de Moscú y caballero de la Legión de Honor francesa.

A las 22,30 horas, llegará el desfile a la Explanada del Palacio de Congresos, donde se celebrará el acto central conmemorativo de los 3.000 combatientes granadinos en la batalla de Bailén: Palabras de homenaje, parada militar de época, caballería, descargas de fusilería, salvas de artillería (tres cañones), recreaciones de Bailén, concierto de músicas para una batalla a cargo de la Banda municipal de Los Ogíjares (70 profesores), actuación de la soprano Carmen García y ceremonia final.

La recreación será coordinada por el director Rafael Torres. Para los actos de homenaje a los Granadinos de Bailén el 'Aula de Cultura' de IDEAL cuenta con el apoyo entusiasta, que agradecemos vivamente, de las delegaciones de Protocolo, Relaciones Institucionales y Fiestas Mayores, Cultura, Participación Ciudadana, Juventud (Residencia Municipal 'Fernando de los Ríos') y Movilidad del Ayuntamiento de Granada. El 'Aula' también desea expresar su reconocimiento a la Consejería de Cultura de la Junta, al rectorado de l a Universidad de Granada (Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago y Carmen de la Victoria), a la Fundación Emasagra, a CajaGranada, a Caja Rural, Confederación Granadina de Empresarios, Cámara de Comercio, Patronato de la Alhambra y El Corte Inglés.

La recreación se repetirá parcialmente el sábado 12, a las 21.00 horas, en la Bola de Oro.



Grabado de la caballería española, reinado de Fernando VII, en la Real Academia de la Historia.

Sebastiani, el modernizador

F. C. R. GRANADA

Aunque 3.000 granadinos se batieran en Bailén contra los franceses, no pudieron evitar que, año y medio después, las tropas de Napoleón entraran en la ciudad de Granada. El Emperador, contrariado por la derrota bailenense, penetró en España a la cabeza de un ejército de más de cien mil hombres. Repuso en el trono de Madrid a su hermano José I, que había huido, y lanzó una gran ofensiva sobre Andalucía. En enero de 1810 entraron los soldados de Napoleón en Granada. Durante los dos años de ocupación hubo destrucciones y expolio, pero, como dice el historiador Nicolás Torices, las reformas urbanísticas llevadas a cabo durante el mando del general Horacio Sebastiani intentaron modernizar la ciudad: Se reutilizó la Alhambra como fortaleza, se reordenó el Campillo, se abordó la construcción del teatro Napoleón (Teatro Cervantes), la Carrera y Ribera del Genil y el puente Verde...

El rey José estuvo en Granada quince días y las autoridades organizaron en su honor una gran recepción en la Real Chancillería. Los dos cumpleaños de Napoleón, durante la ocupación de Granada, fueron celebrados con sendos Tedeum en la catedral, con la presencia de las primeras autoridades. El arzobispo de Granada hizo público un elogio entusiasta de Bonaparte.

Irak conquista el Hospital Real

El público, **que abarrotó el Patio de los Mármoles**, aplaudió los exóticos sonidos de la música tradicional iraquí

MERCEDES BARRUTIA. GRANADA

El aforo del Hospital Real estaba completo diez minutos antes de que comenzara la actuación. Un público variado, la mayor parte intrigado por el espectáculo, observaban unos extraños instrumentos sobre el escenario, cuyos nombres también suenan extraños: una joza, un kanun, un santur, un daff y un dumbak; o lo que es lo mismo, una especie de violín, un acompañamiento de percusión de orquesta, un trapezoide de cuerda y una pandereta.

Estos fueron los útiles exhibidos por Les Mesopotamiens para deleitar a sus sorprendidos espectadores. Entre ellos había de todo, desde jóvenes a personas mayores, todos con algo en común: casi nadie conocía al grupo. «Yo he visto otras veces grupos de este estilo», decía una joven, «aunque no puedo comparar, porque las comparaciones son odiosas». «Voy un poco a ciegas, no sé quiénes son», explicaba otra mujer, «he seguido todo el programa y he venido aquí para despedir al Fex».

Elegantes

Les Mesopotamiens, un grupo de exiliados iraquíes que coincidieron en Bruselas, se presentaron ante su variado auditorio elegantemente vestidos, todos de negro. Uno de los artistas, que llevaba una camisa típica iraquí con bordados, comenzó la presentación del cuarteto con un «buenas noches» en un correcto castellano. Fue lo único que dijo en nuestro idioma pues continuó la explicación en inglés.

Entre sonrisas del público y algunas caras raras ante el desconocimiento de la lengua de Shakespeare arrancó al fin el concierto.

Con la primera interpretación, Les Mesopotamiens dieron a conocer su estilo, el más clásico y tradicional de la música iraquí. «Me encanta este tipo de música, es por el cine que veo, creo que el cine iraquí transmite mucho, igual que su música», comentaba una espectadora.

Les Mesopotamiens llegaron con su música oriental al corazón del auditorio

Un hombre sentado en primera fila confesó que mientras escuchaba el exótico sonido de Les Mesopotamiens su cabeza se llenaba de evocadoras imágenes de lejanos amaneceres en el desierto.

No era el único al que la música del grupo iraquí transportaba a bucólicos lugares. Un joven sentado al fondo del Patio de Mármoles del Hospital Real, sentía la música con los ojos cerrados. «Esta música es diferente y hay que recibirla de una manera especial», explicaba.

Sin duda el concierto resultó especial a más de uno: «Es un buen broche de fin de festival, sí, es original y hermoso», decía una joven. Pero cada persona tiene una opinión diferente y el técnico de sonido del Fex apuntaba que, este espectáculo rompe con la dinámica del Festival, aunque, a su juicio, «no es más especial ni más auténtico que el resto de los espectáculos que se han ofrecido».

Buena acústica

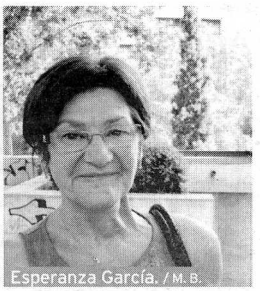
Un hombre ironizaba sobre el Hospital Real afirmando entre risas que un sitio cristiano acogía una música oriental; luego, más serio, elogiaba la acústica del lugar: «Es muy buena».

Les Mesopotamiens llegaron con sus sonidos a un público receptivo. Su cultivada música, que ya se escuchaba hace mil años en la corte del Califato de Bagdad, fue despedida con aplausos.

MÚSICA ÁRABE EN EL HOSPITAL DE LOS REYES CATÓLICOS. Les Mesopotamiens cautivaron con su música. / GONZÁLEZ MOLERO

EL **ESPECTADOR**

ESPERANZA GARCÍA
JUBILADA



Esperanza García. / M. B.

«Al Festival no le falta nada»

M. BARRUTIA GRANADA

–¿Es la primera vez que viene?
–No, hace dos años que vengo al Fex; me lo aconsejó una amiga.
–¿Qué es lo que más le gusta?
–Todo. Si el espectáculo es bueno no puedes decir algo concreto. Quizás el concierto de fados fue lo que más me gustó.
–¿Qué le falta al Festival?
–Respecto a las actuaciones, nada. En cuanto a la información, deberían anunciar el programa por semanas, por ejemplo.
–¿Qué es lo que no se ha perdido?
–Tengo una amiga que me aconseja a dónde ir y por eso fui a los fados. Por lo demás presencio todo lo que me da tiempo.
–¿Qué sentimientos le provocan los espectáculos?
–A veces me ponen el vello de punta.
–¿Haría algo excepcional si se quedara sin entrada?
–Intentaría colarme, sí, claro...
–¿Cree que hay que vestir de una manera concreta?
–No, hay que vestir bien. Etiqueta no, elegante sí, por supuesto. Nada de chanclas y bermudas con bolsillos.
–¿Qué le habría gustado ver en el Festival?
–El programa ha sido muy, muy, completo. A mí no me parece que le falten cosas.
–¿Cree que sería conveniente que se acortara?
–No, al revés. En vez de poner actuaciones en veintisiete sitios diferentes sería mejor repartirlos en más días; así no tienes que elegir lugar y hora.
–¿Volverá el año que viene?
–Sí, si vivo.

CRÍTICA CONCIERTO MATINAL

JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL

Revisiones históricas

HAY que hacer cola y a veces a pleno sol, pero dice la voz popular que palos a gusto no duelen. Y nadie se lamenta porque aprieta el astro rey, a eso de las doce o doce y cuarto del mediodía, en las proximidades del Hospital Real, donde la exigua sombra que dan algunos árboles es buscada con fruición.

Tiene su atractivo eso de formar parte de una cola. Se oyen conversaciones, se toma el pulso a muchas cosas que rodean o corren paralelas a esta edición del Festival. Son muchos los que se lamentan de que ya termine, porque estos conciertos matutinos, y los del Fex de las tardes, constituyen acontecimientos de singular importancia cultural; vienen muy bien en estas largas tardes de verano, y además... son gratis. Sí, porque no hay que olvidar que la maldita crisis –horror he dicho la palabra incorrecta– no ha hecho más que empezar. Y esta oferta cultural está al alcance de todos los granadinos por el módico precio de hacer un poco de cola y tomar un poco el sol. Y la verdad es que la breve espera ha merecido sobradamente la pena. Un buen amigo de Granada, el excelente músico catalán Jordi Casas i Bayer, vuelve a esta ciudad donde se le quiere y se le admira, y vuelve con su excelente Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Conjunto bien unido y, valga la redundancia, muy bien conjuntado. Las voces sonaron con equilibrio, con seguridad, con musicalidad, que es lo más difícil. Y nos ofrecieron un programa hermoso, distinto, un programa de revisiones, de adaptaciones hechas por compositores posteriores de conocidas e interesantes obras del pasado. Hermosas revisiones, hermosas adaptaciones, en las que se ponen de manifiesto los dos grandes materiales que sustentan cada obra: el original y la adaptación, que supone también una visión distinta, un enriquecimiento. No destacaría ninguna pieza. Sí la buena salud musical del coro catalán, sus bellas voces bien impostadas y bien trabajadas por Casas, y la colaboración, muy interesante, de la excelente pianista Diana Baker en las transcripciones para ese instrumento y en la deliciosa obra de Francisco de Guerrero y José Luis Turina 'Niño Dios de amor herido'.

FICHA

- **Concierto matinal:** Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.
- **Director:** Jordi Casas.
- **Pianista:** Diana Baker.
- **Programa:** Obras de Heinrich Isaac, J. S. Bach; Scandelli / Schönberg; Gesualdo / Stravinski; Chopin; Falla; Wagner / Liszt; Palestrina /Wagner; Guerrero/Turina.
- **Crucero del Hospital Real:** Lleno.