



DOLOR. Una gran multitud le dio el último adiós a los jóvenes fallecidos en el accidente de tráfico. / GONZÁLEZ MOLERO.

Huétor Santillán despide con dolor y lágrimas a los tres jóvenes fallecidos

El arzobispo de Granada, Francisco Javier Martínez, ofició la misa funeral en la plaza del Ayuntamiento, donde abrazó a los familiares y dejó a un lado los discursos «que no alivian el dolor a nadie»

MAR VALLEJO
HUÉTOR SANTILLÁN

Ni siquiera el sol abrasador que ayer caía sobre Huétor Santillán, impidió que todos los vecinos del municipio salieran de sus casas para acompañar a las familias en el entierro de los tres jóvenes fallecidos en accidente de circulación. El silencio clamoroso que en todo momento se adueñó del ambiente, sólo quedó roto por los aplausos que el pueblo quiso brindar a los féretros cuando eran introducidos en la plaza del Ayuntamiento, a hombros de sus familiares y amigos. Allí, el arzobispo de Granada, Francisco Javier Martínez, se encargó de officiar la misa funeral en medio del dolor y las lágrimas de muchos de los asistentes.

Bajo unas banderas a media asta que portaban crespones negros, y rodeado de cinco sacer-

dotes, el prelado lamentó la «trémenda desgracia que ha azotado al pueblo con la muerte tan prematura» de Christopher, de 16 años; Iván, que acababa de cumplir la mayoría de edad e iba a celebrarlo ayer con una gran fiesta para sus amigos, e Iván, de 22 años. El arzobispo también pidió a Dios que «devuelva cuanto antes a su familia a Rafael», de 27 años, conductor del vehículo siniestrado que ahora se encuentra en estado grave.

Los cuatro amigos se dirigían la noche del miércoles a la localidad de Beas para disfrutar de un rato de ocio, pero el viaje se vio truncado. El turismo en el que viajaban se salió de la vía en una curva y terminó empotrándose contra un camión de recogida de basura estacionado en la carretera comarcal A-4003. Tres de los ocupantes, que viajaban en el asiento del copiloto y en la parte

de atrás, fallecieron casi en el acto. El conductor continúa en coma y con respiración asistida en la UCI del Hospital de Traumatología de la capital granadina.

Palabras de aliento

La misa estuvo presidida en todo momento por las palabras de aliento que el prelado no dejó de transmitir a los familiares y amigos afectados. A todos ellos les prometió que los chicos «no se han ido para siempre, sino que están acogidos por Dios y un día se reencontrarán con ellos sin dolor ni luto».

«No estamos dispuestos a que haya más muertos en este punto negro»

Ofreció un sermón breve, por que consideró que «no es momento para discursos que no sirven para aliviar a nadie, sino de abrazos que transmitan fuerza». Sin embargo, apuntó la necesidad de reflexionar sobre «hasta qué punto ofrecemos a los jóvenes unos ideales que les permiten vivir con alegría».

El arzobispo de Granada dijo haber querido officiar la misa por que, según explicó, hace tres semanas confirmó a un grupo de jóvenes en Huétor Santillán, y al conocer la terrible noticia, la sintió «como un amigo».

Al término de la misa, los familiares volvieron a portar los féretros a hombro para trasladarlos al cementerio. De nuevo, todo el pueblo quiso acompañarles en el recorrido, donde también estuvieron David Aguilar, ex rector de la Universidad de Granada, y el actual rector Francisco González

Lodeiro, para acompañar a la familia de uno de los chicos fallecidos, cuyo padre trabaja en la Universidad.

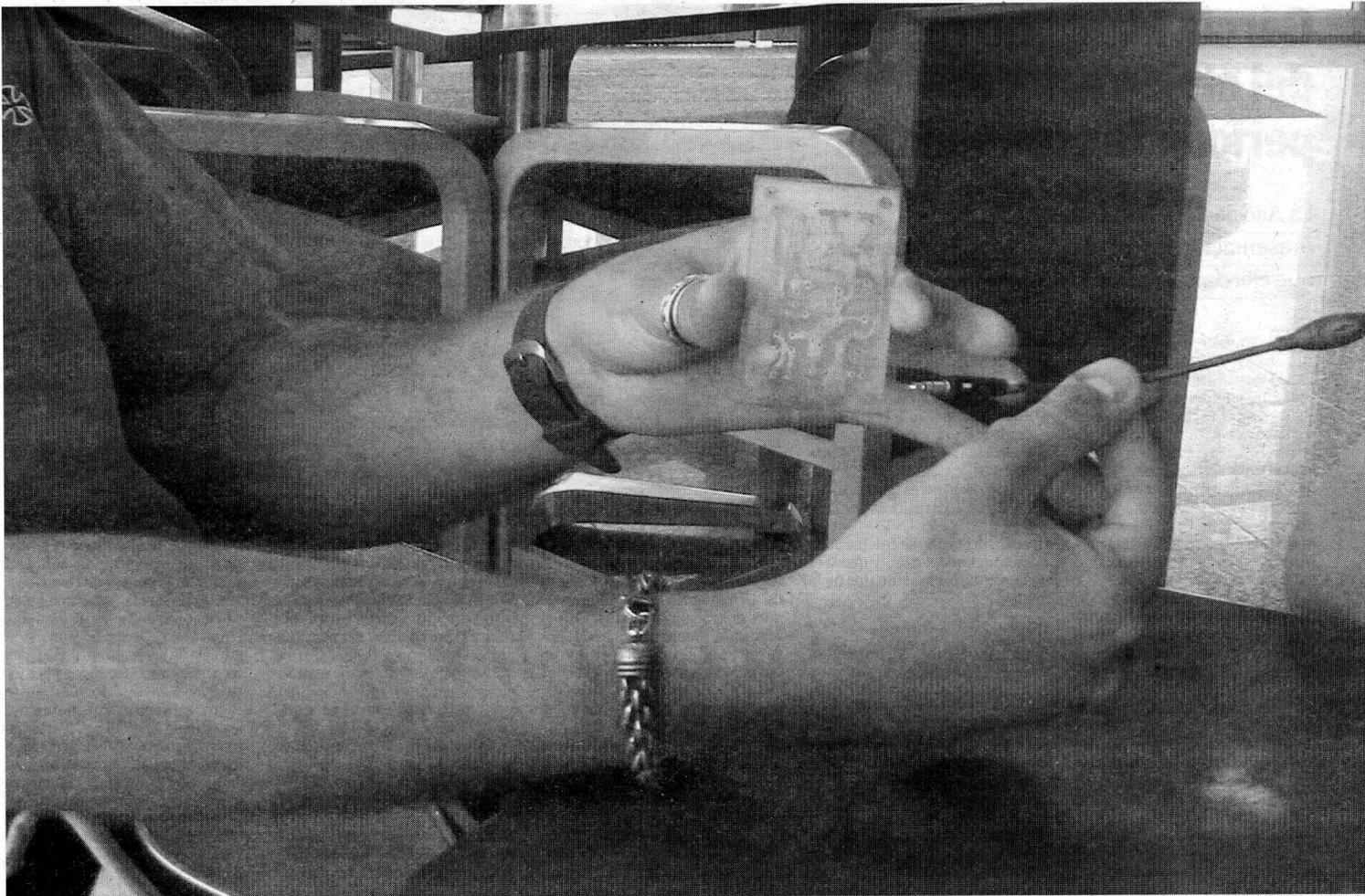
También asistieron representantes del Partido Popular como Antonio Ayllón y Francisco Almohalla, para unirse con su presencia al dolor del alcalde de Huétor Santillán, integrante de esta formación política.

Siete vidas en la curva

El trágico accidente se produjo, según el informe de la Guardia Civil, por exceso de velocidad en un tramo de curvas a la salida de la localidad, en el que no se pueden sobrepasar los 40 kilómetros por hora.

El alcalde, Francisco Martínez, «no está dispuesto a que haya más muertos en este punto negro en el que ya han perdido la vida siete vecinos». En este sentido, reivindica a la Junta de Andalucía que ponga remedio y que proceda de inmediato a tomar medidas como la colocación de badenes en esta zona «para la que no hace falta un desembolso de millones de euros».

Huétor de Santillán tardará en recobrar de este mazazo de dolor que sufrió el pasado miércoles.



A EXAMEN. Los universitarios terminan estos días los exámenes en los que algunos, no todos, han intentado copiar con métodos muy dispares. / IDEAL

Nuevas tecnologías del chuleteo

MP3, MP4 y móviles ponen en alerta a los profesores de la UGR en cuyos centros estudian medidas específicas contra esta práctica

ANDREA G. PARRA GRANADA

Un sistema inalámbrico de más de 300 euros, un móvil o un MP3 o MP4. Son algunas de las herramientas que están utilizando este año algunos alumnos de la Universidad de Granada (UGR) para copiarse. O lo que es lo mismo. Las chuletas en piernas, brazos, bolígrafos, pelo y todos los sitios imaginables del cuerpo se han trasladado a las nuevas tecnologías. No obstante, en este caso las punteras tecnologías no han des-

DATOS

- **Nuevas tecnologías aplicadas a las chuletas:** Los universitarios de Granada utilizan desde móvil a MP3, MP4 y no sólo micros o pinganillos con cable sino incluso inalámbricos para que les puedan soplar las preguntas de los exámenes.
- **En internet:** Se pueden encontrar todo tipo de chuletas e incluso modelos para poder copiar. El caso de los códigos de barras y papellitos con la información sobre determinados productos como el 'types' es uno de ellos.
- **Las de siempre:** Anotaciones en los brazos, piernas, reloj, calculadora y mesa continúan vigentes.

bancado a las rudimentarias. En el chuleteo conviven las dos técnicas, por lo menos en la UGR.

A escasos días de que terminen los exámenes en la institución universitaria, los profesores han visto de todo estas semanas. En algunos centros incluso han llegado a plantear determinados sistemas para hacer frente a las chuletas, no de carne y hueso, sino las de cables y aparatos de última generación. En facultades como la de Derecho se ha visto de todo.

En este caso, el decano, Juan López, admite que si existe un riesgo real sobre este tema de las nuevas tecnologías aplicadas al chuleteo. Si bien es cierto, que los alumnos no dan muchos detalles cuando se les pregunta -vamos no sueltan prenda para no dar demasiadas pistas a los docentes- los profesores están muy atentos. En el caso de Juan López tras lle-

garle comentarios de sus compañeros sobre estos sistemas se ha visto obligado a ponerse, se podría decir, que al día sobre estos sistemas. Explica que se están utilizando móviles, MP3 y MP4.

En estos modelos se incluye algunos sistemas de pinganillos para que alguien les pueda soplar las preguntas desde el exterior. En otros, incluso van a las aulas con «inalámbricos y no con pinganillos». Sistemas que por otra parte, les cuesta un pico a los universitarios. Entre los trescientos y los cuatrocientos euros. Ya no son los modelos arcaicos de hace un par de años que enredaban al alumno con los cables, ahora todo es más sofisticado.

«¿Los compran los alumnos? Si los compran ala vista de lo que sucede. En la Facultad de Derecho no es en el único centro en el que los universitarios han echa-

do mano de las nuevas tecnologías para copiarse en los exámenes. Los hay en más. En la Escuela de Informática, por ejemplo, su director, Buenaventura Clares, dice que en su centro también existe y ha existido el copieteo. Si bien, destaca que tiene la sensación que a ser un centro más práctico quizás haya menos. No obstante, hasta para las prácticas hay sus sistemas y los estudiantes se las ingenian para copiarlas, incluidos ejercicios de programación.

Nuevos métodos

El decano de Derecho tiene claro que las nuevas tecnologías aplicadas al copieteo y el chuleteo se han hecho un hueco. Tanto es así que avanza que están estudiando desarrollar una serie de medidas y de consejos para atajar esta situación. Evidentemente no las comenta para no dar más pistas de las necesarias a los amantes de esta práctica. «Este es un tema que nos ocupa y estamos pensando como solucionarlo», expone el responsable universitario. En su opinión, no estaría de más que cada centro universitario tomara medidas y se involucrara en este asunto.

Estos nuevos modelos de chuletas electrónicas, por la red... conviven con el tradicional. Eso sí, según advierten algunos docentes algunos métodos antiguos ya no sirven porque lo que se les pregunta en los exámenes no puede ser resumido en una pierna, un hombro o incluso un pecho. Haberlos los ha habido. Lo de las chuletas es todo un mundo. En la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales cuentan algunos alumnos -sin dar apellidos y nombres evidentemente- que quien le sopla al que está dentro con el móvil y el micro se pone en los aparapamientos y desde allí libro y apuntes en manos lo va cantando todo. Y alguna gente se preguntará como se colocan los móviles, micros... hay todo tipo de ingenio y trucos. Desde ocultarlo con el pelo hasta lo comentado anteriormente de que sea inalámbrico y no se vea.

Para evitar esto de las nuevas tecnologías algunos profesores como Buenaventura Clares les hace a los alumnos que despejen el pupitre. Encima de la mesa sólo bolígrafo, lápiz y goma. Aún así admite este veterano docente que el copieteo está vigente. Decir que nadie se ha copiado en la clase de uno como que... Así, cuenta una anécdota del típico bolígrafo repleto de anotaciones. Lo habían hecho con una aguja o un punzón sin tinta.

Derecho trabaja en el desarrollo de un método contra 'copiones técnicos'

Las clásicas chuletas en bolis, piernas... no desaparecen

Partes falsos y expedientes al alumno infractor

Hay estudiantes que idean todo tipo de artimañas para pasar pruebas y prácticas

A. G. P. GRANADA

Picaresca. Mucha picaresca es lo que hay y desarrollan en algunos centros universitarios. Hay historias para todos los gustos y de lo más rocamboleras. Un de ellas es la que sucedió en la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Granada (UGR). Hay habido más de un caso. Un alumno le pidió a un profesor que le firmara un parte para justificar en su empresa que había estado haciendo un examen. Lo mismo que se lo firmó uno de los profesores de la asignatura que estaba vigilando la prueba se salió por la otra puerta. No hizo el examen. Pero no contento con eso, cuando salieron las notas como no estaba protestó y acusó al profesorado de perder la prueba. Hay veces, no en este caso concreto que lo que se hizo fue abre expediente al universitario en cuestión, que los alumnos aprietan tanto que incluso consiguen al final que se les apruebe el examen sin haberlo hecho.

En otras ocasiones, bien es cierto que el profesorado pierde las pruebas. Y de eso se valen en ocasiones algunos estudiantes que idean todo lo que haga falta para poder superar una asignatura. Al final el que pierde es el que de verdad haya hecho el examen y se lo pierdan.

Los alumnos idean todo tipo de sistemas para poder aprobar las materias. En el caso de exámenes que sean de ejercicios, preguntas no tan habituales alargar un poco el cuello o se llevan las calculadoras, que tienen memorias de gran capacidad, y

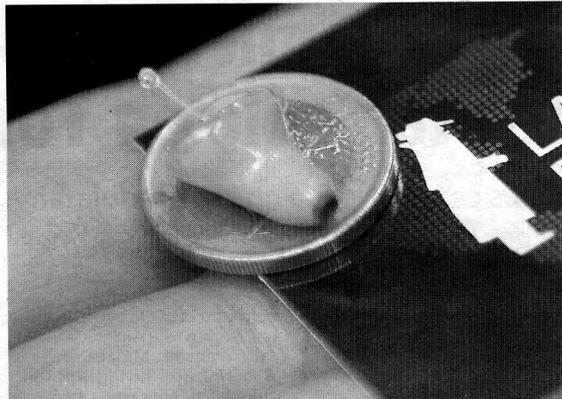
meten el temario entero si hace falta.

En el caso de algunos ejercicios, el profesor Buenaventura Clares argumenta que hay en algunas materias que se realizan preguntas más conceptuales y en las que los alumnos tienen que hacer un desarrollo más diferente y es más complicado copiar. No obstante, a priori también se podría pensar que a la hora de tener que defender una prueba de programación tampoco se podrían copiar los alumnos. Es un sistema diferente y un lenguaje bien distinto. Pues los hay que se copian.

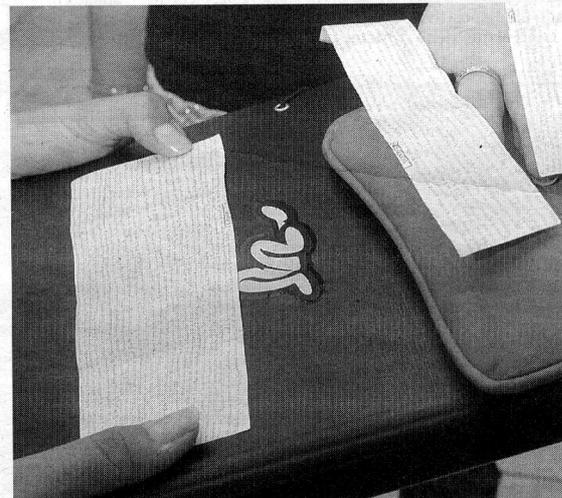
Si bien, los docentes también tienen sus trucos. En el caso de las prácticas, por ejemplo, el profesor Pedro Castillo Valdivieso de la Escuela de Informática y Telecomunicación reconoce que hay también copieteo. En la asignatura que él imparte «se trata de desarrollar varios programas informáticos en cierto lenguaje de programación. No son demasiado complicadas, pero como los alumnos tienen una carga de prácticas muy alta, es fácil caer en la tentación de copiarlas de estudiantes de otros años», no obstante, él tiene un método para detectar ese copieteo, lo basa en un software llamado MOSS.

En esta línea, expone que «este programa da un porcentaje de similitud entre parejas de programas. Puede comparar cientos de prácticas por segundo e indicar entre cuáles hay más parecidos. Una vez tengo el informe, puedo comprobar 'a mano' y con más detalle. De esta forma, mantengo todas las prácticas de años anteriores, añado las nuevas y comparo», concluye.

Hay que recordar que hace unas semanas se dio a conocer en la Universidad granadina una plataforma contra el plagio. Esta integrada por unos cuarenta docentes y abierta a nuevas inscripciones. En un primer momento, esta plataforma encaminó más su actividad a los plagios en los trabajos de investigación, tesis..., aunque también se había hablado del tema de los plagios de los trabajos de clase. No son chuletas, pero también es copieteo.



SISTEMAS. Los alumnos utilizan teléfonos móviles, MP3 y MP4 para que un compañero le sople las preguntas. / IDEAL



LO TRADICIONAL. Bolígrafos, reloj, piernas... permanecen. / IDEAL

En la Facultad de Ciencias del Trabajo, Antonio Delgado, decano del centro, también comenta que este sistema de chuleta se ha dado y se ha 'pillado' en el edificio de la calle Rector López Argüeta. En un bolígrafo algunos alumnos son capaces de condensar cinco o seis temas. De las tradicionales que se dan en este centro también está la típica del reloj o la de los brazos. De nuevas tecnologías, él no ha visto en su clase ni le han comentado. Eso sí, toma junto al resto de profesores de su asignatura medidas. Les pide a todos los alumnos que apaguen el móvil. Para asegurarse de que están apagados se hace un barrido con el 'bluetooth'.

A estas chuletas se suman otras como las que hacen algunos alumnos en las etiquetas del 'types', por ejemplo. En la etiqueta donde va el código de barras, la composición del pro-

Los sistemas modernos de micro o inalámbrico, más de 300 euros

Al alumno que se le pilló copiando lo más habitual es que se le eche

ducto... se le quita y se rellena con fórmulas, teoremas, teorías... Existen, incluso, patrones en internet. Esta vía, es sin lugar a dudas, una de las fuentes inagotables donde los universitarios sacan todo tipo de ideas para poder copiarse y desarrollar nuevos sistemas de copieteo y chuletas que los profesores no tengan tan vistos. El profesor Delgado

señala que las viejas chuletas continúan y cambian poco, no obstante, es consciente que se agregan cada año nuevos métodos de los que los estudiantes no sueltan ni prenda para no ser pillados.

Cuando estos alumnos son 'cazados' se arriesgan a que el profesor lo expulse inmediatamente del aula en la que se está haciendo el examen. En este sentido, anota el profesor Delgado que se le invita al alumno a salir y en la próxima convocatoria puede volver a presentarse. A pesar de estos riesgos los hay que se apuntan a todo tipo de ingenios y trucos para no tener que estudiar mucho y aprobar el examen. También hay docentes que dicen que mientras se hace la chuleta se aprende, si bien, con los nuevos sistemas tecnológicos ya no tanto. Ahora no se tiene ni que escribir en el brazo o pierna. Se las cantan -preguntas- al oído.

«No se presentó al examen y acusaba al docente de perderlo»

«Yo utilizo un software para detectar las copias en prácticas»



Con Juanma Fernández

CÓMO COCINAR MEDUSAS

Empresarios chinos estudian comercializarlas para consumo humano.

- OPERACIÓN SALIDA: 5 MUERTOS EN DOS DÍAS.
- PRESOS DE ALBOLOTE SE LIBERAN A TRAVÉS DE LA POESÍA.

Lo más destacado de la información local en
7 Días

Sábado a las 21:00h

teleideal
NO NOS PERDEMOS NADA. Y TÚ?

Gastronomía | La buena vida

POR PABLO AMATE

EL CAPRICHOS

Ajoblanco almeriense

Es curioso, pero este recomendable ajoblanco no se bebe: se unta o se sirve como si fuese un alioli sobre el pescado. Solo lo encontrará en tierras de Almería. Genial con los calamares, salmonetes y gallopedros. Va mejor en los pescados blancos.

Puntuación: 7

AJOBLANCO ALMERIENSE

Ingredientes: Se elabora con almendras molidas, miga de pan, sal y un toque de vinagre al gusto. Como el ajoblanco, pero sin añadirle casi nada de agua.



NOVEDAD. El consejero Martín Soler y Antonio Claret García presentan el nuevo envase. / P. AMATE

LA ESCAPADA

Santa María de la Sierra

Lo que fuese una antigua casa religiosa se ha reformado como hotel rural, en pleno Parque Natural de Cazorla. Ofrece habitaciones de correcto y sencillo equipamiento y unas curiosas cabañas para dos personas enclavadas en los árboles. Una original forma de pasar unos días en plena naturaleza. Cuenta con comedor y un menú diario en almuerzo o cenas por 15 euros

Puntuación: 7

S. MARÍA DE LA SIERRA

Dirección: Carretera del Tranco N.O. desvío al Chaparral (Jaén).

Teléfono: 953 124070.

Precio con desayuno: Doble, 56 euros. Especial, 68. Papal, 100.

Los aceites no se venden en la almazara

La Denominación de Origen Montes de Granada presenta su nueva imagen

Lo decía su presidente, Antonio Claret García. No basta con hacer un buen aceite. Hay que contarlo y venderlo con imaginación y actualidad. En el transcurso de la entrega de la sexta edición Premios Calidad 08 se presentó un nuevo envase en lata, con una cenefa de estilo nazarí, y se avanzó el tipo de botella de forma achampanada, que servirá para dar una ima-

gen refinada y exquisita de nuestros aceites de oliva.

Claret García subrayó la importancia de la reciente creación de la marca única Montes de Granada, que servirá para comercializar los aceites de oliva vírgenes extras con esta denominación de origen.

Para el presidente del consejo regulador, «el reto es conseguir un aceite de referencia en

el mercado nacional, más exigente, así como abrir nuevas rutas de comercialización y exportación a los mercados foráneos».

Ambicioso proyecto

Una de las ideas más rompedoras del consejo regulador es unificar bajo una misma marca a todas las almazaras que así lo deseen. Hasta ahora se han apuntado a la propuesta el 90%, lo que permitirá ofrecer una imagen homogénea y de garantía de cara a los diferentes mercados, ya sean nacionales o extranjeros.

Sin duda un proyecto muy útil de cara al consumidor que con solo un vistazo tendrá la certeza y tranquilidad de que está consumiendo un producto de garantía y seguridad alimentaria. Los envases en lata tienen entre uno y tres litros de capacidad, mientras que las botellas son más apropiadas para usar en restaurantes.

NOTICIAS

El Casino Marbella cumple 30 años

El famoso Casino Marbella celebra su 30º aniversario con unas jornadas gastronómicas y menús muy completos en su agradable restaurante, con un precio de 45 euros. Con la ventaja de poder ir a cenar desde las 20.30 horas hasta las dos y media de la madrugada. En breve habrá una cata degustación de cavas y champanes.

Premio de Canal Cocina a Ymelda Moreno de Arteaga

El famoso canal televisivo a nivel nacional, líder de audiencia en su esquema, ha galardonado a la Marquesa de Poza, Ymelda Moreno, licenciada en Periodismo, por su continuo trabajo en pro de la gastronomía y por su última obra, 'Saberes y sabores de ayer y de hoy'. Una interesante e imprescindible obra.

EL PICANTE

Ojo a los alimentos en los viajes a ciertos países

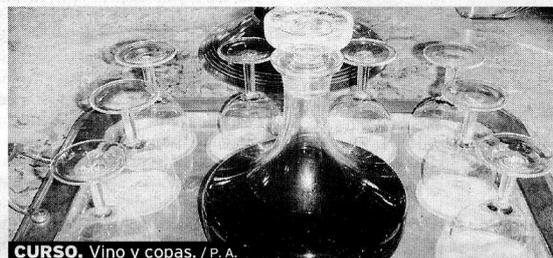
Para todos aquellos que tienen pensado realizar un viaje a un destino más o menos exótico, la primera recomendación es beber agua mineral, a ser posible con gas, mucho más difícil de rellenar. Y no comer nada de los alimentos que venden en los puestos callejeros. Evitará malos momentos.

CRÍTICA

Gran éxito de alumnos en el Curso de Enología, Gastronomía y Nutrición

Cuando escribo estas líneas sólo queda libre una plaza para asistir al curso del Centro Mediterráneo donde se impartirán, en esta 18ª edición, las siguientes materias: 'Debate sobre la cocina de vanguardia', con Lorenzo Díaz, autor del prólogo del polémico libro de Santamaría; 'Ini-

ciación a la cata de vinos'; 'Los aceites de oliva y sus tipos'; 'Vino y salud'; 'El periodismo y la gastronomía'; 'Los cavas y champanes de Freixenet'; 'Cata de los Marqués de Riscal'; e intervenciones de La Fábula, Alacena de las Monjas y el famoso Ramsés de Madrid.



CURSO. Vino y copas. / P. A.

FICHA

Dirección: Corrala de Santiago, Universidad de Granada, C/ Santiago, 9 (Granada).
Teléfono: 958 220527.
Días: Desde el lunes 7 de julio al viernes 11 de julio.
Horarios: De 17.00 a 21.00 horas.
Créditos académicos: 3.

Puntuación: 9

El Ártico puede quedarse sin hielo en verano en menos de una década

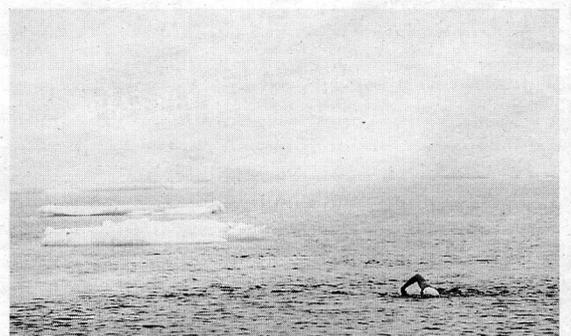
La placa helada perdió en la última estación cálida 18 kilómetros cuadrados diarios

EFE MADRID

La disminución de la placa de hielo en el Ártico se está acelerando debido al calentamiento global, de tal forma que el pasado verano se

redujo del orden de 18 kilómetros diarios, lo que lleva a los científicos a considerar que antes de una década podría estar libre de hielos durante el verano. Así lo aseguó ayer Carlos Duarte, investi-

gador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en la presentación del libro 'Impactos del calentamiento global sobre los ecosistemas polares', publicado por la Fundación BBVA. Esta obra, de la que Duarte es editor, llama la atención sobre el hecho de que estos ecosistemas se están configurando como los frentes de batalla ante el cambio climático.



POLO NORTE. Un deportista nada entre placas de hielo. / EFE



JUNTOS. Actuación conjunta de los tres coros universitarios. / GUILLERMO PEDROSA

Universitarios a coro

El Colegio Máximo de **Cartuja** acogió un encuentro de tres grupos vocales

GUILLERMO PEDROSA GRANADA

El Colegio Máximo de la Cartuja acogió ayer el III Encuentro de Coros Universitarios, una actividad organizada por la Universidad de Granada (UGR) en el marco de la Extensión del Festival Internacional de Música y Danza (Fex). En el concierto participan el Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR, el Coro Universitario de Oviedo y el Coro Manuel de Falla de la UGR, por este orden.

Los asistentes pudieron escuchar obras como 'Tourdion', una composición anónima del siglo XVI; 'Solfeggio', escrito por el autor Arvo Pärt en el año 1935; el himno a la libertad de 'La Marsellesa', compuesta por François Joseph Gossec en la primera década del XIX; o 'Dónde vas, Fernan-

do incauto' de Fernando Sor (1911), entre otras.

El encuentro comenzó a las 20.30 horas y terminó a las 22.00 en la Capilla Neomudéjar del Colegio Máximo de Cartuja, un escenario con buena acústica que se llenó de aficionados. El público se mostró muy satisfecho con cada una de las actuaciones de las formaciones vocales.

Vocacionales

«Somos coros muy vocacionales con ganas de hacer buena música», señaló, poco antes de su intervención, José Palomares, fundador y director del Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien aseguró que poder celebrar esta tercera edición dentro del marco de actividades del Fex es una gran oportunidad de promoción para estos coros, «y un gran

estímulo para la participación de los universitarios».

Los orígenes del Coro de Oviedo, que fue el segundo en intervenir, se remontan hasta principios del siglo XX. En este tiempo este grupo ha seguido una trayectoria artística que lo ha llevado a viajar por todo el territorio español, así como por Portugal, Francia, Italia, Estados Unidos, México o Alemania, entre otros países. En la actualidad está dirigido por Joaquín Valdeón.

El Manuel de Falla fue fundado en 1973 y tiene un amplio repertorio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea. Este coro ha realizado actuaciones solicitadas en muchas universidades españolas y extranjeras, y desde 1985 está dirigido por María del Carmen Arroyo.

El concierto terminó a las 22.00 horas y, al finalizar, los tres coros unieron sus voces en una interpretación conjunta del tema 'Esta tierra', compuesta por Javier Bus-to en 1949.



FE57IVAL

57 FE57IVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
FEX
39 CURSOS MANUEL DE FALLA
20 DE JUNIO A 6 DE JULIO DE 2008

5
julio | sábado

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Amor humano, amor divino

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Diana Baker piano, Philippe Arrieus ondas Martenot
Jordi Casas i Bayer director del Coro
Pablo Heras-Casado director
Obras de Olivier Messiaen y Anton Bruckner

Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

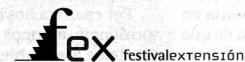
FLAMENCO XXI: ÓPERA, CAFÉ Y PURO

Dirección, idea original y coreografía: Rafael Estévez y Nani Paños
Bailarín y coreógrafo invitado Antonio Ruz
Bailaora invitada Concha Jareño
Baile: Rafael Estévez, Nani Paños, Sara Vázquez, Moisés Navarro, Encarnación López, Raquel Lamadrid, David Coria, Christian Lozano, Laura Rosalen, Hugo López, Rosana Romero, Irene Lozano

Palacio Carlos V, 22.30 h

STAATSKAPPELLE BERLIN

Daniel Barenboim director
Anton Bruckner *Sinfonía núm. 8*
Con la subvención de



Teatro Municipal José Tamayo, 20.30 h *

ALUMNOS DEL TALLER DE ARTES ESCÉNICAS Y DISCAPACIDAD

Método Psico Ballet Maite León
Muestra final del Taller

Real Chancillería, 21.00 h *

TRÍO CONCORDIAE

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h **

JUAN PINILLA

Luis Mariano y Antonia Jiménez guitarra
Cuando el cante se hace poesía

* Aforo limitado

** Aforo limitado de sillas

La entrada a los espectáculos del FEX es gratuita. En los espacios con aforo limitado se repartirán los pases de acceso en el mismo lugar del espectáculo desde media hora antes del comienzo del mismo. Se entregará un pase por persona. No se podrá acceder al recinto una vez iniciado el concierto.

LA IMAGEN DEL DÍA



INUSUAL. Un momento de la actuación de Opera Omnia. / LUCÍA RIVAS

Opera Omnia, villancicos en el caluroso mes de julio

Dirigidos por Rodrigo Guerrero, los nueve músicos y cinco cantantes que componen Opera Omnia presentaron ayer en la Iglesia de Santo Domingo un repertorio inusual: un conjunto de villancicos del que fuera

maestro de capilla de la catedral de Málaga, Juan Francés de Iribarren. El programa se completó con dos sonatas de Arcangelo Corelli (1653-1713), músico famoso en España durante las tres primeras décadas del siglo XVIII.

www.granadafestival.org Información 1341 958 221 844

Entidad Protectora: CUA GRANADA

Patrocinadores Principales: "la Caixa", FERRING

Patrocinadores: Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Alhambra, F.O.E.W.E., NORIEGA

Colaborador: endemol