HUELLAS

Juan Montabes Pereira

PRESIDENTE DEL CONSEJO AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA

Nació en Bélmez de la Moraleda en 1959. Es doctor en Derecho y Catedrático de Ciencia Política. En unos días dejará la docencia en la Facultad de Ciencias Políticas, donde ha sido decano, para dedicarse a vigilar los contenidos de los medios audiovisuales

POR Á. CALLEJA

«Soy un teleadicto y un medioadicto a todo tipo de comunicación»

Después de 27 años vinculado a la docencia, Montabes inicia un nuevo desafío al frente del Consejo Audiovisual de Andalucía que regula los contenidos de los medios

FOTOGRAFÍAS: CHARO VALENZUELA

El Parlamento andaluz aprobó el pasado miércoles, por unanimidad, la designación del catedrático Juan Montabes como nuevo miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA), en sustitución de Manuel Ángel Vázquez Medel, quien abandonó esta institución hace algo más de un mes. A propuesta del PSOE ocupará en los próximos días, a falta de que se publique en el BOJA, la presidencia de dicho organismo independiente envuelto en los últimos meses en la polémica de gastos superfluos e injerencias políticas. Montabes abandona por incompatibilidad y con "cierto vértigo" su labor docente en la Facultad de Ciencias Políticas, así como la dirección del Centro de Análisis y Documentación Política y Electoral de Andalucía y su responsabilidad en la Fundación Euroárabe. Atrás quedó su etapa de concejal socialista en la capital, que recuerda con satisfacción. Ahora afronta el reto de velar por el contenido de los medios audiovisuales de Andalucía.

"A mí nadie me asegura que una persona que no milita en un partido sea más independiente en su actuación pública que yo"

"No soy partidario de prohibir la telebasura pero sí de buscar un equilibrio y un respeto en los contenidos"

¿Qué primeros recuerdos tiene de la televisión?

■ Soy de un pequeño pueblo de Jaén, Bélmez de la Moraleda, y si no recuerdo mal la televisión llegó en torno a mediados de los sesenta, tendría seis o siete años. Me acuerdo de las imágenes del cine cómico y en concreto del Gordo y el Flaco (Oliver Hardy y Stan Laurel) y de Charles Chaplin, muchas personas alrededor del televisor, mucha expectación y muchos niños sentados en el suelo con calzones cortos expectantes de aquellas primeras emisiones. Tengo también el recuerdo de la llegada del hombre a la luna como una cosa sorprendente, la voz de Jesús Hermida, la monotonía de los partidos y del locutor que retransmitía el desfile de la Hispanidad, David Cubedo... La muerte de Franco la vi ya en color.

¿Su nombramiento le obliga a estar más atento a los contenidos de la televisión?

■ Indudablemente, aún no conociendo todavía cuáles son los procedimientos internos y más allá de las opiniones personales que uno puede formarse de lo que puede ser un escarceo o una mirada relámpago. Yo soy de todas formas un teleadicto y un medioadicto a todo tipo de comunicación.

¿Cuántas horas puede pasar frente a la TV?

■ A diario puedo estar en torno a las dos horas de forma concentrada siguiendo realmente una película o un informativo, y de forma latente y aletargada, otras tres o cuatro horas.

¿Y qué opinión le merece la programación?

■ Hay bastante modelos de televisión. Tenemos un universo local que no es ni mucho menos despreciable. Hay zonas en Granada que algún estudio sitúa en el 12 por ciento de 'share' en determinados horarios y días. Hay de todo como en los grandes almacenes: encuentras desde marcas de gran prestigio a mucho relleno, imágenes enlatadas. En cuanto a la programación regional, la gran aportación de la RTVA o Canal Sur, pese a las críticas que recibe, ha sido articular territorialmente toda Andalucía.

¿Desterraría algo?

■ El mimetismo de productos que han funcionado con formatos determinados y se reproducen con otra etiqueta. Se pierde originalidad pero no es problema exclusivamente andaluz.

¿Qué opinión le merece el fenómeno de la telebasura y su gran aceptación entre los televidentes?

■ Se une que tienen un gran éxito de audiencia y un coste de producción bajo. No creo que sea adecuado que la audiencia marque como relación causa-efecto los contenidos que, a veces, no respetan ciertos valores como es el derecho a la intimidad y al honor. Hay que buscar un equilibrio y tener una oferta plural. No soy de los partidarios de prohibir pero sí de buscar un equilibro y respeto.

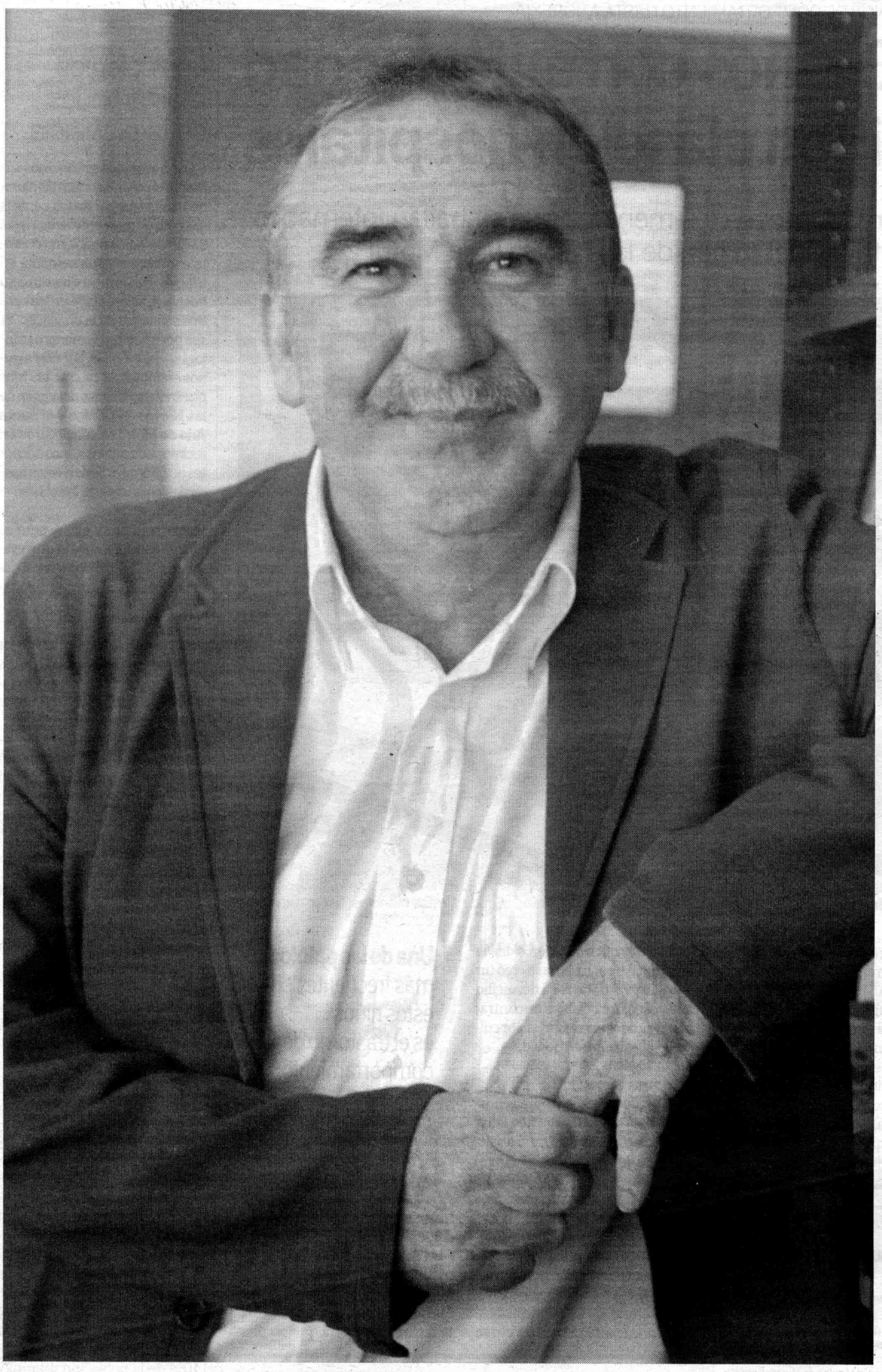
Su nombramiento ha contado con el apoyo en el Parlamento de todos los partidos. No sé si le resulta extraño teniendo en cuenta que el PP sostiene de usted que tiene un perfil más partidista que su antecesor en el cargo. ¿Lo comparte?

■ El resultado del apoyo parlamentario de todos los grupos políticos para mí es una gran satisfacción. Desarrollar un papel de consejero de este órgano donde el propio Estatuto establece que es una autoridad independiente, es causa o condición necesaria para poder actuar con la legitimidad. A mí nadie me asegura que una persona que no pertenezca a un partido vaya a ser más independiente en su actuación pública que una persona que hace explícito su pertenencia a un partido. La independencia es un valor intrínseco de cada persona.

Su antecesor se quejaba de falta de medios, de injerencias políticas, ¿teme recibir presiones políticas en su nueva labor?

■ El Consejo Audiovisual es un órgano que forma parte de la organización institucional de la Junta de Andalucía. Su puesta en marcha lleva consigo bastantes riesgos, como cualquier órgano en su proceso de institucionalización. La labor en estos tres años hasta ahora ha sido encomiable. Creo que hay una concepción en la cultura política de contraponer la independencia con el ejercicio de derechos fundamentales. No se puede convertir en arma arrojadiza ejercer un derecho fundamental. No se puede prejuzgar que la independencia en los criterios, juicios y actuaciones este vinculada a algo que es explícito, expreso y público, como es el de pertenecer a una organización voluntariamente.

¿No le dolerán prendas si tiene que censurar la falta de neutralidad informativa en la televisión?



■ El consejo hace una recomendación de adecuación de contenidos. Es el mismo planteamiento que puede tener un profesor, un juez o un periodista. En mis 27 años de labor como docente nunca he trasladado posiciones sectarias o partidistas más allá de que tenga un compromiso en mi vida ciudadana con mi partido donde coincido unas veces y otras no.

Una de sus últimas tareas ha sido la dirección de los estudios sociológicos sobre intención de voto al frente de Cadpea (Centro de Análisis y Documentación Política y Electoral de Andalucía), cuyos resultados ridiculizaba el PP. ¿Le dolía?

■ Todos los directores de los centros de investigación sociológica han sido sospechosos de utilizar la cocina. Tengo en la hemeroteca declaraciones de unos y otros, según les va en la feria: si son beneficiosos los argumentos son distintos...

"Todos los directores de los centros de investigación sociológica han sido sospechosos de utilizar la cocina"

En el plano político, ¿encuentra paralelismos entre la dimisión de Javier Torres Vela y Juan Domech, y la de usted y José Moratalla en su anterior etapa en la oposición del Ayuntamiento?

■ Hubo en mi caso una razón de salud, por recomendación médica. Tuve una enfermedad crónica que se me agravó y me vi obligado a dejar el acta de concejal a mi pesar porque me hubiera gustado terminar los cuatro años. Entonces compatibilizaba el cargo con la docencia y tuve que elegir. Las circunstancias ahora son distintas, no conozco en profundidad las motivaciones pero sí hay elementos que son de continuidad. Javier Torres Vela vino con un compromiso de llevar a cabo un proyecto hacia adelante, no tuvo el respaldo que esperaba en las elecciones, él estableció una hoja de ruta y creo que, personalmente, tiene el derecho a abandonar el cargo si considera que otros pueden tener mayor éxito.

¿Por qué cree que el PSOE obtiene tan malos resultados en la capital?

■ Desde 1987 el PSOE no logra convertirse en partido mayoritario y eso tiene que ver en primer lugar con la propia dinámica demográfica de la ciudad. Son más habitantes los que viven en el entorno de Granada que en la capital. También ha habido una falta de adecuación de lo que son las demandas sentidas en Granada ciudad con las respuesta y liderazgo que el PSOE ha venido dando. Quizá un peso excesivo de la construcción autonómica y del peso de Sevilla entendiéndolo no como un colaborador o cooperador necesario sino como una referencia de competencia.

¿Comparte la reflexión de Torres Vela de que las ejecutivas provincial y regional no han hecho una reflexión profunda sobre la pérdida del voto en las grandes urbes?

■ Es evidente que el PSOE no ha tenido la capacidad de respuesta y, en algunas ocasiones, de liderazgo.

¿Le gustaría repetir en una lista al Ayuntamiento?

Espero que la vida sea todo lo larga que la salud me lo permita. Tuve una experiencia muy positiva, pero no es un objetivo inmediato aunque tampoco puede uno descartarlo.

"Es evidente que el PSOE no ha tenido la capacidad de respuesta y en algunas ocasiones de liderazgo en la capital"

¿Con qué se queda de aquella experiencia en el Ayuntamiento?

■ En el plano personal, la posibilidad de haber tenido la oportunidad de conocer a muchos ciudadanos y a personalidades que ocupan espacios de decisión en los distintos partidos, y luego desde la perspectiva de este despacho, como catedrático de Ciencias Políticas, ser sujeto activo en los procesos de toma de decisiones. Ha sido una experiencia que volvería a repetir.

¿Y el momento más amargo?

■ Sin duda fue el atentado del 11 de Marzo.

¿Los partidos pierden el sentido de la realidad cuando llegan al poder?

■ No creo que la erótica del poder te aísle. Lo que ocurre es que la responsabilidad de la toma de decisiones y el ejercicio de liderazgo lleva a unas fórmulas que, de vez en cuando, hay que romper y quebrar, pero es muy arriesgado. Tierno Galván rompió formas, era un catedrático que proyectó una imagen de cercanía con la 'movida'. Se arriesgó y dinamizó la política pero generalmente hay una inercia por unas fórmulas preestablecidas.

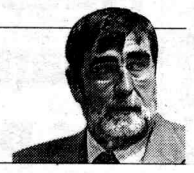
¿Cree que hay cierto descrédito de la política dada la alta abstención en los últimos comicios?

■ Hay quien dice que la democracia se perfecciona con la participación y otros que creen que un cierto grado de alejamiento, de abstencionismo, es un grado de confianza en el sistema. En la opinión pública se cree que los políticos están alejados de la sociedad, que van a lo suyo, que lo que quieren es el coche oficial, trincar... Eso está asentado en la opinión pública e incluso fomentado por políticos. Es la única profesión que su razón de ser es la crítica a la propia profesión, no hay corporativismo. Pero hay un consenso y una confianza sólida en las instituciones. ■

Granada abierta

Luz sobre el botellón

Pascual Rivas Carrera



A pesar de la fama que tiene la ciencia de vivir de espaldas a la realidad, esa acusación es, en gran medida, un intento del sector económico para ahorrase las inversiones en investigación, de forma que el dinero público se dedique a solucionar sus problemas. Así llevamos unos cuantos años y algunos programas de I+D+i. La investigación pura ha mejorado sustancialmente en Europa, no tanto la aplicada, pero tampoco lo ha hecho la inversión privada.

Un ejemplo de lo que desde la investigación pura nos llega para solucionar problemas reales es el realizado para explicar "las borracheras por atracón" que han proliferado en todas las sociedades actuales y que en España se asocian al botellón.

El botellón es un fenómeno complejo donde se unen los aspectos positivos de una juventud que quiere comunicarse, más que en épocas anteriores, y se agrupa sin demasiadas barreras sociales. Los aspectos negativos son los vehículos que usa, el consumo de alcohol, y unas formas poco respetuosas con sus convecinos. Además, y en esto está el meollo del asunto, lleva aparejado el desarrollo de comportamientos antisociales, aunque sólo sea en una minoría ("borrachos por atracón").

En Gran Bretaña se han usado modelos computacionales que tratan de explicar la extensión de este comportamiento, sólo a través de la comunicación en las redes sociales. El modelo se desarrolló inicialmente para explicar la comunicación en redes y ver la diferencia de los resultados entre líneas y entramados y en especial el comportamiento de los nudos.

Contrasta por ello con las causas barajadas hasta la fecha: alcohol barato y en muchos casos rebajado para el caso, permisividad horaria de bares o de estancia en la calle, pérdida de valores, etc.

Como en otros casos se toman conocimientos adquiridos en la investigación pura para aplicarlas a un hecho concreto y no como se ha tratado hasta la fecha, improvisar una "investigación ad hoc", a partir de observaciones que "parecen razonables" pero que no se han contrastado, y responde sobre todo a los prejuicios personales o sociales.

El estudio se ha hecho en Gran Bretaña sobre un conjunto de más de quinientos individuos, casi tantos hombres como mujeres. Para este caso se han endurecido las condiciones para definir la "borrachera por atracón": diez o más copas en una sesión, normalmente de menos de cinco horas y, al menos, una vez por semana. Normalmente se considera suficiente, para que el hecho caiga dentro de la definición, que sean cuatro copas para las mujeres y cinco para los hombres, en dos horas.

Del conjunto, el 16% entraba dentro de la definición, lo que extrapolado a todo el país hace un total de un millón de jóvenes entre 18 y 24 años. Como efectos colaterales de la borrachera se producían efectos antisociales: vómitos y otras actividades en la calle y peleas. De mayor interés era la afirmación de que la mayoría decían que sus amigos se comportaban como ellos, frente a los pocos abstemios (15%) que declaraba tener amigos borrachos.

Este comportamiento era similar al observado en fumadores y obesos que tienden a tener amigos fumadores y obesos, y al conocido comportamiento de bebedores en pareja. Se aplicaron estudios más que a las causas a las formas de difusión de "esa costumbre", en las que lo más interesante resultó ser la estructura de la red, en nuestro caso la organización social : familia, compañeros de trabajo y amigos.

En una familia el 20% de los borrachos piensan que toda la familia es borracha, mientras que sólo el 6% de los no borrachos lo cree. Entre los compañeros de trabajo las proporciones aumentan y el 30% de los borrachos creen todos son como ellos, mientras que sólo el 8% de los no borrachos lo piensa. Finalmente entre los amigos los números son dramáticos pues el 54 % de los borrachos piensan que todos los amigos son así, mientras que entre lo no borrachos la cifra es de sólo el 15%.

Usando diferentes modelos de sociedades: estructuradas como un "pequeño mundo", sin niveles o con miembros al azar y aplicándolas la comunicación en redes, las relacionadas con el tipo "pequeño mundo" dan los resultados más coherentes con los observados

De todos los modelos de contagio de la costumbre de la "borrachera por atracón" el ligado a la amistad es el que se propaga más rápido y se parece más a los comportamientos actuales. Las modas, y el contagio de las mismas entre amigos no tienen porque ser las únicas explicaciones de las borracheras, pero sí son las mejores para la transmisión de la costumbre.

El botellón es también un lugar idóneo para transmitir otras costumbres y valores, si no podemos evitarlo, usémoslo, pero evitemos a los aficionados a la sociología barata.

La corriente alterna

Enrique Bonet

Preocupación creciente por la economía

José Cavero

Ha señalado un diario desde su primera página y con gran relieve que "la inflación pincha la euforia roja". Roja o de color mostaza. Lo cierto es que, efectivamente, los datos económicos vienen a paliar o disminuir cualquier optimismo deportivo. Solamente este viernes dejaba tras de sí un rosario de pésimos datos económicos: Primero, el dato de la inflación: cuatro décimas más, sitúan el IPC en el 5,1 por 100, muy por encima de cualquier previsión. Segundo el precio de los carburantes, una vez que el barril del petróleo remontaba los 142 dólares. No hay duda ninguna de que la inflación es una derivada del precio del petróleo.

Por si faltaba algo, la crisis del sector inmobiliario arroja algo más de leña a este fuego insoportable, que con toda certeza está conduciendo a la economía española a situaciones pocas veces vistas con anterioridad: Se estima que debemos estar en un crecimiento del PIB (Producto Interior Bruto) muy próximo al cero, no se sabe si por debajo o por encima, después de las tres décimas del trimestre anterior. Estamos, asimismo, a pocos días de distancia de que el presidente del Banco Central Europeo, Jean Claude Trichet, no tenga más remedio que tratar de remediar la escalada de los precios con una elevación del precio del dinero. Los tipos de interés ascenderán al 4,24 por 100, con casi certeza. Y alentarán una nueva escalada del euríbor, y lo que es lo mismo, una nueva elevación del coste de las hipotecas. A esto se añade la retracción en la venta de automóviles, del consumo en general, probablemente también de las vacaciones de muchos ciudadanos, que se ven en situación de apuro financiero como para permitirse "esos lujos".

> SE ESTIMA QUE DEBEMOS ESTAR EN UN CRECIMIENTO DEL PIB PRÓXIMO AL CERO, NO SE SABE SI POR DEBAJO O POR ENCIMA

Esta semana que se inicia, el Gobierno tendrá dos oportunidades para señalar con precisión lo que se puede hacer y lo que se está haciendo ante este aluvión de datos pésimos: El martes comparecerá ante los medios informativos el vicepresidente económico Pedro Solbes, a quien algunos analistas vienen observando excesivamente tranquilo y hasta amodorrado, ya desde el momento en el que empezaron a apreciarse los primeros indicios de la crisis, incluso antes de las elecciones de marzo.

El desayuno de Solbes se producirá, como digo, el martes, y será el aperitivo de lo que el miércoles nos anunciará, en el Pleno del Congreso, el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero: ¿En qué punto está la crisis, llegamos, estamos tocando fondo, qué previsión tenemos de duración, estamos haciendo lo debido, qué otra cosa se puede hacer, son asumibles algunas o todas las propuestas que hace la oposición para mejor afrontar una situación complicada y difícil? La oposición insiste en sus tesis de que el Gobierno no se entera o no quiere enterarse de que nos hallamos en una de las crisis más severas y difíciles, y de que hace falta un plan de choque que, de una vez por todas, induzca a todos los españoles a creer lo que está sucediendo, a saber: que cada vez que sube el petróleo somos más pobres y es preciso afrontar una situación difícil de la que nadie escapa.

Más ahorro, menores gastos públicos en cada uno de los entes del Estado –gobierno central, comunidades autónomas, ayuntamientos, Casa Real, Defensor del Pueblo, Tribunal de Cuentas, etc–, y privados, congelación salarial a funcionarios y posiblemente reducción de los aumentos salariales en las empresas privadas, más energías renovables y cada vez menos subvencionadas, acaso volver a la energía nuclear, con carácter excepcional... Tal vez menos impuestos a las empresas para que puedan salir adelante con más facilidad, aunque con mayores controles de sus beneficios... Algo será preciso hacer, y con la mayor urgencia.

Crítica. 'Concierto para una catedral...'

La batería monumental de Illi

'CONCIERTO PARA UNA CATEDRAL INACABADA'

Obras: Gerhard Illi.

Intérprete: Gerhard Illi.

Plaza de las Pasiegas - Viernes 27 de junio

Pedro Guajardo

El magnífico percusionista Gerhard Illi, nacido en Lucerna en 1949, nos volvió a sorprender tras su participación en el FEX en la pasada edición con su obra 'Liliaturas'. Esta vez por partida múltiple, pues tras haber ofrecido durante la semana su concierto didáctico 'La Batería, su desarrollo y evolución', en diferentes barrios de Granada, y hacer las delicias de los pequeños y mayores con su original propuesta que ha paseado por toda Andalucía con 'Abecedaria', nos sorprende de nuevo con un concierto a forma de poema sinfónico de más de un hora de duración.

Tras haberse formado como baterista clásico y jazzístico y haber estudiado improvisación y composición con medios electrónicos y tocado batería desde hace más de 40 años, Illi es un fenómeno de la percusión, quizás la batería normal se le hizo pequeña hace mucho tiempo y ha estado indagando y buscando nuevas técnicas para hacerla evolucionar, así llega a esta hiper-batería o batería extendida que está formada no sólo por los elementos propios del instrumento sino por todo un escaparate de nuevos timbres con instrumentos acústicos étnicos, como un pequeño set de 'bonang' procedente de Indonesia, multitud de platos y platillos, percusión electrónica con 'samplers', que dispara a su antojo añadiendo sonidos imposibles de conseguir con una batería tradicional. Pero, sobre todo, con muchas ganas de tocar y de llegar a un público que le ovacionó como no podía ser menos.

En el concierto que presentaba aquí y que está editado en cedé, 'Concierto para una catedral Inacabada', interpretó 'La Catedral', con citas de Toccata, de la 'Toccata y Fuga', de Bach para órgano; 'El campo', con sonidos de la naturaleza; 'La Obra', con sonidos industriales; 'El abandono', con atmósferas más electrónicas y espaciales; 'El cementerio', con sus fantasmas electrónicos; 'La erosión', más aleatorio; y 'La guerra civil', con pasajes marciales propios del tema y que hacían referencia a fusilamientos.

Influencias. La obra discurrió, como sólo sabe Illi realizar, por un sin fin de colores tímbricos, de atmósferas experimentales y contemporáneas, con sus influencias del jazz, de la música caribeña y calypso, del Tíbet. En fin, todo un viaje sonoro por el que deambuló sin un momento de descanso. Quizás para hacer crecer esta obra aún más y conseguir un espectáculo multimedia total, se podrían añadir imágenes que acompañasen el arriesgado discurso musical, e incluso disponer de cámaras en vivo que sigan de cerca las habilidades portentosas del solista. Es un gran placer y siempre un lujo poder disfrutar de las hazañas sonoras de este fantástico músico que nos ofreció un concierto monumental, como no podía ser menos tratándose de él y del marco de tan estupenda plaza. *

Debate. Los españoles, preocupados

Expertos aseguran que el arabismo "está hipotecado"

▸ El arabista Pedro Martínez Montávez advirtió de que el porvenir de los estudios árabe islámicos en España "está hipotecado y puede entrar en un proceso de liquidación", lo que conllevará una falta de especialistas sobre la materia, debido a la reforma universitaria de los planes de estudio.

El prestigioso catedrático de Lengua y Literatura árabes por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctor Honoris Causa por la de Granada, que ha participado en una mesa de diálogos interculturales organizada por el Festival Internacional de Música y Danza, expresó que existe una amenaza "seria y grave" para el arabismo español.

Para Martínez Montávez, "el arabista tiene que ser el responsable de explicar a la sociedad la realidad del mundo árabe porque tiene más conocimientos, experiencias y aptitudes, en una sociedad que considera lo árabe como el enemigo, lo malo, la sombra".

Convergencia europea. Al respecto, la secretaria del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Granada, María Ángeles Navarro, explicó que la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior conlleva hacer una propuesta de titulaciones nuevas, en la que las humanidades "se ven muy afectadas". * EFE. Granada

FE57IVAL

FE57IVAL

57 FES7IVAL IN7ERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
FEX
39 CURSOS MANUEL DE FALLA
20 DE JUNIO A 6 DE JULIO DE 2008

29
junio | domingo

Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
1808: la España revolucionaria. Las Luces de América
CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA ARS LONGA
Teresa Paz directora
Obras de Esteban Salas y Rafael Antonio Castellanos

Teatro Alhambra, 22.30 h
ASTAD DEBOO DANCE COMPANY
Celebration
Coreografía y bailarín Astad Deboo
Artes marciales Ranjeet Chingtham, Brojen Sanasam Meetei, Dinesh Khamnam, Shuraj Kumar Sharma
Con la subvención de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural

Palacio de Carlos V, 22.30 h
ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
Jean-Yves Thibaudet piano Cynthia Millar ondas Martinot
Neeme Järvi director
Olivier Messiaen *Sinfonía Turangalîla*
Patrocinado por "la Caixa"

fex festivalextensión

Ayuntamiento de Granada (Patio), 20.30 h *
CUARTETO ARTIS ITER
Obras de Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn, Zulema de la Cruz, Joaquín Turina

Hospital Real (Crucero), 21.00 h *
CORO CIUDAD DE LA ALHAMBRA
Violeta du Souich, Lucía Sierra, Marta Flores y Patricia Urréjola solistas
Atsuko Neriishi, Sei Morishima, Wendy Waggoner, Juliana Peychich violines
Nona Decheva violonchelo Stephan Buck contrabajo
Elena Peinado directora
Obras de Orlando de Lassus, Claudio Monteverdi, Luis Iruarrizaga, Valentín Ruiz Aznar, Juan Alfonso García, Johann Michael Haydn *(Missa Sancti Leopoldi)*

Plaza de las Pasiegas, 22.00 h **
MASSACHUSETTS YOUTH WIND ENSEMBLE
Michael Mucci director
Obras de Kenneth Hesketh, Joaquín Rodrigo, Jules Massenet, Frank Ticheli, Jaime Texidor

* Aforo limitado
** Aforo limitado de sillas
La entrada a los espectáculos del FEX es gratuita. En los espacios con aforo limitado se repartirán los pases de acceso en el mismo lugar del espectáculo desde media hora antes del comienzo del mismo. Se entregará un pase por persona. No se podrá acceder al recinto una vez iniciado el concierto.

www.granadafestival.org Información (34) 958 221 844

Entidad Protectora Caja Granada
Patrocinadores Principales "la Caixa" Ferring
Patrocinadores Alhambra Loewe Hongga
Colaborador