

CACERES

El Centro de Investigación de Actividades Teatrales arranca con tono reivindicativo

Lo apadrina el concejal de IU Santiago Pavón

07.05.08 - M. M. N.

«Lo que hacemos en Cáceres se debe a Santiago Pavón. Ésta ha sido una apuesta personal suya». Fulgen Valares, coordinador del Centro de Investigación de Actividades Teatrales (CIDAT), que acaba de echar a andar, tomó la palabra ante la decena de informadores que se apiñaban en la diminuta sala de prensa del Ayuntamiento y le pasó la mano por el lomo al concejal de Cultura con su reconocimiento. Pavón se quitó méritos, pero entre la sinceridad de uno y el escaso autocontrol de otro surgió un atisbo de crítica tan agradecido como poco habitual. «Un Cáceres que quiere ser capital europea de la cultura tiene demasiadas lagunas culturales. Por eso queremos hacer cosas», remachó Valares. Y Pavón retomó el discurso: «Resulta patético que una realidad de este tipo tenga que hacerse casi desde la indigencia». Acto seguido lamentó sin recato el déficit existente en materia cultural. La presentación pública de CIDAT, con una subvención municipal de 10.000 euros, tuvo un alto componente crítico, incluso reivindicativo, y contó con la habitual carga de buenas intenciones: «Este centro puede ser un referente para el teatro en Cáceres y la provincia», subrayó Pavón, auténtico 'padrino' del mismo. «La apuesta política es importante», se apresuró a puntualizar el concejal de Izquierda Unida cuando Fulgen Valares, coordinador del CIDAT, le atribuyó buena parte del mérito del inicio de las actividades en el edificio Valhondo. Luego, sentenció: «Me tenéis a vuestra entera disposición».

No será un centro de formación de actores, más bien pretende analizar y profundizar en la realidad de una actividad que habitualmente ha echado en falta apoyos. «Pretendemos combinar la teoría y la práctica teatral», precisa Valares, autor teatral y uno de los promotores junto a Julio César Galán, director del CIDAT. El centro, que será el primero de Extremadura, está respaldado por un consejo asesor en el que figura un cuarteto de 'notables': Miguel Murillo, Miguel Ángel Lama, Javier Grande y José Luis Bernal.

Beneficios y cultura

Los orígenes del CIDAT son tan sorprendentes como una revista. «El inicio fue 'Dioniso', cuya impresión se sufraga desde la Diputación», reconocieron los responsables del centro. «Es una revista de investigación y crítica teatral que se publica de forma cuatrimestral. Se mantendrá en su formato», vino a resaltar el director del CIDAT.

Julio César Galán propone incluso «mejorarla», aunque como aclaró Fulgen Valares en sus explicaciones: «El problema de la cultura es que casi nunca genera beneficios económicos». El CIDAT busca recursos.

Surge desde la iniciativa privada pero cuenta con el respaldo público que ayer escenificó Pavón: «Esta apuesta merece nuestros esfuerzos», dijo.

«Entre los objetivos está la cooperación cultural con otros centros, así como una crítica social del teatro», apunta Galán, licenciado en Teoría de la Literatura por la [Universidad de Granada](#).

Entre las actividades que se perfilan aparecen la web 'Extremateatro'; el monográfico 'el artista y su memoria', que abordará la trayectoria de un autor; el llamado Teatro Fórum, un aula de teatro para finales de 2008; y la publicación de dos libros de ensayos.

«En Extremadura ha habido actividad teatral, más en Badajoz que en Cáceres, pero se echa en falta la otra parte: un estudio riguroso, una apuesta por la calidad y la crítica», reflexiona el coordinador del CIDAT. «El centro no será un 'centro fantasma'», puntualizó a modo de detalle Fulgen Valares, que repitió su agradecimiento a Pavón. «Los proyectos dependerán de que tengamos financiación», dejó caer. Los apoyos económicos se adivinan contados, pero Pavón no deja dudas de quién 'apadrina' este proyecto.