

NOTICIA AMPLIADA



Ensamble Al-Ruzafa

**El espectáculo, con el título "La música de Al-Ándalus: Las puertas de Oriente", forma parte del ciclo "Otras músicas", que organiza la Cátedra "Manuel de Falla".**

## Los músicos sirios, marroquíes y españoles de "Ensamble Al-Ruzafa" ofrecen un concierto en [la UGR](#)

[Universidad de Granada](#)

Los componentes de esta formación musical, especializados en música culta árabe, actúan el 30 de abril en el Centro de Lenguas Modernas.

30/4/2008



El grupo "Ensamble Al-Ruzafa", integrado por músicos sirios, marroquíes y españoles, de larga trayectoria artística, y especializados en música culta árabe, ofrece un concierto en el Patio del Centro de Lenguas Modernas de la [UGR](#), el 30 de abril de 2008, a las 20 horas, organizado por la Cátedra "Manuel de Falla", que dirige el profesor Joaquín López González.

Los músicos de "Ensamble Al-Ruzafa", residentes casi todos en Granada, pueden considerarse sin embargo nómadas por razones puramente profesionales. Según el músico, estudioso y teórico Kamal Al-Nawawi, este grupo graba en octeto, con un nombre que evoca reminiscencias históricas y literarias del Al-Ándalus Omeya: el Emir Abderrahmán I -asegura Kamal Al-Nawawi- superviviente de esta última dinastía damascena, de madre oriunda de la tribu amazigh de Nafza (Marruecos), que compuso el célebre poema (dedicado a una palmera solitaria en tierras del nuevo Califato Independiente en Córdoba), en el jardín de su palacio de Al-Ruzafa.

Este trabajo, incluido en la serie de Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía ("Serie El Legado Andalusi") bajo el título de: "Las Puertas de Oriente", ha sido editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y producido por la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Siempre según Kamal Al-Nawawi, "la dirección artística de esta grabación corrió a cargo de Hames Bitar (laudista), y como cantante contamos con la presencia estelar de Omar Sarmini, discípulo del tristemente desaparecido maestro Sabri Moudallal. Ambos representan la más pura tradición árabe del canto en Alepo (Siria), cuna de la escuela del Qad (qudúd, en plural) y la Muaxaha (muaxahát, en plural), de origen andalusí (pero con un desarrollo estrófico diferenciado que fructifica en el Mashrek)".

Ahora, tras algunos conciertos por España (cabe destacar el que se celebró con motivo de la primera edición del Festival de Cines del Sur de Granada), actúan en formación de sexteto en el Centro de Lenguas Modernas de la [Universidad de Granada](#), abriendo al Mundo las Puertas de Oriente.

Con el mecenazgo de



Ciudad Grupo Santander  
Avda. de Cantabria, s/n - 28660  
Boadilla del Monte  
Madrid, España