

TRIBUNAABIERTA

Historia y cultura del pueblo judío

25.04.2008 - JAIME VÁZQUEZ ALLEGUE

ALGUIEN dijo, no sin razón, que Granada fue uno de los últimos bastiones del judaísmo hispano previo a su expulsión. No es que la historia de avenencias y desavenencias del judaísmo peninsular con las culturas y religiones compañeras fuera la misma que la del islam, pero no me negarán que ambas tuvieron un final común poco feliz.

En ambos casos, Granada fue un referente excepcional desde todos los ámbitos (cultural, religioso, ideológico, político). En el caso del judaísmo no tenemos más que remontar la etimología del nombre de Granada para toparnos con las leyendas hebreas que dan nombre a nuestra ciudad (Rimón, nombre de la fruta de la granada; población judía situada cerca de la antigua Elvira) o la denominación árabe de 'Garnata al-Yahud' (Granada de los judíos). Será esa la razón por la que nuestra ciudad ha sido -y sigue siendo- un baluarte cultural para el judaísmo bíblico, rabínico, medieval, moderno y contemporáneo.

Una buena prueba de ello es el libro que acaba de publicar la editorial universitaria de los profesores María José Cano y Miguel Ángel Espinosa, con el título 'Historia y cultura del pueblo judío'. Un libro que se me antoja reflejo de lo que acabo de decir y una buena prueba de que los estudios de judaísmo y hebraísmo tienen en Granada un referente ineludible. La obra de más de medio millar de páginas se presenta esta semana al mundo de la filología, la historia, la teología, la arqueología, la arquitectura, la música, el cine, la filosofía. Y es que esta obra es el prototipo de un manual que trasciende las fronteras académicas para convertirse en lo que los clásicos llamaban una enciclopedia de primer grado. Con otras palabras, la 'Historia y cultura del pueblo judío' es una síntesis del judaísmo de todos los tiempos visto desde las diferentes ciencias y letras, cultivando el espíritu preciso y conciso del trabajo detallado y minucioso de orfebrería de quien quiere decir lo máximo en el menor número de palabras posibles. Recuerdo otros intentos recientes de sintetizar el judaísmo en una obra. Rodríguez Carmona (Facultad de Teología de Granada) lo consiguió con éxito en lo referente al judaísmo como religión.

El libro de María José Cano y Miguel Ángel Espinosa abre las puertas de lo religioso a la cultura y la historia de un pueblo que siempre se ha caracterizado por vivir en medio de la encrucijada. Por esa razón y por el carácter sistemático que emplean los autores a la hora de abordar los temas, podemos decir -sin temor a equivocarnos- que estamos ante un manual, un buen manual de judaísmo. Y es que la historia y cultura del pueblo judío tiene una identidad propia que ha ido acumulando con el paso del tiempo entre destierros, entre luces y tinieblas, dando lugar a una forma particular de entender el mundo que tiene su expresión en la arquitectura, las artes plásticas, la música, el cine, la literatura y todas las ciencias y las letras que afectan a la creatividad humana.

María José Cano es profesora titular de Estudios Hebreos y Arameos, destacada especialista de la historia de los judíos en al-Andalus. Miguel Ángel Espinosa es profesor titular de Historia del Arte y especialista en arte judío. Una buena combinación para elaborar una visión de conjunto de la historia y la cultura del pueblo judío desde sus orígenes hasta nuestros días desde el respeto a la diferencia y a la entidad que suponen.

El área de hebreo del departamento de Filología Semítica de la Facultad de Filosofía y Letras de la [Universidad de Granada](#) es uno de los centros de investigación del hebreo y del judaísmo más importantes de España. Desde sus orígenes, el área se ha especializado en el judaísmo medieval convirtiendo a Granada en uno de los focos de investigación más destacados del mundo. Un viejo refrán dice de ellos «son pocos, mas hácenlo bien».