

TRIBUNA

Gallego Morell sobre Gerardo Diego

23.04.2008 - ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS

LA [Universidad de Granada](#), a iniciativa y con la colaboración de la Fundación Gerardo Diego, con sede en Santander, ha tenido la buena idea de reeditar, en pulcra edición facsímil, el libro que Antonio Gallego Morell dedicó a Gerardo Diego, publicado en 1956 en Barcelona, después de conquistar el Premio de Biografía Aedos el año anterior. Antonio Gallego, que tres años antes había conseguido la cátedra de Literatura Española de Granada, tenía entonces 33 años y ya había dado a conocer toda una serie importante de monografías y estudios sobre Soto de Rojas, Trillo y Figueroa y la poesía española del Siglo de Oro, además de sabias contribuciones sobre literatura contemporánea, como aquel primer trabajo sobre Gerardo Diego y el ciprés de Silos, que había publicado en Cuadernos Hispanoamericanos, y que en el estudio biográfico que nos ocupa crecerá hasta las doce páginas.

En lo que se refiere a su investigación biográfica sobre el autor de 'Manual de Espumas', el joven [profesor granadino](#), depurado de todos los viejos prejuicios de la primitiva crítica biográfica, no estaba interesado en sacar consecuencias interpretativas de su indagación, sino que se acercaba al poeta como un auténtico filólogo al que le interesaba reunir el mayor número de datos y referencias vitales como pura y rica información de lectura, que sirviera para conocer mejor al pionero de las vanguardias, a la figura que había sido clave en la formación del grupo del 27, indiscutible catalizador de toda esa generación de escritores, que supo mantener como nadie entre ellos los lazos de la cohesión.

El libro, biografía completísima que reunía documentación recogida hasta 1955, es el resultado de una dedicada investigación llevada a cabo muy cerca del propio poeta, que entonces tenía sesenta años, acababa de conseguir el Premio Nacional de Literatura por su libro 'Paisaje con figuras' y hasta ese año había publicado quince libros de poesía, tan importantes para la literatura española como, por ejemplo, 'Imagen', 'Manual de Espumas', 'Alondra de verdad' y 'Limbo'; y aún después publicará más de 20 libros nuevos, en los que seguirá afirmando su versatilidad, su renovación constante y su alta calidad poética.

Pero la indagación de Gallego no era sólo una gran biografía del poeta «a través de los años», sino también una biografía «a través de sus libros», de los que se daba cuenta completa, y, lo que era más importante todavía entonces, una precisa «biografía a través de sus versos», en la que con perspicacia, agudeza y fina sensibilidad, delimitaba en el conjunto de su obra algunos de los grandes temas y símbolos del poeta: viajes y paisajes (el mar, la noche, España), valores auditivos y musicales (usos de la onomatopeya, inspiración en los grandes compositores), valores pictóricos (colores, matices del gris), valores autorreferenciales y metapoéticos (reflexiones sobre la poesía), a lo que se añaden páginas luminosas sobre otros temas como el circo, los toros, el cine y el ciprés elevado a la categoría de símbolo.

La investigación de Antonio Gallego fue un brillante ejemplo de cómo trabajar sobre un autor contemporáneo, y en este sentido animó y sirvió de modelo para muchos de los que se iniciaban en este campo; y en lo referente a Gerardo Diego abrió el camino, delimitó espacios y aportó un gran servicio a los investigadores del poeta con la exhaustiva bibliografía que cerraba su estudio. Todo un paradigma que permanece en el tiempo.