

EN EL PATIO DE LOS ARRAYANES

Los cursos Manuel de Falla acogerán un ciclo de conciertos en la Alhambra

Un total de 16 talleres formativos, estructurados en cuatro bloques, conforman este año la XXXIX edición

21.04.08 - 18:16 - EFE | GRANADA

Los XXXIX Cursos Internacionales Manuel de Falla, enmarcados en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, incluirán este año como novedad la celebración en el Patio de los Arrayanes de la Alhambra de cuatro conciertos de cámara a cargo de los profesores del curso de Interpretación Musical.

Un total de 16 talleres formativos, estructurados en cuatro bloques, conforman este año la XXXIX edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, que cubren enseñanzas de alto nivel para reforzar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza, ha explicado hoy en rueda de prensa el director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Enrique Gámez.

Uno de esos bloques lo conforma el Curso de Interpretación Musical, que aglutinará doce cursos coordinados por Carles Riera y que abordarán un repertorio libre anterior al año 1900, por lo que incluirán el Romanticismo tardío de Brahms y otros contemporáneos.

Dirigidos a cantantes, instrumentistas, estudiantes y profesionales, los talleres incluidos en este bloque harán una "interpretación historicista" de la música de la época con el empleo de instrumentos actuales, según Gámez, que ha explicado que los profesores de este Curso de Interpretación Musical, entre los que figuran algunos de los mejores especialistas del mundo, ofrecerán además un ciclo de cuatro conciertos en el Patio de los Arrayanes.

El taller de Artes Escénicas y Discapacidad convocará este año a alumnos y profesores procedentes de distintos ámbitos, además del de la música y la danza, como el flamenco, el teatro, las Ciencias de la Educación y la Psicopedagogía, psicoterapia y educación física.

Abordará, entre otras cuestiones, la danza contemporánea, el teatro onomatopéyico y gestual, el maquillaje de caracterización (facial y corporal), la psicología y pedagogía aplicada a diferentes discapacidades, la educación ambiental y las artes escénicas.

El taller de Fotografía: Música, Danza y Ciudad será impartido por tres profesores de la Universidad de Granada, se centrará en el programa de actividades del Fex (extensión del Festival Internacional de Música y Danza) y propondrá a sus participantes que promuevan la investigación y creatividad fotográfica.

El cuarto bloque temático es el referido al Análisis Musical, que coordinará Yvan Nommick y estará dedicado este año a las relaciones entre Manuel de Falla y el compositor francés Olivier Messiaen en el centenario de su nacimiento.

El curso, dirigido a estudiantes de Bellas Artes y de Artes y Oficios y a aficionados y profesionales de la fotografía, profundizará en el lenguaje musical y las técnicas de escritura de Messiaen, uno de los compositores más originales del siglo XX.

175 plazas

Con un presupuesto de 187.481 euros, los Cursos Manuel de Falla ofrecen este año 175 plazas (165 activos y 10 alumnos oyentes) que podrán optar a varios tipos de becas y ayudas.

En concreto, el Festival otorgará un número limitado de becas para matrícula y alojamiento; la Universidad de Granada reconocerá las actividades como créditos de libre configuración; la Consejería de Educación concederá nueve becas hasta un máximo de 6.000 euros y la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España convocará otras nueve para los alumnos no residentes en Granada.

Además, también se pondrán en marcha las Becas Ibermúsica destinadas para el curso de Análisis Musical.

Los Cursos Internacionales Manuel de Falla se enmarcan en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que celebrará este año su 57 edición.

De las más de 26.000 entradas puestas a la venta por la organización del Festival sólo quedan unas 1.400 disponibles, según Gámez, que ha citado de entre los espectáculos que ya han agotado sus localidades los de Eva la Yerbabuena, los tres conciertos de clausura del director de orquesta Daniel Barenboim, el de Marina Heredia y el de la Orquesta Nacional de España, entre otros.