



ESCÚCHANOS EMISORAS PUBLICIDAD LA SER EN MP3 BLOGS LOCALIA

descárgate todos nuestros programas!!

La SER en MP3

Crean refugios para la reproducción de las nutrias en el río Castril

los primeros en contarte lo último

Radio Granada

GRANADA 8.2 ° Máx. 12.8 ° Min. 7.8 °

Martes, 15 de abril de 2008



La Revancha de lunes a viernes, 14:30 h.

Hoy Por Hoy

Carles Francino

DIR AUDIO

Buscar

Museos marroquíes abandonan el modelo colonial para atraer a sus ciudadanos

Los museos de Marruecos han experimentado cambios en los últimos años con el fin de poner en relieve la riqueza cultural del país a través de los objetos procedentes de las distintas comarcas, y así, dejar a un lado el modelo museístico colonial con el que el pueblo no se siente identificado.

Así lo ha manifestado a Efe el director del Museo Nejjarine de Fez (Marruecos), Mohammed Chadli, quien ha participado hoy en la mesa redonda sobre colonialismo y patrimonio que organiza el Observatorio de Prospectiva Cultural Hum1584 de la Universidad de Granada, dirigido por el profesor José Antonio González Alcantud, en el marco de las "IV Jornadas de Prospectiva y Crítica de la Cultura".

Chadli ha considerado que los objetos se exponen ahora de manera distinta, por ejemplo a través de ferias y exposiciones exteriores en lugar de encerrados en vitrinas, y de este modo, se consigue acercar la historia y la diversidad cultural a la población marroquí, que cada vez más visita los espacios museísticos.

"Tratamos de cambiar los fundamentos de la museología colonial para ofrecer instituciones capaces de responder a las necesidades y expectativas de los marroquíes", según el experto, para quien el modelo que se planta actualmente interesa más a la gente al sentirse identificada.

Mientras antes se mostraba más el patrimonio colonial en los espacios museísticos, ahora se refleja la diversidad cultural de las comarcas del país.

El Museo Nejjarine de las Artes y Oficios de la Madera ubicado en Fez y dirigido por Chadli, ha sabido reflejar al pueblo y captar su interés, no sólo el de los turistas, al reproducir todos los usos de la madera de cedro por los marroquíes, "desde la vida hasta la muerte".

Este espacio es un edificio construido en el siglo XVIII, ubicado en el zoco, donde se exponen herramientas tradicionales en madera, muebles, instrumentos musicales, puertas y ventanas, además de albergar una biblioteca especializada y un laboratorio de restauración de la madera.

Las jornadas que se celebran con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional, también han contado con la participación de la directora del Instituto Nacional de Ciencias de la Arqueología y el Patrimonio de Rabat (Marruecos).

Publicada el Lunes, 14 de Abril de 2008 por Redaccion

Enviar Comentario

Radio Granada S.A. no se responsabiliza de los comentarios vertidos en esta página; son propiedad de quien los envió.

Radio Granada S.A. ® [2005]

Opciones

Imprimir esta noticia

Envía esta noticia a un amigo

Enviar Corrección



radiogranada.es

- Inicio
- Identificarse
- Recomendanos
- Buscar
- Blogs
- Titulares del día
- Titulares en tu eMail

- Envía tus noticias
- Emisoras
- Publicidad en radio
- La SER en mp3
- Foros de Opinión
- Sugerencias

Noticias en RSS

Publicidad web

- Archivo de Noticias
- Localia, hoy
- El Tráfico
- El Tiempo
- La Nieve
- Sorteos y Loterías
- Páginas Amarillas
- Cartelera Cine
- Ayuda Psicológica
- Granada Cofrade

- Agenda: abril'08
- Agenda cultural en TV!
- Chat
- ¿Quién nos visita?
- Tu Horóscopo
- Lista 40 Principales
- Teléfonos de Interés
- Líneas Bus Urbano
- Webs amigas



Usuarios Conectados

Actualmente hay 198 usuarios conectados.

Regístrate ahora!

Encuesta

¿Crees que la feria del Corpus debe mantenerse en los 6 días actuales o volver a los 8 de siempre?



- Que dure 8 o más días.
- Que dure una semana.
- Que dure 6 días.