ideal.es **Cultura**

CULTURA-GRANADA

Mesa redonda sobre Paco Izquierdo, el 'Quijote de Granada', en el Ayuntamiento La Alhambra y el 11-S

El escritor francés de origen argelino Salim Bachi, premio Goncourt 2001, habla de la presencia granadina en sus novelas

14.03.08 - IDEAL JUAN LUIS TAPIA

El salón de plenos del Ayuntamiento de Granada acogió ayer una mesa redonda sobre el escritor Francisco Izquierdo y su papel como defensor del patrimonio cultural granadino. El subdirector de IDEAL, Esteban de las Heras, moderó el debate, en el que participaron Miguel Carrascosa, del centro Unesco de Andalucía; José García, de Ecologistas en Acción; César Girón, de Granada Histórica; y Remedios Murillo, de Ciudadanos por Granada. La figura del polifacético artista desaparecido, maestro en la sorna y la ironía, notario de desmanes y tropelías, centró todas las intervenciones, en las que se recordó su lucha en defensa de una ciudad que se encaminaba hacia su autodestrucción. Remedios Murillo le definió como un Quijote granadino, siempre luchando en desventaja contra los poderosos y De las Heras dijo de él que «cuando arremetía contra el horterismo en las edificaciones, o contra los sucesivos 'pegous' que se iban cargando la vega, no era por petulancia o por soberbia, sino por ese afán de servicio al buen gusto que presidió su vida». EL suicida, momentos antes de estrellar el avión contra una de las Torres Gemelas, rememora el esplendor de la Alhambra. Esta es una de las escenas que el autor francófono de origen argelino Salim Bachi describe en su novela 'Matadlos a todos'. El escritor, invitado por la Alliance Française y el departamento de Filología Francesa de la **Universidad de Granada**, pronunció ayer una conferencia en la Facultad de Traductores e Intérpretes. Bachi, premio Goncourt de autores noveles en 2001, hace referencia en varios de sus libros a la ciudad de Granada, a la Alhambra y a Federico García Lorca. Destaca el Goncourt como «un premio que te sitúa rápidamente en el ambiente literario francés y que constituye un reconocimiento muy valioso», pero ninguna de sus obras ha sido traducida al español.

«Quería escribir sobre el 11-S, y algunos de los suicidas pasaron por España e incluso dicen que estuvieron en Granada, y quería que este libro le diera un vuelco a ese ideal de belleza y respeto del mundo musulmán a la Alhambra», comenta Bachi. «Mi personaje odia la belleza y quiere destruir no sólo la Alhambra sino la memoria que representa, su pasado», añade el autor argelino.

'Tuez-les tous' ('Matadlos a todos') es una novela polémica que narra las últimas horas de uno de los terroristas del World Trade Center. Se pone en la piel de uno de estos kamikazes, sin hacer de él ni un elogio ni una caricatura, y todo ello con un estilo profundamente literario, sin caer para nada en la novela de testimonio ni en el documental.

«Me siento muy identificado con la figura de García Lorca, porque él, al igual que yo en la Argelia de 1990, fue un intelectual víctima de una situación política», confiesa Salim Bachi. «No entendieron que García Lorca estaba más enamorado de su tierra de lo que se pensaban y me llama la atención la relación que el poeta tenía con Granada», añade el escritor.

Fruto de una estancia convaleciente en Granada es su libro 'Autoportrait avec Grenade'. «Fue en un viaje que hice en 2004, y estuve ingresado en el hospital durante más de diez días», comenta Bachi. «Dadas mis circunstancias, hablo del destino trágico de García Lorca y también hago referencia a Manuel de Falla. Los personajes aparecen en forma de diálogo y hablo con ellos de nuestras vidas», explica el escritor.

Pasado y futuro

«Es un libro -añade- muy pasional en el que abordo mi vida y mi forma de entender la escritura, pero sin grandes contenidos ideológicos y romanticismos». El autor mantiene una tensión entre su pasado, el de su familia, el mundo árabe y su futuro. Entre los dos se encuentra su presente caótico, sus encuentros originales, precisamente con personajes de sus obras precedentes. Además de Granada, están los recuerdos a la vez históricos y literarios. Históricos cuando el autor contemplaba el pasado glorioso de la civilización árabe; literaria cuando hace intervenir a García Lorca o a Manuel de Falla.,

Francés de origen argelino, se muestra contrario a la política de inmigración emprendida por el presidente galo, Nicolas Sarkozy. «Son unas medidas innecesarias porque Francia necesita de los emigrantes para mantener su economía y atender a las medidas sociales», señala el escritor. «Es posible que piense de una manera inteligente y necesaria, pero los hechos demuestran que es una gran hipocresía», añade.

jltapia@ideal.es