

POETA

Luis García Montero: «Los intelectuales nunca deben ser adornos del poder»

El autor y [profesor granadino](#) acaba de publicar 'Vista cansada', un libro en el que defiende la implicación en la política y reivindica la memoria

18.02.2008 - JUAN LUIS TAPIA

La llamada presbicia aparece a partir de los cuarenta, lo que se denomina vista cansada. Esta deficiencia ocular le ha servido al poeta Luis García Montero para titular su último poemario editado en una nueva colección de Visor, uno de los sellos de referencia de la poesía escrita en castellano. Consiguió el Nacional de Poesía con ' Habitaciones separadas' y el de la Crítica con 'La intimidad de la serpiente'. En este nuevo libro regresa a la primera época de su poesía y habla de la memoria y de la infancia. Desde su domicilio granadino, recuerda los últimos cincuenta años, los que él llegará a cumplir próximamente, cuando ya se tiene la vista cansada. «El título del libro lo puso el oculista cuando me dijo que tenía que ponerme gafas, y, por otra parte, me permite hablar de esa edad, los cincuenta, en la que uno tiene ya experiencia de gente que hablaba de la paz y que ha acabado desencadenando una guerra», comenta García Montero. «Estamos viviendo una época donde la modernidad y los valores más democráticos se avergüenzan de sí mismos», añade. Defiende la implicación del intelectual en la política, pero arremete contra la campaña de apoyo a José Luis Rodríguez Zapatero «porque los intelectuales no deben ser adornos del poder».



SINCERO. Luis García Montero durante la entrevista en su casa de Granada. / JUAN ORTIZ

¿Por qué una mirada al pasado y a la memoria en este poemario?

A finales de año cumpliré los cincuenta y quería publicar una especie de memoria lírica, que los poemas recogieran las sensaciones de mi vida, los recuerdos, una especie de biografía, pero también un repaso a la realidad española de los últimos cincuenta años. No es nada fácil para un poeta escribir sobre su infancia, su ciudad natal, la familia, sus convicciones ideológicas ni sobre el amor. El libro tiene como fondo la memoria.

¿En qué sentido es el uso de la memoria?

Para una persona de más de cuarenta años la memoria es el territorio de la conciencia porque recordar es comparar.

¿En 'Vista cansada' recupera el tono de sus poemarios más característicos como ' Habitaciones separadas' y 'El jardín extranjero'?

Aunque últimamente algunos poetas hemos apostado por un tono meditativo alejado de la primera poesía de la experiencia, en 'Vista cansada' recupero el tono de ' Habitaciones separadas'. En él dedico poemas a mis padres, a mi colegio y a mi familia, de ahí que me decidiera por un tono más claro.

Ha dicho que la poesía es un ajuste de cuentas con la realidad, pero esa frase no es suya.

Efectivamente, es una frase que pertenece a José Manuel Caballero Bonald, y lo que quiero decir con ella y más en este poemario es que uno puede jugar con la imaginación y con la poesía para crear su propia realidad. La poesía tiene mucho que ver con esa ensoñación en la que uno reconstruye el mundo y lo hace como quiere.

¿Por qué la defensa de la política?

Está muy desacreditada y encasillada en la mentira y los que ganan con ese descrédito son los especuladores y manipuladores. Cuando apareció el movimiento poético la Otra Sentimentalidad a mediados de los años ochenta se escribía una poesía muy panfletaria y nosotros reivindicamos la figura de Machado, quien decía que la intimidad y el amor eran territorios históricos donde cabía la lucha política. Ahora, los poetas estamos orgullosos porque se citan aquellos versos intimistas como reivindicación política. He querido escribir un poema en defensa de la política porque creo que hay que dignificar una de las actividades más nobles del ser humano, que consiste en organizar su convivencia.

¿Mantiene la crítica social y el compromiso con determinadas ideas en su poesía, la llamada conciencia crítica?

Vivimos un tiempo que destruye la conciencia individual y la creación es inseparable de la conciencia crítica. Una forma de mantener ese espíritu crítico se consigue con el ejercicio de la memoria, con ver cómo estaba la democracia y la política en los años setenta y como está en la actualidad. Es fundamental que cualquier creador llame a la conciencia crítica. Se habla de los autores y pensadores de izquierdas, pero hay una derecha intelectual que defiende su modo de pensar con más convencimiento que la izquierda, que está como encogida. Un autor tiene que defender sus valores éticos.

¿Qué opina de la campaña de los artistas e intelectuales en apoyo a José Luis Rodríguez Zapatero?

Creo que los intelectuales deben ser críticos con la realidad, deben interpretarla y no ser adornos del poder, porque se degradaría esa capacidad de crítica y de interpretación. Una llamada al voto útil por miedo a la derecha es estar sometido a la derecha. Se votará al PSOE no por lo que ha hecho con la Iglesia sino por lo que la Iglesia va a hacerle al PSOE, y como me siento laico estoy obligado a defender un partido de convicciones laicas como Izquierda Unida.

Entre los firmantes del manifiesto a favor de Zapatero se encuentran algunos de sus amigos.

Me llama la atención la edad media de los firmantes, porque parece estar hecho para pedir el voto de los pensionistas. Se aprecia la desconexión que la izquierda tiene con la gente joven. No se puede ser laico, republicano y partidario de una democracia social basada en unos impuestos que crean un amparo público, y además votar a un partido que mantiene acuerdos con la Iglesia, que exalta la monarquía, que ciñe el aborto a ciertos supuestos y que propone rebajas fiscales para las rentas de más poder adquisitivo.

¿Se valora lo suficiente a Federico García Lorca?

García Lorca es el escritor español contemporáneo más conocido.

LUIS GARCÍA MONTERO

Nacimiento: Nació en Granada en 1958 como hijo de Luis García López y Elisa Montero Peña.

Estudios: Estudió con los Escolapios. Estudió Filosofía y Letras en Granada. Se doctoró en 1985 con una tesis sobre Rafael Alberti.

Última obra: 'Vista cansada' (Visor).

Características: Narratividad histórico-biográfica.