

CULTURA-GRANADA

«Elena se sintió ninguneada»

Un simposio pone de manifiesto las dificultades de Elena Martín Vivaldi para abrirse paso como poeta

14.02.08 - JUAN LUIS TAPIA /

EN la época de Elena Martín Vivaldi había bastante distancia entre el mundo cultural masculino y femenino. No se aceptaba como iguales a las mujeres en aquella [Universidad de Granada](#)

en la que trabajaba la poeta, pero antes de que la ningunearan continuó con su obra poética, porque era cuestión de dignidad personal», explicó ayer la especialista Concepción Argente del Castillo, quien participó en el simposio 'Elenamente', que se celebra en la Facultad de Letras y que está dedicado a la poeta granadina. «Elena lo tenía muy claro y consideraba que con su obra conseguiría esa importancia», añadió la profesora de la Facultad de Letras de Granada, que impartió la conferencia 'Los desengaños de amor fingido', una selección de siete sonetos que Elena Martín Vivaldi publica en homenaje a Pedro Soto de Rojas.

El simposio dedicado a la poeta se celebra en la Facultad de Letras con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y fue inaugurado con una conferencia de Antonio Sánchez Trigueros, quien glosó sus recuerdos de la autora de 'Arco en desenlace' con su creación poética. «Elena era una gran escritora de versos, en los que nos contaba su biografía interior, cómo era por dentro, esa riqueza de su gran experiencia, su gran sensibilidad, de cuando escribía por las noches, que era cuando trabajaba y se inspiraba», comentó Sánchez Trigueros.

El catedrático de Teoría de la Literatura también recordó el hallazgo de una crítica de Antonio Gallego Morell al segundo libro de Elena Martín Vivaldi, 'El alma desvelada'. «La encontré en una librería de viejo y fue el primer poemario de Elena que alcanzó cierta importancia al publicarse en Ínsula, donde habían aparecido los textos de algunos de los poetas del 27», indicó. «Fue el libro que la dio a conocer, y la crítica de Gallego en IDEAL adelantó las características de la poesía de Elena con las influencias de Garcilaso, Salinas y Guillén», explicó el experto. Sánchez Trigueros también señaló que «la poeta no era nada localista».

El granadino Jenaro Talens es otro de los especialistas participantes en este encuentro sobre el centenario del nacimiento de la poeta. Talens reivindicó el carácter europeo y moderno de la poesía de Martín Vivaldi, que era una gran lectora. «La obra de Elena se mueve en unos patrones más europeos y hace una poesía insólita, que se adelanta a algunas características de la obra desarrollada por una generación posterior», dijo el profesor de la Universidad de Valencia. «Elena Martín Vivaldi se adelanta a las tendencias poéticas y consigue transcender la tradición poética», comentó.

Fundación Jorge Guillén

Entre los participantes también se encuentra Antonio Piedra, director de la Fundación Jorge Guillén, quien anunció que el próximo día 10 de marzo se presentará en Granada la edición de la poesía completa de Elena Martín Vivaldi. Los fondos de la autora granadina, sus manuscritos, correspondencia y demás documentación se encuentran en la Fundación Jorge Guillén, y son los que han utilizado para la preparación de la edición.

El congreso fue inaugurado por el rector de la [Universidad de Granada](#), Francisco González Lodeiro y la directora de proyectos de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Carlota Álvarez Basso, quien destacó que «Granada es una de las ciudades andaluzas en las que más proyectos se llevan a cabo por la SECC». El rector contestó que «es normal porque la de Granada es una Universidad muy inquieta y viva, donde la oferta cultural supera la demanda».

Con motivo del simposio se ha organizado una muestra sobre su vida y obra, que se encuentra situada en los pasillos de acceso al Aula Elena Martín Vivaldi.