

REPORTAJE: agenda

Muntadas y su mecanismo invisible

El centro José Guerrero de Granada ofrece una muestra que indaga en las imágenes públicas

28/01/2008

Vota Resultado 0 votos



La manipulación de la información, especialmente a través de la televisión, ha servido a Antoni Muntadas para componer las creaciones de su nueva exposición, titulada *La construcción del miedo y la pérdida de lo público*, que puede visitarse en el granadino Centro José Guerrero hasta el próximo 23 de marzo.

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

En opinión del artista catalán, en el espacio existen "mecanismos invisibles" que a lo largo de los años setenta y ochenta sirvieron como pilares de sus obras, siempre bajo el denominador común de la televisión. De esta manera, sus creaciones se adentran en diferentes cuestiones de información

que analizan el momento de eclosión de los medios de comunicación como mecanismos de control. En este sentido, la diputada de Cultura, María Asunción Pérez Cotarelo, destacó "la importancia de la televisión en particular y de los medios en general como generadores, transmisores y creadores de realidades".

Además de la muestra, el centro expone estos días el último proyecto de Muntadas, perteneciente a su serie *On translation*, donde se analiza la realidad de la inmigración de África y Europa a través de entrevistas con personas de los dos países limítrofes del estrecho de Gibraltar, al igual que el que realizó en la frontera entre San Diego (Estados Unidos) y Tijuana (México). "Se trata de la búsqueda del norte con sus paraísos cerrados y para muchos no encontrados, el miedo como emoción, como una sensación insertada en la decisión del cruce", explicó el autor.

El proyecto audiovisual de Muntadas que se expone en el centro podrá ser también visionado a través de la televisión pública. "La elaboración de esta obra ha sido ardua y compleja porque el miedo es algo que se da antes y después de la violencia. La educación sobre el miedo varía dependiendo de las diferentes culturas, por lo que también se complica su tratamiento", concluyó.

Paralelamente a la estancia de la obra de Muntadas en el José Guerrero, el autor llevará a cabo un laboratorio de microtelevisión con alumnos de la [Universidad de Granada](#), con el propósito de conseguir un acercamiento crítico al entorno sociocultural del barrio granadino de La Chana.

Antonio Muntadas está considerado como el padre del *net.art* español. Desde hace más de tres décadas vive en Nueva York. Su proyecto *File room*, producido en 1994 por la Randolph St. Gallery de Chicago, es uno de los pioneros en el uso de la web como instrumento de crítica social y como territorio donde, a través de las contribuciones de los usuarios, se puede reconstruir una historia no-oficial.

en el centro José Guerrero. Granada. de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. 1 euro.

Lo más visto valorado enviado

Una universitaria simula una brutal violación para que su novio, casado, esté más pendiente de ella
Desnudo colectivo contra la industria peletera

Zapatero: "Por primera vez un Gobierno devuelve renta a sus ciudadanos"

Esto no va de "negros contra blancos", sino del "pasado contra el futuro"

Mujeres en acción

Un satélite espía de EE UU sin control podría caer en la Tierra

Société Générale alcanzó pérdidas de 50.000 millones

Desde su anticuado punto de vista, Borges tuvo una visión del futuro

Djokovic se corona ante un Tsonga que vuelve a ser humano

San Mamés arruga al Barça

PATROCINA:

El día de la vergüenza

FORGES

Desnudo colectivo contra la industria peletera

RAMÓN

Zapatero: "Por primera vez un Gobierno devuelve renta a sus ciudadanos"

Partida perdida, Bobby

Una universitaria simula una brutal violación para que su novio, casado, esté más pendiente de ella

Esto no va de "negros contra blancos", sino del "pasado contra el futuro"

Las españolas vuelven a abortar fuera

Zapatero promete devolver 400 euros a 13 millones de contribuyentes

PATROCINA:

El día de la vergüenza

Desde su anticuado punto de vista, Borges tuvo una visión del futuro

La cara oculta de Facebook

La metástasis

Partida perdida, Bobby

Gen P53, asesino y policía

Las españolas vuelven a abortar fuera

Desnudo colectivo contra la industria peletera

Operación Balboa

"Para combatir el terrorismo hay que comprenderlo"

Vota Resultado 0 votos

Imprimir Estadística Enviar
 Corregir Derechos

Compartir: [¿Qué es esto?](#)

Puedes utilizar el teclado:



Texto

Otras ediciones