

NOTICIA AMPLIADA



Grabadores granadinos

La UGR reedita el libro "Grabadores granadinos" de Francisco Izquierdo, publicado en 1974 por la editorial Marsiega.

"Grabadores granadinos"

[Universidad de Granada](#)

Con edición de Miguel J. Carrascosa Salas, esta obra rescata la original homónima publicada por el prolífico escritor y artista que se ocupó en este libro de los grabadores granadinos del siglo XVI al XIX.

25/1/2008



Los comienzos del grabado, el Taller de Ainadamar, el grabado en metal: Alberto Fernández y los Heylan, los sucesores de los Heylan, Luengo y sus imitadores, los retocadores y los otros, y la litografía y la reproducción fotomecánicas, son algunos de los aspectos de que trata este libro, obra del escritor y artista granadino Francisco Izquierdo, que vio la luz en 1974 y ahora reedita la [Universidad de Granada](#) en un volumen cuidado por Miguel J. Carrascosa Salas.

El trabajo, uno de los estudios ensayísticos más desconocidos de Francisco Izquierdo, se publicó en la editorial Marsiega con el título: "Grabadores granadinos (siglo XVI al XIX), profusamente ilustrado con láminas de grabados de distintas épocas comprendidas entre los siglos a que se refiere el estudio.

Textos reeditados por [la UGR](#)

El autor de la introducción y cuidado de estos textos reeditados ahora por [la UGR](#) afirma: "Se trata de una curiosa investigación que Paco Izquierdo llevó a cabo, con gran ilusión y no menos tenacidad, a comienzos de los años 70, con una finalidad muy concreta: la de

poder aportar una ajustada y fiel información -si bien limitada y modesta por la escasez de fuentes- acerca del multiseccular grabado granadino («el arte de todos los tiempos», como le llamó en su día nuestro desaparecido autor), que aparece en nuestra ciudad en 1504 de la mano e inspiración del impresor Juan Varela de Salamanca, venido a Granada por la expresa invitación del arzobispo Fray Hernando de Talavera, para que se ocupase, de por vida, de su oficio en el seno de la Curia granatensis, como ya había hecho este insigne prelado, ocho años antes, con los ágiles tipógrafos alemanes Meinardo Ungut y Juan Pagnitzer, autores de la edición, a dos tintas, con bellísimas ilustraciones, de los libros Vita Christi, de Francisco Jiménez, y Breve y muy provechosa Doctrina Christiana, del propio Hernando de Talavera, primer arzobispo de Granada y egregia y recordada personalidad de la historia moderna del reino".

Con el
mecenazgo de



Ciudad Grupo Santander
Avda. de Cantabria, s/n - 28660
Boadilla del Monte
Madrid, España