

GABRIEL DELGADO MORÁN, DIRECTOR DE LA ORQUESTA UGR: «LA MÚSICA HA DE ENSEÑARSE CON MÁS AHÍNCO EN LAS ESCUELAS»

## «La música ha de enseñarse con más ahínco en las escuelas»

El violonchelista dirige la orquesta más joven de Granada, creada este mismo año por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR

27.12.07 - JUAN VELLIDO

Vehemente y optimista por naturaleza, Gabriel Delgado, flamante director de la Orquesta UGR, fundada este mismo año, ofreció recientemente un concierto en Fuente Vaqueros, en el que la música se aunó a los versos de Vicente Aleixandre. La Orquesta de la Universidad de Granada que dirige Gabriel Delgado está integrada por más de 30 músicos, la mayoría de ellos universitarios.

-La Orquesta UGR es una agrupación de cámara. ¿Qué es, en pocas palabras, una orquesta de cámara, y qué la diferencia de una sinfónica, o filarmónica, por ejemplo?

-La orquesta de cámara queda a medio camino entre la orquesta de corte sinfónico (con un nutrido número de cuerdas, instrumentos de viento y madera, viento, metal y percusión) y el cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo). La UGR en la actualidad es una orquesta de cuerdas en la que como tal participan los instrumentos del cuarteto de cuerda con el esfuerzo en los graves del contrabajo.

-Esta orquesta se ha fundado este mismo año, pero el proceso ha sido muy largo. ¿Cómo se pone en marcha una orquesta de estas características?

-El proceso ha sido largo, pero a decir verdad yo he participado directamente sólo en el último tramo del mismo. A raíz del programa de música de cámara en la Universidad se constata que hay posibilidades de crear una agrupación de estas características y se convocan audiciones para estimar cuántos músicos estarían interesados en participar.

-¿Es fácil crear una orquesta?

-Es fácil convocar audiciones, escoger a los músicos que se crea conveniente. Crear una orquesta con mayúsculas es otra cosa y lleva tiempo. Crear una orquesta es crear unas pautas de actuación y disciplina, es ganar la confianza de los músicos, crear complicidad entre todos para alcanzar objetivos comunes, etc. La respuesta es no.

### Juventud

-Los músicos que integran la Orquesta UGR son todos muy jóvenes, ¿pero son estudiantes universitarios?

-La mayoría sí. Hay unos que son licenciados por la UGR pero han retomado sus estudios de música en los conservatorios. Otros, que acabaron el conservatorio, han retomado los estudios universitarios. Los menos no tienen relación con la universidad entre otras cosas porque su talento es mayor que su edad.

-¿En Europa es común que las universidades tengan su propia orquesta?

-En los países con el conservatorio integrado dentro de las disciplinas universitarias, por supuesto. En otros, el nivel medio de formación musical de la comunidad universitaria hace que estas agrupaciones también sean frecuentes.

-¿Qué supone, para la Universidad y para Granada, contar con una orquesta de estas características?

-Creo que supone poner de relieve la gran proyección artística de una juventud cada vez más preparada y al mismo tiempo dotar a la ciudad de un aliciente cultural más.

-Usted es intérprete, violonchelista. ¿Qué prefiere, interpretar o dirigir una orquesta?

-Esto es como si me pregunta si prefiero a mi padre o a mi madre. Para dirigir cualquier grupo se necesita primero dirigirse razonablemente bien a sí mismo. El violonchelo me enseña todo eso en términos no solo de tempo o ritmo, sino en aspectos de afinación limpia y minuciosa, intensidad, ataques, fraseos

### Interpretar y dirigir

-¿Y qué es más difícil interpretar, o dirigir una orquesta?

-Partiendo de la base que dirigir una orquesta es interpretar a un nivel máximo, diré que es más fácil dirigir cuando conoces el oficio desde la base, me refiero a ser intérprete a un nivel profesional, conocer el repertorio y el funcionamiento interno del aparato orquestal y a esto se le añade una solvencia en la técnica de dirección orquestal.

-¿Está cambiando la actitud de la sociedad, en general, respecto a la apreciación de la música clásica?

-No lo sé. Me preocupa el grado de superficialidad en todos los ámbitos.

-¿Qué lugar ocupa la música en Granada, respecto a otras ciudades españolas?

-Soy optimista por naturaleza. Tenemos una orquesta profesional, un festival internacional de música además de varias iniciativas locales muy interesantes. Sin embargo nos queda mucho por recorrer. Tenemos que luchar por nuestro teatro de ópera que se me antoja imprescindible, vigilar que no se quede pequeño antes de nacer, asignarle una temporada estable, involucrar a la empresa privada en la financiación, crear la compañía andaluza de ópera con un programa formativo de calidad, y apoyar siempre iniciativas de y con jóvenes.

-¿Y qué lugar ocupa España respecto de otros países europeos?

-Ligado a la economía, en franca progresión desde hace ya algunos años.

-Los jóvenes se conectan a Internet y ven la televisión, ¿pero son aficionados a la música clásica?

-La música clásica tiene unas convenciones y una gran historia. Esto necesita ser expuesto a los jóvenes de manera que puedan ir familiarizándose con el inmenso repertorio conforme se hacen personas adultas. Si escuchamos en casa música clásica los jóvenes que están con nosotros acabarán identificándose con ese lenguaje.

-¿Cree usted que la música ha de enseñarse con más ahínco en las escuelas?

-Rotundamente sí.



CON ÍMPETU. Gabriel Delgado, vehemente y optimista por naturaleza. / IDEAL