

CULTURA

Espuma: «Barcelona 92 fue un punto de inflexión para la Fura»

11.12.07 - E. C.

'Rompiendo tradiciones'. Ese fue el título con el que Miki Espuma, director musical del grupo catalán La Fura dels Baus, abordó ayer su intervención en el Antiguo Instituto de Gijón, dentro de la Semana Nacional de Arte Contemporáneo.

'Rompiendo tradiciones' no fue otra cosa que un recorrido por los orígenes del teatro de La Fura, desde la década de los años 80', hasta nuestros días y un repaso por la influencia del lenguaje 'furero', como ellos mismos lo denominan, en el teatro tradicional y en la utilización de nuevas tecnologías.

'Rupturista', ese sería quizás el denominador común de la trayectoria del grupo teatral catalán para su actual director musical. Ya desde sus inicios, el teatro de La Fura se caracterizó por llevar el arte a la calle, estrechar el contacto con el público, integrar los sonidos, la música y las imágenes en cada función y, además, la utilización de escenarios un tanto 'extraños' para la época caso de talleres y garajes en sus comienzos.

Todo ese trabajo y la consiguiente proyección pública sufrirían un envidiable 'punto de inflexión', como lo denominó el propio Espuma, con el espectáculo inaugural de los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona, cuya organización y parte del protagonismo corrió a cargo de La Fura.

La lógica proyección mundial de dicha ceremonia supuso una nueva etapa en forma de despegue para la compañía que comenzó a diversificar sus producciones, llegando a simultanear varias producciones teatrales a la vez, y a utilizar grandes escenarios hasta ahora vedados, caso, por ejemplo, de grandes pabellones de deportes y campos de fútbol. En la actualidad, en un paso más hacia adelante, La Fura dels Baus ha adquirido un buque mercante, un antiguo carguero, con el que lleva su teatro por distintas zonas portuarias del mundo. De hecho, en estos momentos, están representando una producción en Taiwán. El futuro, sin duda, romperá de nuevo alguna tradición.

María Luisa Bellido

Por su parte, María Luisa Bellido, doctora en Arte y profesora de la Universidad de Granada, es experta en la conexión entre el arte y las nuevas tecnologías, una relación cada día más en alza como puede verse en el propio certamen de AINorte 07.

Con diversas obras editadas sobre esa temática, entre ellas 'Arte, museos y tecnologías', de la editorial asturiana Trea, Bellido intervino también ayer en el Antiguo Instituto para destacar el auge y la evolución de las tecnologías utilizadas en el arte hasta llegar al actual soporte digital, internet y los grandes centros que hacen de la fusión arte-nuevas tecnologías su razón de ser.

Entre estos últimos citó a Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, aunque no se atrevió a dar una valoración por su corta trayectoria.



DIRECTOR MUSICAL. Miki Espuma. / P. UCHA

| Comparte esta noticia -

[¿Qué es esto?](#)