

TRIBUNAABIERTA

La desconocida historia de la rotativa de 'Patria'

29.11.2007 - JOSÉ MIGUEL REYES MESA

LA rotativa fue adquirida a la empresa alemana 'Koenig-Bauer' por el más veterano de los periódicos de San Sebastián, el diario republicano 'La Voz de Guipúzcoa', que comenzó a editarse el 1 de enero de 1885 y que fue clausurado el 19 de julio de 1936. Vinculados a la empresa estaban los Brunet, Tomás Bermingham y Ramón Usabiaga, fundador y segundo presidente. Durante la República el propietario fue el ingeniero industrial Juan Usabiaga Lasquibar -hijo del anterior- que fue diputado republicano por Guipúzcoa en 1931 y ministro de Agricultura, Industria y Comercio en 1935.

Desde el 15 de septiembre de 1936 volvió a publicarse como 'La Voz de España', editado por los carlistas tras su incautación, con el lema 'Dios, Patria y Rey'. 'La Voz de España' se presentó como periódico de la FET y de las JONS el 2 de junio de 1937. Poco después, en 1939 se modernizó la maquinaria del mencionado periódico, por lo que la rotativa 'Koenig-Bauer' fue trasladada a Granada a finales de agosto de 1939, para sustituir la antigua roto-plana 'Marinoni' con que se editaba el semanario 'Patria', adquirida a Romero de La Cruz en abril de 1937, con la que anteriormente se había editado el periódico 'La Publicidad' en la calle Gracia.

Tras su montaje y puesta a punto, con la rotativa 'Koenig-Bauer' se imprimió desde el día 12 de octubre de 1939, coincidiendo con la celebración de la Hispanidad, el periódico que desde entonces pasó a ser de tirada diaria, salvo los lunes en que no aparecía, pues el domingo era día preceptivo de descanso. Su última impresión se realizó el 13 de febrero de 1983 pues, como otros muchos periódicos pertenecientes al organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado, fue clausurado.

Toda la maquinaria de 'Patria' fue inventariada, tasada, limpiada y custodiada hasta que en mayo de 1984, Medios de Comunicación Social del Estado cedió el conjunto de la maquinaria del diario 'Patria' al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Madrid, dado su valor histórico y atendiendo a su singular técnica. A su vez, el entonces Excmo. y Magnífico Rector de la Universidad de Granada, el profesor D. Antonio Gallego Morell realizaba gestiones con el ministro de Cultura D. Javier Solana, llegando a un acuerdo para que el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología cediera la maquinaria del diario 'Patria', exclusivamente en depósito, para su exposición en el proyectado Museo de la Ciencia y la Técnica, ubicado en el Colegio Máximo de Cartuja de la Universidad de Granada.

Desafortunadamente, al concluir el mandato del profesor Gallego Morell como Rector de la Universidad de Granada, el ya iniciado Museo de la Ciencia y de la Técnica, que había logrado reunir fondos bibliográficos y algunos de los más emblemáticos elementos del patrimonio científico e industrial granadino (instrumentos de laboratorio, aparatos de Rayos X, un coche-motor del tranvía de Sierra Nevada, equipos de diversas imprentas, centrales telefónicas históricas y toda la maquinaria procedente del diario 'Patria') fue desmontado, quedando relegado y olvidado.

Al ser ocupado el edificio por nuevos usos docentes, Facultad de Bellas Artes, luego por la Escuela de Ingenieros de Caminos y, más tarde, por la Escuela de Arquitectura, que ocuparon parte del edificio de forma provisional, siempre respetaron el emplazamiento de la máquina rotativa, custodiada a la espera de ser materializado el Museo del Libro y de las Artes Gráficas.

Posteriormente, esta zona del edificio fue ocupada de forma definitiva por la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación. Siempre pensamos que el antiguo Colegio Máximo, edificio de carácter modernista, era el mejor emplazamiento para la exposición de tan magníficas piezas, pues allí se ubican el Servicio de Publicaciones y la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, luego convertida en Facultad, ambas actividades muy relacionadas con tan emblemáticas piezas, las cuales podrían bien ilustrar y ayudar a la comprensión de la evolución de las artes gráficas, del libro y, sobre todo, de la transmisión de la información a la

sociedad, materias fundamentales de las enseñanzas impartidas en dicho centro.

Fue entonces cuando algunas de estas máquinas de incalculable valor histórico y técnico, fueron sacadas a los pasillos y al patio del edificio; la rotativa de 'Patria' fue la única pieza que permaneció en su lugar, debido a su peso -más de 14.000 Kg- no fue posible desplazarla, por lo que incomprensiblemente decidieron emparedar la máquina, construyendo un tabique de pladur delante de ella y convirtiendo los escasos huecos libres que quedaron en trastero de la Facultad.

Pero la sentencia final llegó con los trabajos emprendidos para la remodelación de la Facultad para albergar nuevas enseñanzas de Comunicación Audiovisual, en el verano de 2006; las cuales habían sido aprobadas previamente por el Rectorado mediante el Proyecto de Remodelación de los Espacios de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación, en cuyo presupuesto hay consignada una partida de 4.500 euros para la eliminación hasta vertedero de la máquina.

Así, en los últimos días de agosto de 2006, la antigua rotativa 'Koenig-Bauer' inexplicablemente fue destruida de forma irreversible, con los siguientes agravantes: primero, destruir un bien cuya titularidad no era de la Universidad de Granada, sino propiedad del Estado, a través del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia; segundo, haberse realizado el expolio promovido por los responsables académicos de la mencionada Facultad de Biblioteconomía y Documentación, a pesar de los reiterados avisos sobre el valor e importancia de los bienes patrimoniales allí custodiados, especialmente la rotativa; y, en tercer lugar, haberse consignado -en el proyecto de adaptación del Colegio Máximo de Cartuja para los estudios de Comunicación Audiovisual- una partida presupuestaria de 4.500 euros para la eliminación de la rotativa «por medios manuales y transporte de material a vertedero».

Misteriosamente, alguien decidió llamar a un chatarrero de Linares para su despiece y traslado hasta una fundición en Madrid, el cual quedó sorprendido ante tal decisión -según ha manifestado públicamente- y que fue obsequiado con el valor de su peso en metal a cambio de realizar la destrucción lo más rápido posible, mientras la comunidad universitaria y los ciudadanos pasaban los últimos días de estío alejados del campus universitario.

El equipo rectoral sorprendido, por el torrente incontenible de noticias, decidió iniciar una investigación por tan importante pérdida patrimonial, asegurando el propio rector llegar «hasta las últimas consecuencias para aclarar un hecho que es gravísimo» (IDEAL 7-XI-2006) Las conclusiones finales publicadas días después (IDEAL 11-XI-2006) diluyeron la gravedad de asunto.

No obstante, otras piezas también de alto valor histórico y técnico quedaron también maltrechas, como la linotipia, la cámara de fotograbado, las cubetas de grabar, a pesar de estar todas ellas incluidas en el Inventario realizado en 1988 y que sobradamente debía constar en las dependencias universitarias.

Algunas de las piezas supervivientes han sido solicitadas por la Asociación de la Prensa para su exposición en el antiguo Hospital de Peregrinos, donde se prepara un nuevo espacio museístico. Como pieza más emblemática, a falta de la rotativa 'Koenig-Bauer', tendrá que conformarse con alguna generosa donación, bien de la antigua roto-plana 'Marinoni' (en que se imprimía el periódico 'La Publicidad' y, más tarde, el semanario 'Patria'), también emplazada en el Colegio Máximo, o bien con la roto-plana, en que se imprimía el 'Noticiero Granadino' que sirvió para la impresión de innumerables publicaciones de la clausurada Imprenta Urania -que generosamente su propietario ha manifestado su intención de donarla a la Fundación de la Prensa-; ambas máquinas repletas de historia periodística, aún sin tener el empaque, la azarosa historia y el valor tecnológico de la rotativa de 'Patria'.