



secciones

- [Estudiantes](#)
 - [Internacionales](#)
 - [Investigación](#)
 - [Cultura](#)
 - [Internet](#)
 - [Cooperación](#)
 - [Política Univ.](#)
 - [C.R.U.E.](#)
-
- [Archivo](#)
 - [Fueron Portada](#)
 - [Kiosko](#)
-
- [Videoteca](#)
 - [Sala de prensa](#)
-
- [Gabinetes Univ.](#)
 - [Revistas Univ.](#)
 - [Radio y TV Univ.](#)

Puedes ver esta noticia traducida al [portugués](#) gracias al



22/9/2007

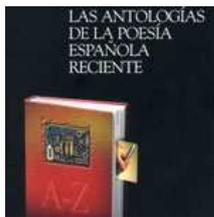


Antologías de la poesía española reciente

[Universidad de Granada](#)

El volumen, publicado por la Editorial Universidad es, en realidad, un ensayo sobre los florilegios que tratan, principalmente, de la poesía de la década de los años 80.

A partir de una reflexión sobre los caracteres etimológico e histórico del concepto de "antología", el profesor griego Grammatikí Tsaliki, ordena su ensayo "*Las antologías de la poesía española reciente*", que ahora publica la Editorial [Universidad de Granada](#) en su colección de Teoría y Crítica Literarias que dirige la profesora Sultana Wahnón.



Antologías de la poesía española reciente

El volumen es, en realidad, un ensayo sobre los florilegios que tratan, principalmente, de la poesía de la década de los años 80 y propone como uno de sus objetivos, detectar las características de la poesía de los años 80, tal como se presentan en las antologías respectivas.

El libro del profesor griego Grammatikí Tsaliki, que agrupa los contenidos en dos grandes apartados: uno de cuestiones teóricas y otro dedicado a las antologías, supone un recorrido histórico por las antologías de la poesía española reciente en el que se delimitan periodos y generaciones literarias, y se recoge la opinión de los antólogos tanto sobre el uso del concepto generación como sobre el actual cambio generacional.

Reflexiones y reflejo

Dedica el autor sus reflexiones, igualmente, a los propósitos del antólogo, al tiempo, el canon, la lectura, la recepción, la tipología.

Tsaliki ya específicamente en el campo propio de las antologías, a la delimitación del corpus, a las antologías rezagadas, a las antologías de los ochenta, a las antologías publicadas en los noventa.

Según el autor de este ensayo que publica [la UGR](#): "Las antologías fundamentales simplifican la complejidad poética con el fin de consagrar una nueva orientación, si es posible uniforme, que a veces termina por momificarse en un academicismo estéril. Por esta razón, sería necesario revisar las nóminas generacionales. El canon literario, lejos de ser una entidad inmutable, consiste en el continuo reescribirse de la historia."

Puedes ver más información en el portal de [CULTURA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA](#)

Puedes ver esta noticia traducida al [portugués](#) gracias al



XML Crónica XML

Haz página de inicio



Buscar en Crónica

- [Mis noticias **NEW!**](#)
- [Envía tus noticias](#)
- [Noticias de tu Universidad](#)

[Boletines Universidad Wharton](#)

[Crue Noticias](#)