

## INICIO

## ENCUENTRO EN LA RED

- CUBA
- INTERNACIONAL
- OPINIÓN
- EDICIONES ANTERIORES
- CULTURA
- DEPORTES
- ENTREVISTAS
- CARTAS
- EDICIONES ANTERIORES
- CONTACTE CON EER

## REVISTA ENCUENTRO

## COMUNIDAD

## BLOGS

## PROYECTOS

## DERECHOS HUMANOS

## MUNDO CUBANO

## GALERÍAS

## CUBAENLACES

## ESTUDIOS CUBANOS

## CASAS EDITORIALES

## CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

## DOCUMENTOS

## ASOCIACIÓN ENCUENTRO

## EL PORTAL

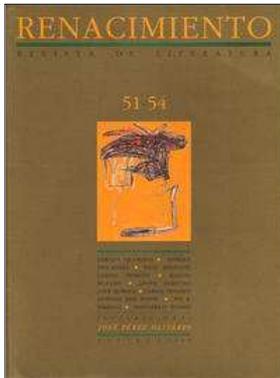
[inicio](#) [encuentro en la red](#) [cultura](#) [artículos](#) [pase de revista](#)

## CON OJOS DE LECTOR

## Pase de revista

Bajo el título de Poesía Cubana Actual (1970-2006), la revista 'Renacimiento' recoge en su último número una selección de quince autores de dentro y fuera de la Isla.

CARLOS ESPINOSA DOMÍNGUEZ, Misisipi  
lunes 6 de agosto de 2007 6:00:00



[Ampliar](#)

La revista sevillana *Renacimiento* dedica 86 de las 206 páginas de su última entrega (nos. 51-54) al dossier *Poesía Cubana Actual (1970-2006)*. Aunque no figura ni el índice ni en la portadilla de la muestra, la compilación se debe a José Pérez Olivares (Santiago de Cuba, 1949), a quien además pertenecen los casi cien dibujos que ilustran el número. Pese a ser él mismo poeta (ha publicado siete libros, textos suyos aparecen en varias antologías y ha sido merecedor de los premios David, de la Crítica, Jaime Gil de Biedma, Renacimiento y Rafael Alberti), Pérez Olivares tuvo la modestia de no incluir ningún poema propio, lo cual es de lamentar, pues no desmerecería al lado de los otros seleccionados por él.

La columna vertebral o cuerpo principal del dossier lo constituyen los poemas. Pero a los mismos se han incorporado cinco trabajos críticos y ensayísticos referidos a aspectos y creadores pertenecientes a ese campo. En *Presencia de José Mario*, Pío E. Serrano hace una justa revalorización de la personalidad y la obra de

quien en La Habana convulsa y vibrante de los sesenta, "llegó a convertirse en una suerte de mágica enseña entre los noveles escritores de la ciudad". Víctor Rodríguez Núñez, quien además colabora como creador, revisa y clarifica algunos de las propuestas conceptuales expresadas por él en el prólogo a la antología *El pasado del cielo: La nueva y novísima poesía cubana* (1994). En *La isla de todos, la isla de nadie*, Alejandro Luque trata "el sentido de la insularidad, ese inveterado signo distintivo del caribeño". Por su parte, José Antonio Michelena echa una breve mirada a la poesía escrita en Cuba en las últimas tres décadas, "en las que literatura, sociedad, ideología no son exactamente una santísima trinidad, no son un trío siempre bien afinado y armónico". El texto más extenso (19 páginas) lo firma el español Ángel Esteban, profesor de la Universidad de Granada, quien realiza un análisis de *Sonetos de Gelsomina*, de Raúl Hernández Novás. Para él, es un libro que representa "una constatación de que la madurez intelectual y afectiva del poeta ha llegado a su máxima expresión".

La selección de poemas se abre con *Acta*, de José Kozér. Elección muy acertada, por las excelencias literarias de su obra, las varias décadas de dedicación a la escritura y el impresionante volumen de sus publicaciones. Siguen después páginas de autores pertenecientes a promociones posteriores a la de ese invitado de honor: Antonio José Ponte, Gleyvis Coro Montañet, Víctor Rodríguez Núñez, Yoel Mesa Falcón, Liudmila Quincoses Clavelo, Francis Sánchez, Odette Alonso, Alberto Lauro, Norberto Codina, Damaris Calderón, Manuel González Busto, Waldo Pérez Cino, Ileana de la Concepción Álvarez González y Alex Feites.

Una vez que se concluye la lectura de la treintena de textos que conforma ese bloque, lo primero que llama la atención es la ausencia de claves o motivos locales que en un primer acercamiento permitan identificar como cubanos a los creadores que los firman. Prácticamente la única excepción es *Benny Moré inventa la bahía de Manzanillo*, de Norberto Codina, aunque incluso en su caso se trata más bien de referencias musicales (Barbarito Diez, el Trío Matamoros, Benny Moré) asociadas a la infancia que allí se rememora. Se constata asimismo que es ya un hecho la consolidación de una nueva norma poética, que de acuerdo a un crítico tan autorizado como Jorge Luis Arcos comenzó en la década de los ochenta, con la ruptura con el conversacionalismo como canon estético predominante.

[« Anterior](#) [1](#) [2](#) [Siguiete »](#)

[Imprimir](#) [Enviar](#) [Subir](#)

## EN ESTA SECCIÓN

## ¿Coincidencia?

JOSÉ PRATS SARIOL, México DF

## Kozér contra los estereotipos

LUIS ALBERTO ALBA, La Habana

## La fuerza de la voz que advierte

CARLOS ESPINOSA DOMÍNGUEZ, Nueva Jersey

## Tráiler de 'Buscándote Havana'

## ¡Vaya magisterio de manos tejanas!

CARLOS OLIVARES BARÓ, México DF

## Cierta grandeza trágica

JORGE LUIS ARCOS, Madrid

## La incapacidad de patear círculos

PABLO DE CUBA SORIA, Miami

## ¿Sabes quiénes llegaron? ¡Los hermanitos!

CARLOS ESPINOSA DOMÍNGUEZ, Nueva Jersey

## Vídeoclip del sencillo 'No llores'

## Llega el número 44 de 'Encuentro'

Palabras claves...

[Buscar](#)

[Búsqueda avanzada](#)

## EDICIONES: EN LA RED

[Actual \(07/08/2007\)](#)

[Anterior \(06/08/2007\)](#)

[Siguiete](#)



Exposición de plástica 'Un Cuento para niños basado en un crimen real'

[Contacte con Encuentro en la Red](#)

## TEMA: El año de Castro II



Expertos y exiliados no creen cierto que Castro sea consultado sobre las decisiones del régimen

02/08/2007 14:23

En la Isla, miembros de la disidencia vieron en el último texto del gobernante su despedida definitiva del poder.

Fidel Castro dice que se le consulta 'cada decisión importante'

01/08/2007 13:16

Nadie puede hacerse 'la menor ilusión' de que Estados Unidos 'negociará con Cuba', advirtió.

[Mostrar](#)

## ContraEncuentro

## CARTELERA

ARTES ESCÉNICAS - MIAMI  
Estreno de la obra 'La Diva en la Octava Casa'

del miércoles 1 de agosto de 2007 al jueves 30 de agosto de 2007

ARTES PLÁSTICAS - MIAMI  
Muestra 'Un Cuento para niños basado en un crimen real', de Rubén Torres Llorca y Liliam Domínguez

del viernes 27 de julio de 2007 al viernes 10 de agosto de 2007

ARTES PLÁSTICAS - VALENCIA  
Homenaje a Eduardo Muñoz Bachs en la exposición 'Imágenes para el cine'

del lunes 23 de julio de 2007 al domingo 2 de septiembre de 2007

ARTES PLÁSTICAS - NUEVA YORK  
Muestra 'Sharing dreams/Compartiendo sueños', con obras de artistas de Cuba y EEUU

del martes 17 de julio de 2007 al jueves 9 de agosto de 2007

ARTES PLÁSTICAS - MIAMI  
Exposición 'Natural Grouping II' en Kunsthaus Miami Contemporary Art Space

del sábado 14 de julio de 2007 al jueves 30 de agosto de 2007

[Mostrar](#)

