

»

[Portada](#)

[Granada](#)

[El día en imágenes](#)

[Deportes](#)

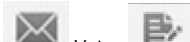
[Íltimas noticias](#)

[Especiales](#)

[Opinión](#)

Góngora y otros grandes imitadores

Cultura y Espectáculos



Votar

Imprimir Tamaño del texto grande Tamaño del texto pequeño

BELÍ%N RICO

GRANADA. Ahora en poesía se valora la originalidad, pero en el siglo XVII imitar no sólo era algo legítimo sino una cualidad. Por este motivo, la obra de Góngora llegó a constituir una especie de "idioma poético", en palabras Andrés Soria Olmedo, catedrático de Literatura de la [Universidad de Granada](#). El filólogo es el comisario de la muestra sobre el cordobés y los poetas que le rindieron homenaje en diciembre de 1927 que se exhibe estos días en la Biblioteca de Andalucía. Si bien la muestra se centra en los autores del 27, en el catálogo que la acompaña se analiza la recepción de su obra desde aquellas primeras de huestes del XVII hasta todo el siglo XX.

Algunos de los más importantes especialistas en Góngora de la Universidad Española han participado en este catálogo, de tinte más académico. "La exposición es más divulgativa pero el catálogo es más técnico. Es algo así como el libro del profesor, aunque la exposición tampoco es sencilla por la propia dificultad de la obra de Góngora", cuenta el catedrático, que afirma que le ha sido imposible "hacerla más fácil porque las *Soledades* y el *Polifemo* son obras muy complicadas".

El coordinador reconoce que en "un campo tan especializado como los estudios sobre Góngora" es difícil que haya "grandes novedades" -"aunque alguna aporta el catálogo"-, pero el mérito de este trabajo es que ofrece "una visión de conjunto de todo el proceso de recepción de su obra".

El artículo con el que el propio Andrés Soria Olmedo contribuye al catálogo es una prueba de ello: *Góngora 1627-2007*, "una recopilación y una ampliación de lo expuesto".

El profesor Juan Varo Zafra analiza el Góngora de los romances y las letrillas. Y Joaquín Roses, de la Universidad de Córdoba, ha tratado lo que para Soria Olmedo constituye un escollo entre los propios especialistas: "Góngora no publicó las *Soledades* sino que las hizo circular por Madrid a través de manuscritos. Eso generó muchas controversias, críticas y contracríticas, que son un subcampo en la historia de la Literatura española". Esos son los textos que Roses analiza en *Medio siglo de crítica literaria en torno a las Soledades (1613-1662)*.

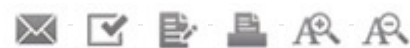
La estela de la revolución gongorina. Relieves para una cartografía incompleta del gongorismo es el artículo de José Lara Garrido. El catedrático de la Universidad de Málaga aborda "capítulo muy especial" en palabras del coordinador: el de todos esos contemporáneos de Góngora que siguieron su estela - o imitaron su poesía-.

Rogelio Reyes hace una relación pormenorizada del homenaje al poeta Cordobés que se rindió en 1927 en *Un buen azar que resultó destino: El homenaje a Góngora en el Ateneo de Sevilla*.

El penúltimo artículo es el del profesor de la Universidad Pompeu Fabra, José María Micó, uno de los gongoristas más prestigiosos de España, que enlaza barroco, vanguardia y 27 en su estudio *En la Raíz del lenguaje poético*.

El cierre del volumen de estudios recae en Manuel Garrido Palazón, de la Universidad de Almería, que abre la perspectiva de la recepción de la obra de Góngora en el siglo XX a otros autores europeos e hispanoamericanos en *Un equívoco altar: Góngora, el 27 y el barroco del siglo XX*. "Los poetas del 27 tuvieron la virtud de recuperar la obra de Góngora, pero no fueron los únicos grandes escritores que lo siguieron. Hubo otros muy importantes como Lezama Lima o Severo Sarduy".

Coincidiendo con la celebración del año dedicado a Góngora, el Centro Andaluz de las Letras ha editado el catálogo, con diseño e ilustración de Juan Vida, en el que se ofrece una visión de la recepción de la obra de Góngora a lo largo de tres siglos. "Se trata de una cuestión muy importante, sobre todo cuando los lectores son también autores porque plantean problemas que son los que mantienen viva una obra a través de la historia de la Literatura", concluye Soria Olmedo.



ENLACES PATROCINADOS - PUBLICIDAD

¿Quieres Ganar Dinero con Tu Hipoteca?
Euribor +0,39. Comisión apertura y cancelació...
www.hipotecaremunerada.barclays.es

Préstamos F1 Banesto
Como quieras y donde quieras. Préstamo F1: rá...
www.prestamof1banesto.com

Enlaces Recomendados:

| [¿Buscas piso? - Habitaclia.com](#) | [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) | [Sevilla: pisos y casas](#) | [Viajes](#) | [Barcelona FC Tickets - Real Madrid](#) | [Barcelona information](#) | [Despedidas Soltero - Soltera](#) | [Organización eventos y fiestas](#) | [Hoteles de Sevilla](#) | [Manchester United tickets Liverpool tickets](#) | [Apuestas Deportes-Apuestas Fútbol](#) | [Hoteles](#) | [Juegos Remigio - Juegos Solitario](#) | [Apuestas deportivas 10a1.com](#) | [Oferta Formativa](#) | [Empleo](#) | [Apuestas fútbol](#) | [EUROBET.es](#) | [HOTELES EN SEVILLA](#) | [Hoteles de playa](#) | [Hoteles en Madrid](#) | [Dominios](#) | [Revelado de fotos](#) | [Casino Online-10a1casino.com](#) | [¿Buscas hotel en España?](#) | [Ofertas de Vuelos Baratos](#) | [Ofertas de Hoteles](#) | [Ofertas de empleo](#) |

Plagas



MEDUSAS OBSERVADAS
Voluntarios alertarán de las medusas en la costa.

Galería Gráfica



LA DANZA DE BÉJART
Vea todas las imágenes de su ballet.

Música



ESPECIAL FESTIVALES
Refréscate este verano con la mejor música

Motor



GP DE HOLANDA
Assen se rinde ante Lorenzo

Calidad Certificada

¿QUÉ ES?
Descubre la garantía de los productos andaluces

Entrevista



EMPRESARIOS
Jaime de Arteaga y Martín (Empresario agrario)

Fórmula 1



GP DE GRAN BRETAÑA
Alonso frena a Hamilton



Notas perso
Cree su propia personal. Cien originales disponibles a precios bajos en Vistaprint.

PVP: 7,99 €



Hotel Marina Turquesa Ne
(costa del S

7% descuento gratis. Aprovecha esta promoción!

PVP: 28,85 €



iMe ha tocado
50.000 euros ser tuyos. Con hasta 10.000 diarios con nosotros rasca y gana.

PVP: Consultar