

**Año V, núm 2244 - Domingo, 24 de Junio de 2007 - Última Actualización: 12:45h**

**GranadaDigital**

**No se pierda...**

· *TITULARES DEL DÍA*

Titulares del día



Mínima: 12  
Máxima: 30

Previsión

[Páginas Amarillas](#)[Páginas Blancas](#)[Callejero](#)[Alergias](#): [Besana portal agrario](#)

## Secciones

- [Local](#)
- [Provincia](#)
- [Andalucía](#)
- [Nacional](#)
- [Internacional](#)
- [Deportes](#)
- [Universidad](#)
- [Cultura](#)
- [Economía](#)
- [Sucesos](#)
- [Sociedad](#)
- [Reportajes GD](#)
- [Entrevistas GD](#)



## VALORACIÓN

Su opinión sobre este artículo :



Imprimir



Enviar

CANAL DEPORTE

CANAL CINE

CANAL ARTE

Canal Cofrade

## Enviar noticia a...



Menéame



Digg



Del.icio.us



Fresqui



Yahoo

Nota: para poder enviar el contenido a estos servicios puede ser necesario registrarse en ellos.

**moda-estudio**

## Un estudio pionero analiza la relación entre moda y arte y rol social de la ropa

24/06/2007 - 12:30

**Efe**

Un profesor del departamento de Dibujo de la [Universidad de Granada](#) ha realizado la primera investigación en profundidad en España que analiza la moda como disciplina artística, y su relación con la pintura, la escultura o la arquitectura.

La tesis doctoral del profesor Luis Casablanca, que se aproxima a la moda como "un fenómeno plural, una de las disciplinas artísticas contemporáneas más importantes", estudia en profundidad la obra del diseñador madrileño Jesús del Pozo y la conocida como "Generación de los Nuevos Creadores", que incluye a diseñadores como Toni Miró, Adolfo Domínguez o Francis Montesinos.

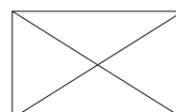
El trabajo de Casablanca Migueles, dirigido por la doctora María del Mar Garrido Román, parte de la premisa de que la moda es un reflejo de las transformaciones de la cultura, el pensamiento y el comportamiento de la sociedad a lo largo de la historia.

"La moda está en la calle, y la pasarela es un reflejo de lo que vemos en ella; prueba de ello es el hecho de que las tendencias punk, hippie o underground nacieran en la calle y se trasladaran a las pasarelas con frecuencia", apuntó Casablanca.

La tesis realizada en [la UGR](#) considera al diseñador Jesús del Pozo como único continuador de la obra de Fortuny y Balenciaga, ambos considerados que con la moda han hecho arte.

El autor opinó que la obra de Jesús del Pozo es arte "ya que sus creaciones se aproximan al mundo escultórico", lo que ha hecho que se le conozca como el "arquitecto del volumen".

"Del Pozo es un creador de 'esculturas habitables', que se enfrenta a la tela como el escultor se enfrenta al mármol o a la piedra", apuntó el estudioso.



## Servicios

- [Clasificados](#)
- [Farmacias de guardia](#)
- [Museos](#)
- [Transportes](#)
- [Televisión](#)
- [Loterías](#)
- [Telfonos](#)
- [El Tiempo](#)
- [Ocio](#)
- [Cartelera](#)
- [RSS](#)

Para esta investigación, el profesor ha analizado todas y cada una de las colecciones de Jesús del Pozo desde el año 1974 hasta nuestros días.

**GRANADA DIGITAL, el diario ONLINE de Granada - e-mail:**  
**[redaccion@granadadigital.com](mailto:redaccion@granadadigital.com), [publicidad@granadadigital.com](mailto:publicidad@granadadigital.com)**  
**Tif.: 958 26 75 84 - C/ San Antón, 73, 3ª Planta, Granada 18005**  
**Granada Digital no secunda ni corrobora los artículos de opinión ni las manifestaciones expresadas en los foros de debate de este diario, y en consecuencia, no se hace responsable del contenido de los mismos.**  
**Auditado por [OJD Interactiva](#)**