



crónicauniversia

Domingo, 10 de Junio de 2007

universia.es

Argentina Brasil Chile Colombia España México Perú Portugal Puerto Rico Uruguay Venezuela



secciones

- Estudiantes
- Internacionales
- Investigación
- Cultura
- Internet
- Cooperación
- Política Univ.
- C.R.U.E.

- Archivo
- Fueron Portada
- Kiosko

- Videoteca
- Sala de prensa

- Gabinetes Univ.
- Revistas Univ.
- Radio y TV Univ.

Puedes ver esta noticia traducida al portugués gracias al



10/6/2007

Dibujo y Psicoanálisis

[Universidad de Granada](#)

Dibujar en la zona inferior de un folio puede indicar trastornos depresivos, según recoge el profesor de [la UGR](#) Cid Rodríguez en su libro 'Dibujo y Psicoanálisis'. El volumen "Dibujo y Psicoanálisis", con edición de autor, obra del profesor José María Cid Rodríguez de la [Universidad de Granada](#), analiza el supuesto origen expresivo del dibujo y la capacidad humana de "representar", de proyectar a través del dibujo la propia personalidad del dibujante e incluso su estado de ánimo y sus conflictos interiores

Dibujar en la zona inferior de un folio hace sospechar sobre posibles trastornos depresivos, neuróticos y asténicos del autor; mientras que dibujar en la zona superior del folio es propio de personas optimistas, soñadoras e idealistas. Sin embargo, el dibujo centrado suele dar cuenta de la seguridad del sujeto. Estos y otros asuntos son objeto de estudio en el libro que lleva por título "Dibujo y Psicoanálisis", escrito por el profesor José María Cid Rodríguez, del departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la [UGR](#).

Análisis del dibujo

El profesor José María Cid Rodríguez realiza en su libro un recorrido histórico, conceptual, teórico y terapéutico del dibujo, hasta mostrarlo como "útil de trabajo en el quehacer profesional clínico-terapéutico; así como "su aplicación --afirma-- en todas aquellas actividades en las que se requiere para su desempeño de los test de dibujo, bien sea, en su caso, para la elaboración de informes en Psicología, en Psicopedagogía, en Medicina, u de otro orden institucional y / o profesional".

Cid Rodríguez proporciona, igualmente, en este volumen, un "mapa de rutas" en el que el análisis e interpretación de los dibujos son motivo de investigación en la actualidad. Y asegura que, para el lego en la materia, este trabajo puede servir para profundizar en tan enigmática cuestión como es la capacidad humana para "representar".

El libro trata, pues, del dibujo como instrumento de Psicoanálisis, como punto de partida para discernir la personalidad de quien dibuja, como reflejo de la personalidad, de los conflictos y problemas, del estado de ánimo del autor; pero el profesor Cid Rodríguez aporta, también, un análisis del concepto y de la historia del dibujo, de los estudios y bibliografía psicoanalíticos, y de las investigaciones en la técnica del dibujo.

Puedes ver más información en el portal de CIENCIA, INVESTIGACIÓN Y PDI

Puedes ver esta noticia traducida al portugués gracias al



XML Crónica XML
Haz página de inicio



Buscar en Crónica

- Mis noticias **NEW!**
- Envía tus noticias
- Noticias de tu Universidad

Boletines Universidad Wharton

Crue Noticias