

BUSCAR EN EL
CANAL

Noticias

BUSCAR

▼ Portada

► Cultura

- Diccionario
- Arte en imágenes
- Premios Nobel
- El Quijote online
- Libros

Provincias

Nacional

Internacional

Sucesos

Sociedad

Ciencia

► Cultura

Especiales

Finanzas/Invertia

Legal

Día en imágenes

Videos

Loterías

El tiempo

Televisión

Tráfico

CULTURA Y ESPECTÁCULOS



■ En la Catedral de Granada 25-03-2007

PUBLICIDAD

Radiografían lienzos de Alonso Cano para determinar su técnica y autenticidad

Un grupo de investigadores de las Universidades de Granada y Jaén, con la participación de la jefa del gabinete técnico del Museo del Prado, Carmen Garrido, están desarrollando radiografías de diversos lienzos del artista granadino Alonso Cano para determinar su técnica y autenticidad.

El estudio de investigación pretende profundizar en el conocimiento de la pintura y escultura de Alonso Cano en la Catedral de Granada, ya que el artista, a pesar de las más recientes aportaciones historiográficas, sigue presentando un catálogo comprometido por atribuciones dudosas y un insuficiente conocimiento de sus recursos plásticos.

Los **siete grandes lienzos** con la representación del Ciclo de la Vida de la Virgen permanecen colocados provisionalmente en los arcos de la girola hasta que finalicen las obras de restauración de la Capilla Mayor de la Catedral de Granada, informó la Junta de Andalucía en un comunicado.

Según Luis Rodrigo Rodríguez Simón, investigador principal y profesor del Departamento de Pintura de la [Universidad de Granada](#), se ha aprovechado esta circunstancia para la puesta en marcha del proyecto de investigación '**Alonso Cano en Granada. Análisis técnico-científico y estudio histórico-artístico**', que está financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

El proyecto, en una primera fase, tiene por objeto **determinar la técnica pictórica, los materiales y los recursos plásticos utilizados** en las obras del racionero conservadas en la Catedral de Granada.

Esto permitirá a su vez descubrir los cambios de composición, distinguir los materiales originales de otros añadidos en épocas posteriores y la **confirmación o desestimación de obras cuya atribución a Alonso Cano** resulta, historiográficamente, dudosa.

Con estos análisis, también se detectarán las alteraciones y faltas en los estratos pictóricos y policromías de las obras para determinar su estado de conservación y las causas que han provocado su deterioro.

■ Artículos Relacionados

- El reuma condicionó el arte de autores como Renoir, Klee o Hugué
- Exhiben en Londres una pintura identificada como de El Greco
- El pintor y escultor Antonio López gana el Premio Velázquez 2006
- Antonio López confiesa 'amar la pintura por su seducción extraordinaria'
- Los leones de la Alhambra podrían ser sustituidos por réplicas

[ver más artículos »](#)



Chat

Foros

Terra Actualidad - EFE

[Universidad complutense](#)

Universidades públicas, privadas y religiosas. Infórmate aquí!

[www.emes.es](#)

[Fiesta De Universidad](#)

Registro gratis. Encuentra acá nuevos amigos y fiestas divertidas

[www.studylounge.es](#)

[Spanischkurse in Spanien](#)

Spanisch lernen und erleben in Granada Salamanca Sevilla Teneriffa

[www.mester.com](#)

Anuncios Google

imprimir enviar a un amigo