



encuentra toda la oferta de
empleo y formación
que necesitas



crónicauniversia

Domingo, 25 de Marzo de 2007

universia.es

Argentina Brasil Chile Colombia España México Perú Portugal Puerto Rico Uruguay Venezuela

secciones

- Estudiantes
- Internacionales
- Investigación
- Cultura
- Internet
- Cooperación
- Política Univ.
- C.R.U.E.

- Archivo
- Fueron Portada
- Kiosko

- Videoteca
- Sala de prensa

- Gabinets Univ.
- Revistas Univ.
- Radio y TV Univ.

Puedes ver esta noticia traducida al portugués gracias al



25/3/2007

Libro de dibujo en [la UGR](#)

[Universidad de Granada](#)

El dibujo, protagonista de un libro editado por [la UGR](#) en el que participan distintos profesores y especialistas.

Coordinado por la profesora Asunción Jódar, el volumen titulado "Por dibujado y por escrito", analiza los significados de la creación, de la enseñanza y de la investigación.

El dibujo como artífice de la creación de imágenes; el arte y sentimiento en el dibujo, el culto al error, el dibujo como disciplina científica; el cuerpo como soporte de representación en el arte contemporáneo; son algunos de los aspectos que se estudian en el libro "Por dibujado y por escrito", que coordina la profesora Asunción Jódar Miñarro, del Departamento de Dibujo de la [Universidad de Granada](#).

El libro

El volumen, de más de 350 páginas, recoge, además de los aspectos ya enunciados, otros trabajos, de distintos especialistas y profesores, que tratan sobre los métodos de representación y nuevas perspectivas; a saber: diseño por ordenador y los sistemas de representación; el arte de representar. Modelos y representaciones armónicas; dibujo del natural: un modo de aprender a ver; la expresión plástica y su didáctica en la infancia.

Otros de los capítulos analizados en este libro son los referidos al dibujo y aspectos transversales en los estudios de Bellas Artes, así como la presencia de la forma en el arte contemporáneo; y los espacios vitales del dibujo.

En palabras de la coordinadora de este libro, la profesora Asunción Jódar, "la complejidad del dibujo y la diversidad de puntos de vista desde los que se puede abordar hace posible publicaciones como ésta en la que aparecen enfoques diversos sobre lo que significa la creación, la enseñanza y la investigación. Este tipo de estructura responde a la pluralidad de planteamientos en los últimos años, característica fundamental del dibujo actual que goza de la mayor libertad de su historia".

Puedes ver más información en el portal de CULTURA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Puedes ver esta noticia traducida al portugués gracias al



XML Crónica XML

Haz página de inicio



Buscar en Crónica

- Mis noticias **NEW!**
- Envía tus noticias
- Noticias de tu Universidad

Boletines
Universia
Wharton

Crue Noticias