



Año V, núm 2088 - Jueves, 18 de Enero de 2007 - Última Actualización: 09:45h



[Páginas Amarillas](#)[Páginas Blancas](#)[Callejero](#)



[Previsión](#)

Mínima: -3°

Máxima: 14°

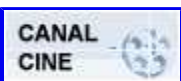
Secciones

- [Local](#)
- [Provincia](#)
- [Andalucía](#)
- [Nacional](#)
- [Internacional](#)
- [Deportes](#)
- [Universidad](#)
- [Cultura](#)
- [Economía](#)
- [Sucesos](#)
- [Sociedad](#)
- [Reportajes GD](#)
- [Entrevistas GD](#)



VALORACIÓN

Su opinión sobre este artículo :



Enviar noticia a...

Especiales



Nota: para poder enviar el contenido a estos servicios puede ser necesario registrarse en ellos.

se han exhibido pinturas, dibujos, esculturas, artes decorativas y obra gráfica

Servicios

- [Clasificados](#)
- [Farmacias de guardia](#)
- [Museos](#)
- [Transportes](#)
- [Televisión](#)
- [Loterías](#)
- [Teléfonos](#)
- [El Tiempo](#)
- [Ocio](#)
- [Cartelera](#)
- [RSS](#)



Más de 16.000 personas visitaron la exposición de Obras Maestras del Patrimonio de la UGR, clausurada hoy

17/01/2007 - 18:28

Redacción GD

La exposición 'Obras maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada', que desde el pasado 27 de octubre ha exhibido pinturas, dibujos, esculturas, artes decorativas y obra gráfica de cinco siglos de patrimonio artístico en el Crucero del Hospital Real de la capital granadina, se clausuró hoy tras haber sido visitada por más de 16.000 personas.

Según informó la UGR en una nota de prensa, durante los dos meses y medio en los que la muestra se ha expuesto, se realizaron unas 180 visitas guiadas, así como talleres de restauración y guías táctiles para invidentes. Asimismo, la UGR ha editado un catálogo a todo color con el contenido de la muestra, y un CD sobre el patrimonio artístico que posee la institución académica granadina.

También los invidentes pudieron explorar el lienzo de 'Sagrada Familia con San Juanito' a través de diagramas táctiles, figuras en bulto redondo y modelado en arcilla, gracias al programa "El arte en tus manos: actividades de exploración táctil", cuya responsable, Juani Muñoz Arroyo, explicó las obras a los invidentes a partir de un método ideado en Estados Unidos y

experimentado por primera vez en el Art Education for the blind.

En la exploración de la 'Sagrada Familia con San Juanito', los invidentes pudieron explorar el cuadro sirviéndose de diagramas táctiles creados para esta obra, así como de la representación de la misma en tres dimensiones a través de figuras en bulto redondo.

En la muestra, integrada por 82 obras, los visitantes pudieron disfrutar del arte de las escuelas italiana, flamenca y, sobre todo, la española, abordando una temática muy variada: representaciones religiosas, mitológicas y alegóricas, retratos, paisajes, escenas de interior y composiciones abstractas.

La selección ha dado buena cuenta de la calidad de los fondos españoles de los siglos XVII al XX -con obras de artistas como Alonso del Arco, Pedro Atanasio Bocanegra, Juan de Sevilla, Francisco Bayeu, Agustín Esteve y Marqués, Luis de Madrazo, Luis Álvarez Catalá, Benlliure, Vaquero Turcios, Eduardo Chillida entre otros- pero también la importancia de las escuelas extranjeras.

GRANADA DIGITAL, el diario ONLINE de Granada - e-mail:
redaccion@granadadigital.com, publicidad@granadadigital.com

Granada Digital no secunda ni corrobora los artículos de opinión ni las manifestaciones expresadas en los foros de debate de este diario, y en consecuencia, no se hace responsable del contenido de los mismos.